

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

014.253

N.P.S

The Third Triennial Report ON THE Search for Hindi Manuscripts For the years 1912, 1913, and 1914

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
*Honorary Superintendent, Search-Work; United Provinces Civil Service;
Member of the Court, Allahabad University; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



ALLAHABAD:
PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.
1924.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface	1
2. Report	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV	264
7. Index of authors	273—275
8. Index of books	276—279

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below:—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devaji (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devaji) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लोला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षटऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नखशिख (5).
8. Heroic वीरस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टोकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सूर्यधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कोकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

-
35. Art and Industry कला कौशल (3).
 36. Chemistry रसायन (1).
 37. Cookery पाकशास्त्र (1).
 38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
 39. Miscellaneous स्फुट (13).
 40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛiṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vansā Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda) who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tāluqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindi, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhāṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindi. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Bitthala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindi literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindi, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindi prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadala Miśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvi Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindi prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deoji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—Kulapati Mīṣra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1632 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—Anandā Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—Vrindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his “Chanda Chappani” in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
- 15 (No. 20, Appendix I).—Bhaddalī is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in “fresh fields and pastures new” as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhūlanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size—8½ inches × 6½ inches. Lines per page—16. Extent.—120 ślokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Ji, Taṭṭi Sthānā, Vṛndāvana.

Beginning.—थो राधाकृष्णाभ्यां नमः । अथ अजवदास कृत भूजना लिप्यते ॥ कवर्त माह का कर्म के फंद में मन वांचि मालते जिभि जाइ मन्त्र अति वेरो मन्त्र गजराज के जोह नवका रहो देत् जव डारि पग लोह वेरो—संत के संग मैं वैठि ले यार तुं वात यह शूव जो मान मेरो । अजवदास राम के नाम को गाइ ले केर नहिं जगत मैं होत फेरो॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बोतगा आयु मैं आयु मैं नहों केरा ॥ चोज तो आपनो जान आधाह मैं मूष तो बोजता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाह के कूदि बोच धारा ॥ अजवदास हाथ कहूँ लाग भो जायगा मानि है सबद जौं दूँ हमारा ॥

End.—ए पकहो ठांड को जोति है चार दिन बोतिगे ताहि तुं नाहि जाना—सांच को छोर के काच मन हूँ रहा मूँह हो बात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय डारि होरा दिया हानि पौ लाभ नहि पहिचाना—अजवदास भूल को रोति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजवदास कृत भूलना लंपूर्णम् ॥ मितो भाद्र बदि ६ सनौ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—शान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Miśra Bandhu-Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थं रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंदं ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघ्न हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सहृप जिमि अग्नित चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ यहा देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दे मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हठिन कहत न जात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सैवरि को फूला यह संसार जल कौ छु बूला ॥ यह संसार ओस को मैती ॥ यह संसार मरीचिका गोती ॥

End.—सोरठा ॥ जादौ कुल संहरि कृष्ण गप निजु धामकों ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चैपार्दि ॥ जे या कथा सुनै अह गावै ॥ ते निजु धाम बसैरौ पावैं ॥ कोटिक हत्यामु चै छिन माहो ॥ भ्रम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ वरनै रवि ससि वंश विवि पर्म भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आवे राम उत्त आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्णे ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पाँच को छोड़ कर भागवत को कथा का संक्षेप बर्णन।

Note.—पद्म । अखीराम कृत, चौर पता कुछ नहों लगता । यह प्रति संवत १८७३ को लिखो हुई है निर्माण काल नहों दिया है । इस को पत्र संल्या इस प्रकार है:—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे ”	१०
तीसरे ”	३१ इसमें १५-२९ नहों हैं ।
चौथे ”	१२
सातवें ”	२४
आठवें ”	१४ इसमें ८, ९ नहों हैं ।
नवम ”	१५ इसमें १०, १४ नहों हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mītra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

• Name of book—Ananda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रो राधा वल्लभे जयति तरां श्रो हरि व्यास देवायं नमः श्रो रूप रसिक गुरवे नमः अथ श्रो आनंद विलास ग्रंथं लिख्यते ॥ देहा ॥ जै जै श्रोमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्रो हरि व्यास प्रासाद तं जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयै प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावनो सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरो एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेद पावै नहि काई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पावै गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विष्णु विहार ॥ सहज सलूनो रस भरो ज्ञारो सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में बेल कहाँ संपेप ज्यूं भावै त्यूं कहै विसेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का बेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्रो हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लोला स्वच्छा ॥ जय जय श्रो राधे गोकर्णा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्रो लघु आनंद विलास संपूर्णे ॥ ० ॥

Subject.—श्रो राधा कृष्ण को समय समय को लोलाएं।

No. 4.—Ānanda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Sāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Iśqa Latā. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahanpur.

Beginning—पथ इस्क लता लिप्यते ॥ देवाहा ॥ छैल क्षवीलो सांवरो गोप बधु चित चेआर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंदु कोशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क बज चन्द सें सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रचो आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम सुजान विना लपे लगे विरह के सूल ॥ तामें इस्क लता भई घन आनंद का मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैल क्षको क्षवि निर्खें धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैल सें करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन याव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रतचन्द को जो वांचे हैं चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सें लहौ नित्त हो नित्त ॥ ४४ ॥ इति श्रो इस्क लता संपूर्ण मितो आश्वन सुदि ५ रवै संवत् १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥ ॥

Subject.—श्रो कृष्णचन्द्र प्रति पनुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghāna. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः पथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सधो जबते इन नैननि नैन निहारे ॥ ढोठि थको पनुराग क्षको मति लाज के साज समान विसारे ॥ पक्ष पचंभा यहे घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टरे नहिं मानै कहा सुलगे मन मोहन भोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरगे हियरा परु क्यों चित चेआर के चाह बढ़ाई ॥ काहे के बोलसुधा सुने नैननि चैन न बैनन सैनचढ़ाई ॥ सें सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति क्यों हूं कठै न कडाई ॥ मोत सुजान अनोत को पाटो इते पै न जानिए कौने पढाई ॥

End.—नेह सें भेरि संजोई धरो हिय दोप दसा जुभरो अति आरति ॥ इय उज्यारे अजू बजमोहन सैहनि आवति चैर निहारति ॥ रावरो आरति बावरो ले घन आनंद भोज वियेग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि बै हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९ ॥ इति श्रो आनंद घन जो को बानो संपूरण ॥

Subject.—अंगार के कवित ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earliest known writers of Hindi prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bīkāner.

Name of book—Bhagvat Cītā Bhāṣā Tīkā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Srinagara, Garhwāla.

Beginning.—भो गणेशायममः ॥ अथ थो भगवत्गोता भाषा टोकायां नाजर
आनन्द राम कृत प्रमानंद प्रबोधयो लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवों
सोस नवाय ॥ गोता भाषारथ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिरराज विक्रमनगर
नृप मनि नृपति अनृप ॥ धिर धाप्यै परधान यह रात सभा को हृष ॥ २ ॥ नाजर आनंद
राम के यह उपज्यो चित चाड ॥ गोता को टोका करों सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—इलोक ॥ अनन्य चेता सततं योमास्तरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः
पाथे नित्य युक्तस्य योगिमः ॥ १४ ॥ टोका ॥ हे पञ्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा
मेरो सुमिरन करै से पुरुष नित्य हो जोग युक्त है पकाप्र चित्स है ताते वह मेरो को सुष
हो ते पावे अह और पुरुष को पावे नाहो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित के मेरो को भजै
सदा निरंतर होय ॥ ता योगे को सुलभ हो नित्य युक्त है खोह ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कीनै आनन्द राम ॥ ८५ हुनै याको सुनै सेआवै
पभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ज्यान ॥ अग्नो आनंद राम को
भक्ति दई भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रघि ससि भेद महि अग्नि उद्धिधि धिर होइ ॥
परमानन्द प्रबोध यह तब लग जग में जोह ॥ १२ ॥ तब लग दोपति भानु को तापति
है सब देस ॥ जब लगि हृष्टि परो नहों हरि गोता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उद्धिधि धरा
समति कातिग उजल मास ॥ रघि पांचै पूर्णमयौ यह गोतापरकास ॥ १४ ॥ इति
भो भगवत गोता ओ छणार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टोकायां आनंद राम कृत
अष्टादशीव्यायः ॥ १८ ॥ शुभ्रमधुतु ॥

Subject.—भगवत्गोता भाषा गद्य पद्य मय अनुशास ।

No. 6.—Ananya Alī (no. 535 of the Miśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Alī kī Bānī. Name of the author—Ananya Alī. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (= 1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बहुमेषा जयति ॥ अथ श्रो अनन्य अलौ जू को वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्रो प्रेमो रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्रो तारा सुत श्रो रुक्मिन पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्रो हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान मृदा मधुर माधुर्य संपन्नै प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता करुणा इत्य सुधारस सिंधु श्रो दंपति संपति सुधारस सार सार रसासव पानकर सदा नैन छकोले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलैकिक सुष सुधारस सार दाता अविल ब्रह्मांड विल्याता अति अलवेलै छैल छवीलै अति वांकै अति सूधै अति अटपटै परम रसोलै हंसोलै मन मोहनो छवि सोहनो श्रो वंशो सखो श्रो हरि वंशो आविल ब्रह्मांड प्रशंसो श्रो हित चिन्तक निज चेरो श्रो राधा प्यारो के रहत नित नेरो श्रो राधा प्यारो को अति प्यारो द्विन एक होत न न्यारो पहरै कल भूमक सारो जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छैल छवीलै मन मोहनो सांवरै विहारो परम रसोलो हसोलो श्रो लाडलो जू को अति लाडलो चैसे श्रो आस नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति को डोलनि अब वरनै ॥ करत कलेल कुंज मन हृतै ॥ रंग महल ते भोराहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरै ॥ भूमत धूमत तन कल मोर ॥ सिथल सिंगार छविनि को भोरै ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट ही अनन्य अलौउर लाइ ॥ मृदु अगुरो छुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भाँतिनि भाँति गन कौनें द रस विलास ॥ मो मति थारो को कहै नव नव छवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडी को मोहनो अलक छविनि के मांहि ॥ अलक कलप लै निरषि पिय क्लिन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरषत अलक छवि गये कलप गन बोति ॥ मानत नहों इक पलक सम जहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लोला दरस विलास कै जे गावैं चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सै परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास को नोदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल मैं लोला पूरन कौन ॥ अक्षर रूप समुद मैं कोड़त मोहन मौन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्ष्यावन पर बोस ॥ अनन्य अलौ के उर वसों श्रो झंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्रो लोला दरस

विलास संपूर्णे ॥ श्री हित पूरन परमानंट मंगल श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ अगहन वदि तीन की दः राविका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को लौलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the " Misra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodaya Nāṭaka. Name of author—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 x 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 Stanzas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sankatā Prasāda Awasthi, Kātrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार ॥ तौरथ स्वै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुर सुख मंगल करन आनंद तहां वसन्त ॥ कीरति श्रो हरिदेव को मुद भरि सदा कहत्त ॥ २ ॥ मुक्ति जुकि वरनन करों श्रोगुरु परम उदार ॥ जिन को कृपा कटाक्ष से गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुर मुखैद दाता सुधर मुक्ति पंथ दिग्देत ॥ जुग जुगादि जड़ग सुधन से क्षिन में हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कहो प्रनाम करि तुव आयसु यम भाल ॥ हित करि चितै विदेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भयो विन तेहि ॥ तूतो कृपन टेव तजि गयो योरते मोहि ॥ हस्थो कुबहुत वैराग्य तब बोलो वचन बोदार ॥ अहा तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—द्वादस दिन में प्रन्थ यह सर्व सार उपदेश ॥ जन अनाथ वरनन कियो कृपा से अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सेधत लगो मास द्वै सिद्धि भयो हचि ग्रन्थ ॥ बाह पकर जो लै चलै आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सेधत मास उमै भय कछुक दिन थैर ॥ जन अनाथ श्री नाथ को सरनहि पोयो ठैर ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा सै गए षष्ठिविंस निरधार ॥ आस्वन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष हचि मार्गसिर एकादसो बुधवार ॥ पोथो लिख पूर्ण भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध चतुर्विंशति नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दमित विरचनं प्रवृत्य निरवृत्य मोह विदेक वर्षोन्ना नाम चतुर्विंशति आधायः ॥ ५७ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindi literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्रो व्यासनंदनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान्य पद्धति निष्पत्ते ॥ श्रो वैयासिक पद्मकमल अप्रल चंद्रमष ज्ञाति ॥ निसि दिन हिय मै राधिकै भाषा करें उद्देत ॥ १ ॥ गुह पनानो कों कहौं धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निषेध हित रोकि कों ते कछु करें वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरो ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लज्जत सुधाकर बदन साभा ॥ दस ते मन हरप परस ते सुष वर्ष सरस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पौय के रूप करि दृग भवित मगन मन गुण गणित रहत लोभा ॥ असृत मय मय नाम अभिराम जस धाम त्रय तासरस मयन छवि अयन चोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ै जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे बृदावन विश्राम ॥ गावे राया वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन किया श्रीगुरु कृपा मनाइ दुहनभ से सुलभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्रो मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्णे ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावलो ।

(b) Name of the book—Vṛndāvana astaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndabana.

Beginning.—घथ श्री वृन्दावन अष्टक अति वल्लभ जो कृत लिष्टते ॥ कवित्त ॥ कोटि कोटि चंडि मैं घन्य वरहाँड साई भरत को पंड जामैं भव कौ तरण है ॥ ताहू मध्य सप्तपुरो पुरिन मैं मधुपुरो भै मैं जुरो मानैं धरो लै धरण है ॥ ताहू मैं विशेष वज रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन कौ हरण है ॥ पायो मन भायै अति बहुभ ने बहुभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल परण है ॥ १ ॥

End.—कहुं फूल कुंज कहुं मंजुल लता निकुंज कहुं माठी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सिज्या की सदन लयि मदन मदन होत लाप कामना कौं काम को धरण है ॥ कोटि कोटि सधी वंद धीराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रति के कपण है ॥ भैसा धाम अभिराम रहै तहाँ निह काम भूषण को भोंन जहाँ मंगल मरण है ॥ ८ ॥ देवाहा ॥ अष्ट सप्तिनु को चरण रज मन के हृगनि लगाइ ॥ तन के हृगनि लगाइ पुनि अष्टक किया बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्णे ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन को महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Keśava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a “Pandita.” The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Talukedār Dekoliā, district Sīlāpur.

Beginning.—थो धन्वंतरायनः सिव सुत से इहि आदि हो मन वच कप के मित ॥ कुरुति विनासन सुमती कर आनद कर्ता निरा ॥ १ ॥ रुप रेप नाहं जासु केतेहि पूजा धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम टोजेजानु ॥ २ ॥ सिवा भवानो सर-सुती हों वंदत हों तोहो ॥ पद इक्षर लालित्य धरि पोरि न लावहु मोहो ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है ताते मेरि मति होन ॥ कर जारे विनती करें याते होत अधोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैधो लोन-आर मैनिस-र मेलहु तौन ॥ अंजन कीजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषन ज्वर जाइ ॥

End.—वंग वृन्द अवलोक कै थौ भाव टास विनोद ॥ कन्हों वलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति छत्रो कुनह निवास ॥ पंडित केसैदास सुत कोन्हों अन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ वालसु रव रस एक यदि भाषा रचो सूयेहु ॥ साह जहाँ नर पतित दिगो संबत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशोल रत निय हो हिय हरि चरण सुमोद ॥ रच वलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ बात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अत्य बुद्धिव लभद्र कहि लोवा गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री वलभद्र विचित्रतायां ज्वर निदान विचित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (= 1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (= 1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Sankara, Sandī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गायत्री शाहायं श्रीगुर चरण कपलेभ्योनमः ॥ अथ सातिका विषोस भाषा कित वालदास संमत संम तका फल लिप्यते ॥ दोहा ॥ विधि वीसो हरि वीसोहरि वीसो × × साठि ६० वाल दास सव लक्ष्म कहे समै समै को गांठि १ अथ प्रभवनान फल १ चैपार्दि विष्णु लक्ष्म सव भाषा जो कछु सुर साठिक कहि राषा १ प्रभव नाम संबत फल पार्दि जेहि हवाल संमत को पार्दि २ प्रभव को स्वामो ब्रह्म वषानो तेहि भाषा भजन बहु जानो ३ छटि तोइ प्रगटै वहु भाँतो भाष मास करु आन संधातो ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषो अति रहई विषम सौत फागुन सुति कहई अह उतपात चैत वैसाषा साठिक मते संभु अस भाषा वाज घहै अति प्रवल प्रचंडा नाना भाँति परै नहं बंडा अनमहय तेहि संमत जानो पोढा रो होगह अति वानो ।

End.—अस्वन भादैं वरवै थोरा महा उपद्रौ लाष्ण्ह थोरा ५ उपजै अन अनेकन भाँतो नानाभाँति महा उत्पातो ६ लंबक देस महा दुषदानो वारह मास न वरवै पानो ७ हुंगल देस कलेस विचारी नाना भाँति चलहि तरबारो ८ हुंगलो बंदर में सुष सानो नाना भाँति साल भरि जानो ९ विलक्ल देस सकल दिस जानो संमत भरि सुष वारह वानो १० दोहा छये संमत छये जगत है कहूं कहूं सुकाल संकरभाषेड सतो सें पौछेड वरनै वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कत वालदासे सर्वार्थ पुराणे जोतिस साल्ल पर्व साठिक मते हृदवोसी वरणनो नाम अष्टमो अध्याय ६ दोहा ६० चैपार्दि ६०० छंट १ ब्रह्मवोसी २० विष्णुवोसी २० इति हृदवोसो २० संबत ६० के फल संपूर्णे सुभम संबत १८४५ सिद्धार्थ नाम संबतसर प्रवर्तने वैष्ण मासे सुकल पछे ब्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक अथ कत वालदास पट अध्याय पट वासरेण कित्य चै० ६०० दो० ६० संबत १८६४ जेठ वदि ११ मैम वासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhatta is a new author. He lived in Gokula in the Mutttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाण लिख्यते ॥ अब पुट पाणहि करन कों विधि सब देत बताय ॥ श्रीविधि हूँ तिनको कहौ नीको विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि को भैषधी तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लयैट कै ऊर मांटो साधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइती दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन डारिके तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारो छेपन करै सुन्दर तन कर एह ॥ रूप कांति खैतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अह केसरि सेंठि लबंग ॥ पौपर चन्दन जाइफल करष करष सब संग ॥ ३० ॥ कंसरि अफोप्र जु मालबो पल भर यामे डारि ॥ ये सब श्रीविधि पौपर कै चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर को मात्रा मधु सां देह चटाइ ॥ तापर मिथी डारिके हूध जु देह पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभाटि चून यहै स्तम्भन करै सरोर ॥ रमन करत हारै नहीं तिय प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ इत श्रो द्रावड़ा गोकुलस बालकृष्ण भट्ठ विरचित धैर मातंग ग्रन्थ चूर्णाध्याय कथने नाम हशम पद न्यास समाप्तं ॥ मिं स० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Brāja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— 4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गाधाकृष्णाय ॥ अथ श्रो सहज मान लोला लिखते ॥ वंदन करौं गुविंद के पद अंबुजनीके ॥ हरैकलुप मंगन करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनो जग जावन राधा ॥ तोहिसुन्दिरि भावै चहौं हरि केल गगधा ॥ १ ॥ एक दिना राधे लिये संग कुंज विहानी ॥ श्रा वृंदावन कुंज मैंह बैठे सुषकारो ॥ तरु तरु प्रत फल फूल सौं भूजन द्रम साधा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मूष को सुनी जर अति सुषदाई ॥ कहो कि या छवि को दसा देषो न कह्नाई ॥ यह विचार वय भानुजा कर मानहि बैठो ॥ परसत हो कर लाल के तन मैंह उमैठो ॥ स्वाम लेत चोलो फटो मौतिन लर दूटो ॥ अंसुवन लेा सारो मिजो अलकावन हूटो ॥ देहि दसा विसरो थरो आनन पियरानें ॥ हनन गई हेरन गई विरहा नियरानें ॥

End.—जो याको गवै सुने पावै भुत संयत ॥ निति दिन तिहि हिय मैं वस प्यारो पिय दंपत ॥ यह लोला गोपाल को रमिकन रम रैनो ॥ हरि लैनोअध वृंद को गोलो क नसेनो ॥ २४ ॥ हैं वहलैं थः नन करौं अतिहो मत थेरारी ॥ सज्जन लेउ सुधारो कैं विनतो यह मोरो ॥ वाल सनेहो कुण के परनागत आयै ॥ कुण भई तो राखरै ॥ जस घरन सुनाया ॥ २५ ॥ इते श्रो वाल सनेहो दास कृत श्रो संज मान लोला संपूर्णे ॥

Subject.—राधिका जो का श्रो कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8 x 6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (= 1877 A.D.). Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अय मान विजास लिखते ॥ देहा ॥ जन नाइक गनपति गुनी गिरजा सुत गुनशंत ॥ भोचित नित हरि भक्ति द्यो गाँडं अथ अनंत ॥ १ ॥ लजित लाल गर लाल कै ललों लखो पर छांह ॥ अपनें लेा बमु देखि कै गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ रुहि न परी जिय मैं जरो खरो भरो रिस आए ॥ रहो गयो भहि एक छिन तबै उठो सतराइ ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती से ॥ हिय थ्रैर जिय थ्रैर कहै थ्रैर को छ
बैर पथम कठोर तासें कैसे मन खागिहैं ॥ प्राति को न संति जाने नेह को न
पहिचाने ताए जाइ थोप चाइ चित नांहि धानि हैं ॥ मोहि क्यो मनाओ तुम उनही
ऐ जायो यरो थवहो जु आइवाको प्रेम पन तेानि हैं ॥ थैहै न परेखो अब परखे निरखे
नोके पेसे कान्ह कपटी से कैसे भुख बोलि हैं ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरो स्वामिनी वल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित
निस वसा श्री वृद्धावन भूप ॥ ३८ ॥ वल्लभ मान विलास कों गावत ते करि हेत ॥
लाल ललो तिनको सदा मन बांधित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् विलास समाप्त
१९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14—Ballabha Rasika (probably no. 384 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bāni. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (= 1808 A.D.). Place of Deposit—Paudita Govinda Lāla Bhatta, Athakhambā, Vrndāvana.

Beginning—श्रीराधा वलनभा जयति ॥ अथ श्री वलनभ रसिक कृत वाणो
लिष्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि दाऊ हरपेरो ॥
दंपति वरण सुभाव सुरत पुरति मन्यों सनि सब्यो है ॥ २ ॥ कृत आरंत जंम भेदिन
भणि खंभ कांति उमची हैं ॥ तिन मैं लाल मणिन कुमुमनि से ॥ कनक मणि वेलि
गच्छो हैं ॥ राखि अंश मैं यार मैउनायो भाषो कव थारै ॥ मिलनि करे कर लषि
अनुमानै वर पग सैं पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलन्मे मध्य कमला कृत कुच वदना
कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहों यते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उतंग अति भरित भरे से अंग अधर सुरंग से ॥ रगोसी मति
जाति हैं ॥ उच्चो गुहो बेणो से तनेनी भेंह भाइ भरो आइ भगे छवि हंसि लसि
इतराति हैं ॥ वल्लभ रसिक दोऊ संमुप रघु सुष सने चकित थकित कितद्योस
कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुख्यानि तरसानि आनि आनि दरसाति हैं ॥

End.—कृद । जब लग अषियां लषियां लषियां नाहो राषौं पकरि पकरि पकरि
सब मेड ॥ जब अषियन अषियां लषियां तो वारह बाट अठारह पेडँ १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक से आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोउ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
जुगुल हृषि दरशन कों पावै ॥ ११० ॥ इति श्रो बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह
पैडे संपूर्णे समाप्तं—बल्लभ रसिक रसभरी वाणो लिखो किशोर दास मन मानो ॥
श्रो मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखो सहचरी विलास ॥ एक आठ षट् पांच
गिनाये ॥ पूस अस्त्रो रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रोराधा कृष्ण जो का विहार ।

(b) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Painde. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैडे नियते ॥ दोहा ॥ श्रो गुह तरलि प्रताप
तें गयो उरनि अंधियार ॥ कुंज घरनि विहरत नवों जुगुन हृषि धनसार ॥ १ ॥ रसिक
अनन्या नन्य पिय जिय हिय को सुष दानि ॥ प्यारो हृषि घटा उमणि वरणो वानी
आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी वानी ॥ जुगल लगन आसव सैं
सानो ॥ ३ ॥ मद मतवारी अंधियन वांचै ॥ मतवारे को अंधियन वांचै ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अव मिल कहैं समान ॥ पै प्यारो
महबूब है आसिक प्यारौ जान ॥

End.—चंद ॥ जब लगि अंधियां लघियां राष्ट्रो पकरि अव मैंडे ॥ जब अंधियनि
अंधिया लघियां तौ वारह वाट अठारह पैडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक
से आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोउ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
जुगल हृषि दरशन कों पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैडे संपूर्णे ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जो कृत । वृन्दावन दास जो के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

• Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिप्यते ॥ चैपाई ॥ हुलसनि बुहं ओर
हुलसानो ॥ सा हुलसनि मो जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देषत
प्रचियां बुलै हिया को ॥ २ ॥ इन अधियन को वेर्इ प्रचियां ॥ ये वे मिलि मैं दकै लश्या
॥ ३ ॥ देहा ॥ अब इनहों से निरपि कै कहुं सुरत उल्लास ॥ इनसें विन निरवे
कहा कोऊ रस आमास ॥ ४ ॥

Middle.—छैन छको छरहरो छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात अर बोलो ॥
सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सेभा स्वेद विंदु भलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारो कहर करत सुरति विपरोति ॥ रतिपति को पूरति
मई लई दुरुनि मन प्रोति ॥ २६ ॥ मतवारो हारो नहों प्यारो रति विपरोति ॥ २७ ॥
सुकि उरसें उर लाइकै लेत अधर रस मोति ॥ २८ ॥ इति श्री बहनभ रसिक जो कहत
सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the " Miśra Bandhu Vinaoda ") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndāvana. He flourished about 1353 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री बनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिप्यते ॥ राग बढ़ंस ॥
मोहन नवल किशोरो जू ॥ एवन नागरो नागर रसिक सिरोमनि जोरो जू ॥ नागरो
गौर सु कनक दुति मनि नोल स्त्रिय विराजिष ॥ नोल कमिस दुकूल दयति निरचि
दृष्ट सत लाजप ॥ बदन यंकज मत मधु कर मंद नजग गति गोरिष ॥ दीपे अंस भुजा
परस्पर कोडत नवल किशोरोष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ देसेहो जनम गदौ वितार ॥ साधु संग हरि जस न गायै
वर भ्रुष तन पाइ ॥ जैन श्रुति पद पान रसना सकल अच्छित उपाय ॥ कहा कहौ
दिवै विकल मति दयो प्राप्त न पाइ ॥ जाम कथा सुनत सुचित है हरि कथा न
सुहाइ ॥ मरन पोपन कुटंब कारनं फिरयै लट वगराइ ॥ अलप मंद कुषुदि कुचित
बात कहत वनाइ ॥ दौर्जत नर्तनि पान कारन सुधासिधु बहाइ ॥ महा प्लय प्रचंद
कलि मैं कछु न धौर सुहाइ ॥ घम्यो जन्म अनेक जोहनि समझि तन न लजाइ ॥
खके नके निजात आवत अमित है न धिस्याइ ॥ जै ओ हित बन मालो पह बडौ
बत स्थाम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शास्त्रिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bansī Ali (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandhā Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansī Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ बौनती के पद ॥ राग रायसें ॥ जयति निकुञ्ज विहारनो घषभान किशोरो ॥ आनंद निधि गुण गण निधान कहणा वस भोरो ॥ पिय हिय संपुट कोरत नर समूरति गोरो ॥ लजितादिक जिय जोविका जयों चंद चकोरो ॥ वंसो अलि उर उर वसो सुष मानहि थोरो ॥ किशोरो अली की स्वामिनो विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सेराठ ॥ बुरो है नेह को यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सें निस दिन होत देह को हानि ॥ जासें छूटि जाति है सबहो लोक वेद की काँनि ॥ हिय मैं वस्यौ रहत विस वासो मन मोहन सुष दाँनि ॥ नैनन मैं मडरात रहै वह सुन्दरता को खानि ॥ किशोरो रमण विहारो जव तैं आइ करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारो रजयानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानो रे ॥ मंजुल कुञ्ज महल मैं वैठे सबो सभासद जानो रे ॥ सारे ॥ अलो किसारो को जोधनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधिका जी के प्रति प्रार्थना और विनय। Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sītāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Haris Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Haris Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—585 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition 1836 (= 1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (= 1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhka, Biswan, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिप्यते ॥ चैपार्द ॥ प्रथम देव प्रनवें गन नायक ॥ गौरि महेस तनय सव लायक ॥ मै मतिमन्द न्यान

कङ्गु नाहो ॥ ताते प्रभु विनबें तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि बंडै तुव चरना ॥ जय जय
गलपति भव मै हना ॥ सुमिरों वृक्ष विल्लु ओपुरारो ॥ ताते मिटति दुःख अध
मारो ॥ सरस्वती मै विनबें तोहो ॥ चरन कमल को आसा मोहो ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिए—पुनि को ऊपर कृतिस लहिए ॥
चैतमास तिथि तोज विचारा—कृष्णपक्ष अरु वलि गुरवारा ॥”

Middle.—अदनि धेातो दीन्हो तवहो ॥ गंगा मह प्रवाहा अवहो ॥ तव बालक कह
रानि उठावा ॥ वदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊर चलि गणउ ॥
देषत राजा धावत भणउ ॥ रानी मोर दान जव दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारो ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारो ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तोर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होत
नर सुनि हरिचन्द्र दुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द्र समान को भयो न दूसर सक्त ॥
लचि सुचरित पावन अमित भाव्यो वेनोवक्त ॥ १२५ ॥ हति श्री हरिचन्द्र पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ सम्वत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिचन्द्र की कथा ।

Note—पश्च, कवि का नाम वेनोवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चैत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुक्रे संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansidhara (no. 717 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansi-dhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 x 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (= 1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसोय लिष्यते ॥ षट्पद
कृद ॥ रसवत वहुरै प्रेय वहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत समाहित और वहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि वहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सब अरु अधी पति कहि अनुपंलाल्लिं संभव
सहित ॥ पतिल्लिं पंचदश जानि यहु अलंकार सब सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव अंग जंह रस को हाइव-भा मावहो केा अंगसेह-प्रेम अलकृत
कहिये तासै—यहै कहत है भाव प्रकासै ॥

End.—इनको परस्पर अन्यथा असंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को हेतु
अलंकारादि चारुता उपटायक ताही को अति सयोकि संकर को अंग ताको आइक्षा
नहीं है याहि सबै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जोग्य है यहों तरह प्रौर
ठैर जानिवे है उदात अति सयोकि तद्गुण काच लिंग मांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा
प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि सबै सवैया छन्द में धरे हैं जैसे प्रौर
ठैरहू विचार लोजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रत्ना करे संकर
निहृष्णा नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार। Rhetoric.

No. 19. Benī Rāma (no. 985 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the " Vinoda "). The present Benī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Benī Rāma. Substance—Foolsoap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kisor Misra, Gandhouli, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥
मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिन्द गंड गुंजित सिंदुर भुमुंड सुंडा दंड दरसत है ॥
सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जङ्ग दान आदि सेवा समुचित है ॥ विवन
विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनो कवि मंगल सहाय सरसत है ॥ देवन के नायक से
सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदेत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासी वसुया सी त्यों सहन सील चन्द को कलासो ऐसो
सेभा सरसति है ॥ कुल को कलासो सील सिंधु कमला सो गुर लोगन की टाँसी
सौन सेवा परसति है ॥ नजर निचैंहैं कहूं हेरति न सेंहैं वेनो सदा पति बृतनि के
पांय परसति है ॥ सुषद सुलाग भरो पति अनुराय भरो भाग भरो भामिनि भलगद
दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नै रस कहे लषि ग्रंथन को रोति ॥ पढ़ै सुनै सुष पाइ है
कवि परिष्ठित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥
वेनो कवि निरमित कियो रस विलास सुप बानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते
रस विलास नै रस वर्नन समाप्तम् ॥ शुभ्रास्तु श्रो संवत १९५३ मिति पूस सुदि १४
रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhāldalī or Bhaddarī (no. 1610 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhāldalī Vākyā. Name of author—Bhaddalī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भडलो वचन ॥ आषा तोज अहोईयां
जिता दिन कजलो होय गर्ग रिषो स्वर इम भलौ निहचै रोलो जोय १ ज्यां वारांबूको
पड़े ज्यांर दिवालो जोय ज्यां वारां होलो वलै निहचै रोलो होय ॥ २ ॥

End.—चैतो मावस जेतो घडो वरते पतडा मांहि तेता सेर पिरो जिया काता
कि धान विकाय ७० थोतिक सार सह सुणि लोज्यै बुद्धि विचार वात सह कोज्यो
भडलो वायक चित धरि देखि देषी ने काम करो ज्यो ७१ इति भडलो वाक्य संपूर्ण
कतिका कार्तिक वादर दोसे तोनिहचै आषाढ़ वर्णमें आगह मासाते वाटर आवन
तोनिहचै वरसे अगरो सावन १ पोस दस अधेरी राति भादु वरसे नही भराति
माहा साते बोज वतावै आसेआज कातो अति भर लावें ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the " Misra Bandhu Vinoda ") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndāvana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रोहरि बंश चंदो जयति ॥ अथ श्रोवृद्धावन शतक भाषा लिप्त्यते ॥ कवित्त ॥ श्रोकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ नागरो रूपगुन आगरो विधि सबै भागरो भक्ति कौ दया कारो ॥ भजन हो अगम्य स्त्रा सुगम कियै सहज हाँ राधिका कंत कौ हित हियारो ॥ मुद्रित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोसधारो ॥ कियै उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रोकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सैवेया ॥ परै जे पतैवा सूष भूष मैं पियूष जैसै बाहु रूष रूष तरै ऐसी तैकों जोवका ॥ व्यास तें बढै जै पीर तरन तनया तोर अंजुन कौ भोर धोर छोर नौर पोवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुन्दै है कव वृंदा कुंज पुंज अपराध्नोवक ॥ आनंद मैं भूर घूर वसै गै। मिनास भूरि आरत कौ तूमि जैनै सुष पावै हीवका ॥

End.—कुटलिया ॥ यह विनतो भगवंत कौ सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनै मैकों जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह भूत्य हमारौ ॥ जिहं तिहि भाँति निरंतर यह रहै बन मैं ढारै ॥ श्रो वृंदावन आनंद घन अति रस मैं रसवंत ॥ है कदर्ज जिय दरत हाँ यह विनतो भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संबत दससै सातसै अर सात वर्ष हैं जानि ॥ चैत मास मैं चतुर बर भाषा कियै वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्रो वृंदावन सतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ प्रस्तक लिपतं धार्जु राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन को महिमा (Praises of Vṛndāvana).

No. 22. Bhūma Kavi (no. 987 of the " Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gandhouli, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरो भाग भरो सुन्दर सुहाण भरो रागभरो रति मैं पिया को सुष दायका ॥ राजै रति रूप घरो सोल भरो स्त्रा गुने है गुन गान आगरि करत हाय भायका ॥ मैन कथि कहत विछेकत हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ बैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित चायका वषाने ताहि नायका ॥ ६ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नष्टच्छत को अधर
अमोन दंत गहिरे लगाया है ॥ धोव के विसाल हार दूटिंगे निहारि सखी मुकता
विथुरिंगे सु एकऊ न पायें है ॥ भैन कवि कहै रति केलि में बिलोक सुनै
अतिसुष पाय किया । सा मन भायें है ॥ ज्ञान गया सिगरो भुजाइ गई तेरी सौष
पौत्रम के संग साइ सबै विस्तायें है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपञ्च में वृथा हो
दिन घैणप ॥ युवा पाइ योग के जतन कोजि फिर तजो भोग के विलास में विलाइ
पन छै गप ॥ भैन कवि कहै वन काल आया तोजा पन तऊ न विचारी मृढ़ दंत सब
ब्बै गप ॥ कोन्हां ना भजन हार ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहन तन सेत केस ह्वै गप
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्रो भैन कवि कृत श्रो महाराज
कुमार श्रो ठाकुर राम वक्तन हेत कृते रस रक्षा करोपंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur,
district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candi Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size— $7 \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—504 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1938 (= 1881 A.D.) Place of deposit—Bhajana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—उं श्रोगणेशायनमः ॥ श्रो महादेवैतमः ॥ कवित ॥ सुन्दर रदन
एक श्रो जू को सदन शुम सिंधुर वदन सारदा सूं छवि छायै है ॥ सिद्धि के अयन
शशि सूर्य से नयन शुच्छा मंडल सूं मंडित शवा के मन भायै है ॥ नाम ही के लेत
देत सूर्यि कूं अभोष्ट फल जाकूं निगमांगने नेति नेति गायै है ॥ चांडो कौं चरित्र
कहवे कौं विप्र भैरव ने सेई वरदायक विनाक मनायै है ॥ १ ॥

Middle.—रेख चंड मुंड हूं कूं चंडिका प्रसन्न भई भेर कूंड गरे दैय दुष्ट
मर कै ॥ लई भेट मान सनप्रान किया कानिका वालो महा मधुर वचन हित भरकै ॥
पास मेरे ल्याई है मरो कुन्जिस कारण तै दूर किये देवों के दरिद्र दुःख धर कै ॥ भैरव
जो तोहि पूजै सिद्ध सब हाय है जगत में प्रसिद्ध तू चासुंडा नाम कर कै ॥

End.—कहणा करणी से योवर लै के कर के पूरण करणी ॥ वह वहो सुरथ
चरणाज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पुन छत्रो शिरोमणि होके बैठा श्रो देवो को
शरणी ॥ मरकै स्तु हागा सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

वेत रामस्यात्मज मिश्र भैरव गाथ कृते चंडी चटित्रे ब्रयोदशो संपूर्णे १३ संवत् १९३८
कार्तिक मुहूः दशमो लिखितं स्वामो घासो रामेष पठनाथं ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—101 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—भ्रोक्तुषायनमः ॥ श्रीगोपीजनवल्लभायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन
के कवित ॥ साइ को साहित्यो दिवात कछु होनहार जाके रजूत पर भेषाय वसकत
है ॥ भारे भारे नगर भगाने घर तारे देत भारे ज्यों नगारे घर घेर गरजा है ॥ भूषन
वषानो मुगजानो विजनानो अर कोतन गैन जानो मीतो मांग दमकत है ॥ दलिन को
आमिल भेष दिछ्ठो माहिं सामिल से चामिल के वार पार नेंगा चमकत है ॥ १॥

Middle.—आगे को न जानो देवो देवता न मानो जबे माँ च पहेवानो हैं तै
कहों वात अश को ॥ आगे पात स्याहन कों चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहाँ जहांगोर
कहों कछू तव को ॥ अकबर वज्रहुमायूँ हद वांवि गद दोनहूँ को राह जेसे देआ के
सबव को ॥ कासो हु को कृता गई मयुरा मसित मई शिवाजू न हेते तो सुनत
होत सत्र की ॥

End.—तेरेह प्रताप अंश पीवत न अरो कोउ प्रोतम अधाइ धाय उठे अकुलाइ में ॥
कोउ रहि बाल कोउ कामिनो रसाल ऐसे भए हैं विशाल भागे फिरे बनाई में ॥ साह
के सपूत्र बोंध आनिप षुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोउ बनाई में ॥ दिलो से
तष्टत में जष्टत दिन राति भारो सिवा सिवा बकत हो सारो पात स्याई में ॥ २५ ॥
इति ॥ श्री सिवाजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी को प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Miśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Ramā Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance - Country-made paper. Leaves—24. Size— 7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript - Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशादनमः अथ नव शिष्य रामचन्द्र के लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेणा राज ध्वजा चक्र चंद्रुश पद्म पद्मासन दिनेस त्रुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ चुच्छ रच्छ चावि छंद के ॥ विद्रम सुर्विंव प्रति धिंव संध्या में दुहूँ अंगारक अंगन विहारो रंग बृन्द के अद्वन वसन अविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरो है लागो दूजो न घरो है लंक फतेह करो है अगु लता छवि छातो है गुंज भाल वन माल विविध रथन माल मंटित प्रचंडित प्रताप दरमातो है ॥ अति उमरो है महा मोद उमगो है दया धर्म पगो है जामें लक्ष्मो लपातो है ॥ अवध विहारो रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ो छातो है ॥

End.—अथ सवारो वरनन ॥ कंचन अंवारो जगी जल जन भालरन राजि रहों राजों भन गगन गयंद को ॥ भिन्नमिलो भूलैं फूलैं महाउत भन फूलैं भूमि भूमि हूलैं माते डोलैं गति मंद को ॥ रथन को भांझैं वाजैं भनन भन चंचल तुरंग चलैं चाल छल छंद को ॥ अवधिपुरो में आजु साज चमू भारो कढो सुजस विहारो असवारो रामचंद को ॥ ५० ॥ इति श्री नव शिष्य श्री रामचंद को विहारो विराचते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नव शिष्य ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Basika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bāni. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Tattīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखो सुख सार सिद्धान्त श्री विहारो वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चैपार्इ ॥ नागर ॥ श्री भगवन रसिक अनन्य कृष्ण फल कैलि भयैरा राज ॥ दरश विहारो परश पुलिन जमुना निवि वन रज ॥ शपोशार शिद्धान्त नित्य प्यारो पिय भावत ॥ रसिकन धुख सुनि सुजश विहारो वल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिजो नित वन नित्य विहार । स्थाम स्थाम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरवत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हज़ार नाम भक्ति के भक्तमाल मुख नाभा गया ॥ लोक अनंत दीप बंडनि में तिनप्रति मस्तक नाया ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी वल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नाभा करो ताके मनि या बीनि ॥ नाम संत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नबोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी वल्लभ जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म, भक्तों का माहात्म, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārina Dāsa (no. 88 of the Misra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārina Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārina Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बानो सिद्धांत को लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड्डाऊं श्री गुर चंद्रन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कंठे साथै कामा दहै ॥ मरम न जानैं कर्म करै ॥ निगुसाँ यौं सवकाहू डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल प्याल भूतयैं त् बड़ो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि जाए ते जारे ॥ ढार चढ़ो पैटे काटत दू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यैं ते जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रमु जागतु नहिं सावत राषत नरक उघारे ॥ श्री विहारी दास हैं सक्षया न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साथन सिय सहज ही भए ॥ तिनके श्रम अह संसै गए ॥ मांगै कछू न दौनों लेहि ॥ अपने सुष तैं श्रारनि देहि ॥ २० ॥ रोम्फि रहे नागरहि रिभाइ ॥ सेवत रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

बंलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवेला ॥ इलोक ८० ॥ इति श्री यानो श्री शिहारिन
दास जू कृत सिद्धांत को संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेपदेश ।

No. 28.—Bitthala Nātha (no. 71 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāsā.

(a) Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Bitthala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—270 slokas. Appearance—Old. Character—Naga: i. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनः श्री आचार्य जो आठ इलोकनि कहि श्री यमुना
जी को स्तुति करत है ताका टोका श्री गुसाई जी कहत है तहाँ कहत है ॥
विश्वाधारार्थ मेवा विर्भूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृष्ण यत् सदा तात चरणामपि विठ्ठले ॥
याके अर्थं श्री गुसाई जी कहत है ॥ जैसे श्री आचार्य जी ते हम ऊपर छपा करो ॥
वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भए ॥ काहे ते
श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले बेद सें स्वयन को उद्धार हुतो ॥ पर वृद्धान क्षत्रवैश्य
इनहों को उद्धार हुतो ॥ श्री सूदामादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह
अधिकार नाहो × × ×

End.—आचार्य जी तो ठाकुर के साक्षात् संवर्धी हैं ताते श्री यमुना जी के
स्वरूप को ज्ञान भली भाँति है तात जैसा स्वरूप हुतो तैसा निरूपनह कियो और फल
या स्तोत्र के पाठ को इतनो निरूपन कीयो और प्रतिज्ञा ह करो याते या बात में
संदेह कहू न करनो ॥ इति श्री वल्लभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई
जी कृत टोका इन दोउन को अर्थ काहू भगवदी ने बांधौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥
मार्गसर शुदि २ गरज वाशरे संग्रह १८२६ आगरे मध्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जी को बद्धना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन-मध्ये २ गुण सवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—*Nava Ratna Saṭīka*. Name of author—*Bitṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (= 1814 A.D.) Place of deposit—*Nāgarī Pracāriṇī Sabhā*, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अर्थम् विशेष प्रवर्त भयो देवि के धर्म के स्थापिके को आप श्री कृष्ण हृष्प पूरण प्रगट होत भए से धर्म को स्थापना करि पौछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देवि के भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी के भार उतार आप वैकुंठ के पद्मारत भयो ।

End.—जा भाँति को सेवा श्री वल्लभाचार्य जो के मार्ग में कहो है से करत रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री कृष्णः शरण्यनमः याहो को स्मरण भजन करत ठाकुर को सेवा करो करे तो करि के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह प्रन्य में सिद्धान्त भयो इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णम् शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक घदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य, विट्ठलनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कार्तिक घदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. *Bitṭhala Bipula* (no. 79 of the " *Misra Bandhu Vinoda* ") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1554 A.D.

Name of book—*Bānī*. Name of author—*Bitṭhala Bipula Ji*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—126 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Gobardhana Lālaji*, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठ्ठल जी को वाणो लिख्यते ॥ देवा ॥ विपुल लाड लैड विपुल विपुल कौ लाडे लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की ओरो ॥ लटपटो पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया को बैनी वियुरो छूटो कच डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरो ॥ श्री विठ्ठल विपुल पुहप वरषत नभत्रिन टूटत अब हो हो होरो ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी पिथारी सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्यान मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ लेत सभार सवार सुघर घर नागर कहत फबोना ॥ श्रो विठल
विपुल विनोद विहारी का जानत भेद कबोना ॥

End.—प्रिया पौतांवर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
झुटत निस बोतो ॥ राख्यैं याहि दुराइ सधो ललितादिक रहौ सुचोतो ॥ श्रो विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोतो ॥ ४० ॥ इति श्रो विठल विपुल जी
को बाषो संपूरण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caranya Ji Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीगुणशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु अन्य लिप्यते ॥ द्वाहा ॥
दो कर जोरि निहोरिके पद पंकज सिरनाय ॥ पक दंत गज वदन को सु सुमिरो
करी सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनतो
उर लायधो हैं ॥ धापनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल कृपाल सुनै वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हा जदुनाथ अनाथ के नाथ ले
मोहूं को दरस दिषाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू से करम न मेरो कहू पक तो होसे आइके काम परयो हैं ॥
थैर न काहू कीं जानौ मै हीय तें तेरे हो हीय सु प्रेम मढ़ायो हैं ॥ हा दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद कौं वेद रख्यो हैं ॥ साई जदुनाथ सहाय सदा मेरौ वाकी
पदाइ मे चित पड्यो हैं ॥

End.— x x x x x x x
अथ यामै कहू लै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्रो कवि वज्रचंद विरचिते श्रो आनन्द सिंधु
अन्य कहला रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय थैर प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāśabhbārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāñī kī Bhāvanā Bodhini Tikā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—950 slokas Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhākā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू छत फुटकर वानो को टोका सुभावना बोधनो वज्गुपाल दास जू छत लिप्यते ॥ दाहा ॥ श्रो गुरचरन सरोज रज सिर घर करौ प्रणाम ॥ देहु युद्धि करणाथतत वस्ता हृदय नुग्धाम ॥ १ ॥ फुटकर पठ श्रो द्वृष्ट कथित गृह गृह अगि गृह ॥ तिनको टोका करन को कह समर्थ नै मूढ़ ॥ २ ॥ श्रोरासविहारी लाल को मई प्रेरना मेहि ॥ टोका कर तू यकहि मत वडुत पाइ है साहि ॥ ३ ॥ तिनको छपा कटाक्ष तं भयौ जुमन उत्साह ॥ तव मेहि को साहस भयौ वढ़ी हिय मै चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मून ॥ उर पर लगाकि रहो लटकारो कटि व किंकिनो वाजत है ॥ टोका ॥ वेनो युलक उर पर कारी लटै लटक है ॥ सा मानो युमेर को सिषरन पर नागनो लहर लेत है ॥ अह कटि पर मधुर सुरखों किंकिनो वाजै है सा धानस कों जनावै है ॥

End.—मून ॥ मनुज तन पाइ यह दइ वजराज मजि मुपद हरि वंश प्रभु बयै न जाँचा ॥ टोका ॥ चैसा दुर्लभ मनुज तन पाया ताहै से दुर्लभ निकुंज को उपाख्यान मिलो चैसा दाव पाइकै वजराज को भजौ ॥ वजराज कहा ॥ वज जो श्रो वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडलो लाल तिनको भजौ ॥ कैसे हैं कि मुपद हैं ॥ धौ श्रो हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु पठ बैश्वर्य करिक संपद से हन्दै क्यौं नहीं जाँचा है ॥ इति १२ ॥ दाहा ॥ चैत्र मुदि नैमो सुदिन संवत्सर उत्सोस ॥ १ ॥ श्रो रामविहारी लाल को छपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्गुपाल श्रो मुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रोहित जू छत फुटकर वानो को भावना बोधनी टोका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाह सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानो का गद्यमय अनुवाद।

Note.—गद्य, वज गोपालदास जी छत। निर्माणकाल चैत्र मुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है। यह गोस्वामी राशविहारी लाल के शिष्य थे।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bansa Ji, (no. 60 of the " Misra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Ji and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjīwana Caritāwali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabbajī kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधा वल्लभे जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल बंदो नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना वज निधि दरशो मोय ॥ याते वजनिधि नाम हू विदित भयो जग जेय ॥ ३ ॥ वजनिधि वल्लभ उर वसा रसे चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजोवन चरितावनी पेरो मो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन को कल्यान ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वहप ॥ दोउ मिलि एक हो भए वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहूं में कहू कृपा वलि कनका कोजै नूत ॥ ९७ ॥ ऊंद रचै द्वशत सरस संतातव सुष पाय ॥ राधा वल्लभ चरणसतु अरपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ समैसै पञ्चपत सुपद थायण घन उमगंत ॥ त्यैं उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंद ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संजोवन चरितावली सरित सदा पैन्हाय ॥ १०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लोला अमित रसिकन करत निहाल ॥ १०१ ॥ इति श्री हित भाव भृत वजनिधि वल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्ति भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके बंशजों का वर्णन ।

Note.—पद, वजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhuri. Name of author—Braja Pati Bhatta. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālajī, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरो लिप्यते ॥ देहा ॥ रस मय नितु आनंद निधि पत्त प्रेम मैं फन् ॥ वसौ सज्जा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन् ॥ १ ॥ बैपाई ॥ रस है अगाधरो करै जुदुप्यवराधुरो दंषै। सब सांयुरो सुरंग भाव माधुरो ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर दंषिन वाहर आई ॥ मैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगो पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दीठि सो दीठि छुरो सुमर्द पुतरो अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन मैं रोम वार पै रोम कहो नहि जाई ॥

End.—कवित ॥ दिग्गि और विदिश मिनो चतुर कुहै जियान धूंधर मचाई चहै चित अभिनाल्यो है ॥ सर मुति कहै पुनकिरारोप रोमन अंग कंपन शिथि न वहु भाल्यो है ॥ सास न कड़त धूग्यार मित्र वार वार इयते निकारि हे विद्व दूर नाल्यो है ॥ हाइ न कुहेना फागु खेना को वसंत संग शिशि सहेना ने अवोर उहै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरो समाप्त ॥

Subject.—नवरस नायिका भेद न शिव, आमूल और पटक्रतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Shāhjahānpur. His father's name was Dharmā Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgari. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (= 1844 A. D.) Place of deposit—Kuñwara Nārāyaṇa Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहु गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि साप्दौ न पाइयै ॥ थेसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यो आनन बुझाइयै ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह से जहाँ दस वरनो कुञ्जबार ।
कार सुदो दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—स्वैया ॥ को मुख्ली भुनि गोधन संग वजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भट्ट भट्टकाई के लोगन भेद जनै है ॥ सें ब्रजचन्द चलें ब्रज ते अवधें वलि फेरि इतै कब लैहै ॥ कायर मान करीबी अकालन को गहि वांह विनै सें मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल कोध व्याल को सुपक्ष राजहृष है ॥ अनंग नागमत ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लेभ कान नै क्फान ज्यों विसेषियै ॥ समस्त सुस्य दायुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बोच भेग मुक्ति कै रहै ॥ जवै स्वकाल पाह आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धोइ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहेत मोद सें कहै ॥ १९ ॥ इति थ्रो कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वरनो नाम नव दश विंशति मो प्रकासः ॥ २० ॥ कातिक मास पुनोत अति द्वेष सुतिथि बुधबार ॥ संवत उनहस से महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवायें मैं वसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पेथो लिखो कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत को कथा ।

(b). Name of book—Keśari Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—18. Extent—775 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1817 (= 1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (= 1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ चंचुपति पसुपति यमपति जोरावर तेजपति तमोपति भूषे पद रति के ॥ देवपति दिग्पति नागपति देवियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैत मति के ॥ वानोपति मुदित भवानोपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह से जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदो दसमो सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आए पिया अनतेवसि हैन तिया पुनसाइ रहो अनबोलो ॥ नाइकै स्याम करो बिनतो वहु पाहन मूरति है नहि डोलो ॥ कै मन हरि परो जब पाइत हिय गंठ गहर की बोलो ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमुष बोलो ॥

End.—मेरे घन नल वल काम कोध फुनति है यिर न रहन कोऊ अंग फन फून है ॥ आया गयेा जगत ठगत सबहो को माया नेक हृतिनाम विन सपै प्रतिकूल है ॥ सुन वित धन जन साथ न चलेगो तन काल आगि आगे दून कहा तव तून है ॥ महामोह येरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु अैन मेरो तेरो य ॑ भूल है ॥ १९ ॥ इति श्रो कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास पटमो प्रकास समाप्त फालगुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां अगु वासुरेनुतायां भिदं पुस्तकं संवत् १८२२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नार्यिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajna Vilasa. Name of author—Caudava. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 x 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—1825 (= 1768 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zimidara, Borgaonwa, district Sitapur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ कृष्णै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज शकि उपाइय ॥ सकि भकि करि हृदय वहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार वनायै ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायै ॥ त्रैगुन निगुन जब तुव कद्यौ तव घनूज त्रैदेव हुय ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास मुय ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह से चाँस जहै चंबत धरन्यौ चार ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो धन्य अबतार ॥

Middle.—छप्पे ॥ धन्य अहै तुम कहै जिते कारज ते करता ॥ हम तें इश्वर येक गनै सबहो को धरता ॥ तेहि ते तुमहो वृभ आपने चित विचारै ॥ अहै कौन मत नोक सेई सब भाँति निहारै ॥ कवि चंदन यह संसार में तेर्इ पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ समुभ समुभि करि आपनी जथा तथा वैननि कहै ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है हमसे तमसें अब टेरे कहै यह वैन विलासै ॥ भाँति भली हरहू हरिहू यह चंदन येक धरोन उदासै ॥ वासन जोग अहैज दुहून को आनि सेई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥ देहा ॥ जो नर चंदन भ्रीति कै देखे प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो वाढे बुद्धि विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमा विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabīra Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—955 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, district Sitāpur.

Beginning.—श्रो गणेशाय नमः ॥ अथ पोतम वोर विलास लिख्यते ॥ नाराच छन्द लसै ससेभ येक दंत दंति तुङ्ड सेभई ॥ विचित्र चाह चंद भाल दर्श चित लेभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद छै जपै जदा ॥ अनेग भाँति भाँति कै गनेस वेस सिद्धिदा ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥
दुतिअ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दैरिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुभि सुयारि अंग ओढनो मढै लगो ॥ वेलिवे को हचि पै अहचि होत आवत हैं वैठक सयानिन को चित में चडै लगो ॥ उघरिन आई अवै सैसव के भोतर ही जोवन लजाई रच चंदन मढै लगो ॥ होनई चहत लाल छतियां सकुच अव वतियां सकुच भरो वाल को कडै लगो ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यें जोगो जन जोग जुत बझ विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उद्वोत ॥ जे जानत तेर्इ सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम हिंह वोर विलास रस भेद वर्नन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Sikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1804 (= 1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lālamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahāñpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिल्ल लिप्यते ॥ दोहा ॥ आठ आठ पर प्रथम जति बहुरि आठ पुनि सात ॥ घेसो तुक करि अंत गुर सा मन हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अयवार वरनन ॥ मेतिन के मिले सार केधों मष तूलतार फूल फूल मेंर छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि धर केधों मन सिसु पै समूह सा है केधों पे सिंगार गुन नेह सें अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चाह चंदन अमल देह दोपति दिया के कोने कज्जल अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अधार काधों अति सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारो वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज छटा पै वसन केधों कउजल को साभा दोप सिषा मै ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक को जाति केधों चंदन विलोके मति हरै काम वामा को ॥ तप्र दुति ससि इंदु कला केधों साहति है मोहति है लोचन चकोर गति छामा को ॥ गोरे गात पातरे पै पातरे निपटि लसै सषिन समारो केधों सारो स्याम स्यामा को ॥

End.—लाष लाष भाँतिन के अमिलाष पूरे होत लता कल्पद्रुम कैसो कैधों सुष रासो है ॥ सेभा के सदन दोप सिषा कैधों सेभियत लोचन पतंगन को गति मति नासो है ॥ फूलन को माला कैधों सेहत विसाल बनो सहज सुगंध बात दिसा दिस बासो है ॥ कैधों मन मोहन के मोहिवे को विवि सेवि रायिका कुवरि जूको मूरति प्रकासो है ॥ इति श्रोकवि चंदन विरचिते नखसिल्ल राधा महारानो को समाप्त संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिल्ल का वर्णन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance - Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zimīndāra, Bārgawāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन गानै गनेस गन मुद मंगल आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विद्धु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरो वर्णन—सिरजत पालन करत हठि हित छिछगा विस बोस ॥ वदै पद माता यिता जग गौरो गौरोम ॥ २ ॥

Middle.—रोमांच ॥ आलिंगन अरु सोतते हर्षे दिया पहिचान ॥ भयरु कोध जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यों करेल पुलकित सषों कान्ह मधुर मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभर गुंजरत जात ॥

End.—कैने करो अब राधिका तारा धै तारा जहां चलि है दग थेनो ॥ काचों धै रेर्ह है कैने तहां यह काचों जहां रस को रव देनो ॥ उग भजे हैं तजे कोहि आलस उग मनोज कला अग सेनो ॥ कैने अन्हाई प्रियाग धै थेनो जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the "Misra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition - 1835 (= 1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीमद्ब्राह्मण नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक लघुराधा पदस्पृहा ॥ काचित्सद्वाव प्रकृतिः स्तौति दोना निजेश्वरो ॥ १ ॥ टोका दोहा ॥ महा भाग्य परो पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दोन प्रकृति सत भाव निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्योपति म्रेक पदां बुजे ॥ तव सेवां विना नैव क्षमं जोवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम विन मेरौ एक छिन जोवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधांस्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्नदरसं प्रसादं लभतेऽच्चिरात ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सें जोइ ॥ ताको सरस प्रसन्नता वेणि पाइहै सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दारभ्य निकुंज ॥ नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भून्मेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्ण वन्द कृत तै ग्रंथ यह वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य वहु नमो नमो सुष पुंज ॥ ७० ॥ विनतो सुनि भेषाल का मन मानो सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद यह टोका करो बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतोसा गुरुवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो आनन्द लक्ष्मी अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि कोटोका श्रोहित चंदलाल जो कृत देवाहा वंद वोधनो को जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की बन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndāvana Sataka. Name of author—Candra Lālā Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670½ slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ प्रथं श्रोतृन्दावनं शतकं भाषा लिप्यते ॥ होतं सुसोलं सुवृद्धिं सबं होतं इष्टं रति स्वादं ॥ होतं रिवि अहं सिवि सबं श्री गुरुं कृगं प्रसादं ॥ १ ॥ नरं तनं लहि नौका जुसपं तरि भयं सागरं येह ॥ धरि चितं द्रढ़ं विस्वासं बलं सेवकं करं गुरुं नेह ॥ २ ॥ सून्यं होतं पूरनं सबैं सृज्युं अस्तु अस्तु सप्तं होतं ॥ आपति संपति सो लगै श्री गुरुं कृपा उद्देत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहाँ ते भदा मार्जनो के घात करि यह जानि लोजिये ॥ ढरपि कै अष्ट मिद्दि विनतो करत भडा जाके नि ॥ सेवन को चाह चित भीजिये ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास होत जहाँ प्यारी प्रिय नित हित रस पीजिये ॥ महिमा अर्चित्य औसेता वृन्दावनं चंदं सेहै यामैं देह अवश्यिलैं वास नित कोजिये ॥

End.—वैनों गूंथै दिय कुसमन के समृद्धन सैं सोमंत सोप मैं सिंदूर कैं भरत हैं ॥ कज्जल की रेष कौं बनावै मेरे नैननि मैं देवि देवि कूवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ बछ पहिराव नौकै भरत लगावै मोहि पानन यत्रावै चन्दहित सैं ढरत हैं ॥ औसो प्रोति जाकौ औसेता तेरौ सषा अहो सपो अंक तैं न कभु मोहि सेज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lālā Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोराधा वङ्गमेषा जयतुः ॥ एरे मन मेरे तोसें बोनतो करत हैं मैं बेर बेर केर औसो कव पावैगौ ॥ मैंतो तेरौ नित ही निदेस कारोटास तृहृ एक बार मेरी कभूं चित मांझ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुप को तौ कहा कहाँ यन मिलवे को पक्षितांन पक्षितावैगौ ॥ हाय माहि कवधौ मिलोगे रायावङ्गमजू कव बन बीथिन मैं टेरौं सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सैं करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन परसावैगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौं जात रस छके प्यारे चंद हितही कव हग दरसावैगे ॥ चाह सें जरत हैं विकल सूष रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह वरसावैगे ॥ रसिक मिलावैगे स्वरूपाही दिपावैगे जू चाह सरसावैगे कहाँ लै तरसावैगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताके नाना विधि जन घडु कारज गहत हैं ॥ एक जे भुम्य हिवते साहिव सभीप सदा निरंतर रहें अंग टहल लहत हैं ॥ चाकर तौ येऊ वेऊ भेद नहि कछू यामैं वे तौ मैन गहैं एतौ पोल कैं कहत हैं ॥ औसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग कौं चहत हैं ॥ १३ ॥ इति श्रो चंदलाल गुसाई जो कृत वानी संपूरण ॥

Subject.—श्रो रायावङ्गम जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size— $13\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—37. Extent—31 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद को जामिनो मैं भामिनो के संग श्याम नवधन दामिनो सो दुति फल काइ है ॥ नृत्तत ललित गति धारो रास मंडल मैं रीभि मुसिक्याइ लाज लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कौ स्वरूप निजु दासो करत बधासो चित कच कौ बढाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनहो के गुन गाइ चाहै हित जो कौ हित जो कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुषदाई वहु जौननि मैं अब मनभाई मनभाई निधि पाई रे ॥ याहो तन हो मैं सधो गनि हो मैं जाइ मिलै वसि वनहो मैं दरशाइ रे ॥ कर कस नाहो प्रेम फंद फंसना हो और ठैर रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इन को कृपा मनाइ इनि हो के गुन गाइ चाहै हित जो कौं कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्रो गुसाई चंदलाल जो कृतास्तक सं० ॥

Subject.—श्रो हित हरिवंश चन्द जो को वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāśṭaka Saṭīka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधाबहूमेष यति श्रीचास नन्दने जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्दं पञ्च चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना बुद्धाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंथ वाहिनी भवाभिध वीज दाहनी ॥ जगन्न यशस्विनो लस्तुष्ठाप यस्त्विनो ॥ भजे कलिंद नंदिनो दुरन्त मोह भंजिनो ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन कौ मेघ इयाम गात तामें चन्दन को वैर विश्र रचना रचावै है ॥ सेआई अनुलेप अंग राग कौ प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निसेप कै जरावै है ॥ तोन लोक मांभ जाके जसकै वितान तन्यौ सुघासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनो कौ भजै हित चन्द जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लपावै है ॥ २ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनोत जो त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द से विशुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी कौ हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याहो लोक मांभ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निष्ठै वसै जन में ॥ फेरि विय प्यारो जू को अनुचरो होय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री यमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताको दीका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भावों घटि जन्माष्टमो बुद्धे संबत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को वन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhuri. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$. Lines per page—9. Extent—280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरोमण जशनस्त राम ॥ श्री चैतंय स्वरूप को मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री बृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गैर नाम अर गैर तन चंतर कृत्त्वा स्वरूप ॥ गैर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक हो रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रसाप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गैर सांवरे पाइये आप अपुन यो बोइ ॥ ३ ॥

Middle.—ग्रव ते तिहारे मन भाया है कठिन अति देष्ट हों याहिदुष देहै तो सिराइगो । जोपै ते तिहारे जोय येसो ये वसोहैं आइ तम सैं हमारो कहा

ज्ञान वसाइगो ॥ एक बार आँनेकु दृष्टि ते दिषाई देकै जाहु फिरि ज्ञान इहां मन ठहराइगो ॥ आना काना किये नैकु आगे है निकसि चला इते में तिहारा कहा कहा घटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नैकु करा विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सौं पवन करत अभिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ बैना मिले सुष सौं सुष लय लाइ ॥ भुज घरमे सरके नहाँ रहे सुरभिसुरझाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर घैसे मिले सब अंगनि सै अंग ॥ मनहु अरगजा में किया नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्णे ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Śwāmī Harī Dāsa's Rādhā Vallbhi sect of Vaiṣṇavas. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jnāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 x 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chīpibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्रीभहाराज साहित्य श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्णते ॥ श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अर्थं श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥ देवा ॥ दीनानाथ अनाथ को विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूँ रटै शिव शारद गनेम ॥ और न सोस निवाय हूँ श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर के गोविन्द कूँ भक्तो कै हरि दास ॥ सबहुन कूँ यै गिनों जैसे पहुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूलो जो कहों कहें मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्रीं सुषदेव दयाल गुर मम मस्तग
पर ईस ॥ बृजचरित्र कहत हूं तुमहि नवाऊं सोस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्ति के संग ॥ दुख विसरै सुष होहि
घनेहो तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सूं नरम पदारथ मंग ॥ जिहि
पाये सब पातग नासे उपजे ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै अंग ॥
जाके अमल दरस होय हरि को नैन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागो सेवा
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परमन आस करत हैं गंग ॥

End.—चैपाई ॥ संवत् सत्रह सै इक्यासो ॥ चैत सुदि तिथि पूर्णवासो ॥
सुकलपक्ष दिन सेअंमहिवारा ॥ रच ग्रंथ येर कियो विचारा ॥ तवहो सूं अथापन
धरिया ॥ कछु इक बानो वा दिन करिया ॥ अैसहो पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के
बंग बहाई ॥ फिर भई बानो पांच हजारा ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तोजे गुरु
आज्ञासूं कीनो ॥ सेसा अपने संतन कुं दीनो ॥ अदभुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको
सेआमा कहो न जाई ॥ जामें ज्ञान जाग वैरागा ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुरागा ॥
निरुन सर्गुन सब हो कहिया ॥ फिर गुरु चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि
अथं विचारै ॥ आप तरै धैरोज कुं तरै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुरु हिरदे
में आय उचारा ॥ चरन दास मूष मूं सुष देवा ॥ आन कहे चारों हो भेवा ॥ इति
श्री महाराज चरन दास जो कुत्रा ग्रन्थ भक्ति सागर सुखे संवत् १८३९ जेव भासे
कृष्णपक्षे पंचम्या गुरु वासरे ॥

जल घृत सां रिक्ष्या करो मुरष हाथ न देव ॥ ढोलो कर नहिवांयिष ग्रन्थ कहत
यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—वज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण चैर
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Guru Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga.
Name of author—Carana Dāsa. Substance--Country-made paper.
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent
—577 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Pandita Rāmā Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन मैं भरो ताकुं गहा संचार ॥ ३५ ॥
चैपाई ॥ शास्त्र सुनि परतीत जो कोजे ॥ सत बद्ध निहचै करि लोजे ॥ बुधि निहचल
आत्म के मांहो ॥ जगत सांच करि माने नाहो ॥

Middle.—आसन पदमसुया विधि करै ॥ वायो जंघ दहनै पर धरै ॥ वायै पग
ठहनो पर लावै ॥ जांघन से दोउ हाथ मिलावै ॥ श्रीवा पेट बराबर रावै ॥ आगे सुन
सुषदेवा भावै ॥ मूष मूदै रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कुं ॥ रेचक पूरक
ऐसे कोजे ॥ वारम ब्रार तजै अरु लोजे ॥

• End.—कृप्ते ॥ गुर ब्रह्मा गुर विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वहृष्टैन गुरु तुम मुकत करेवा ॥ गुरु वेष्ट तुम होय करौ मैसागर पारो ॥ जीव ब्रह्म करि देत है ऐ तुम काधा सारो ॥ श्रो सुषदेव दयाल गुर चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनै कियै अब हो विसैं हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्रो गुर खेले का सम्बाद अष्टांग जाग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—ये गासनें का वर्णन प्राणायाम करने को रीति और आठ सिद्धियों का वर्णन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodra Vaiśya Kanṭhīwālā, Lōi Bāzāra, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ ब्रह्म ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे हैं सुखदेव जी जानत सब संसार ॥ भगवत मत परघट कियै जीव कियै बहुपार ॥ १ ॥ तिनमें पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ तो सिष तुम सें कहत हों छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—कृप्ते ॥ इक्काढुई कर दूर आपनु ब्रह्म हो जावै ॥ और से दुतिया कौन तासुकौ सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पक्षम दैरा ॥ नाभ कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो वैरा ॥ चरन दास लष द्रष्ट धर एक अन्द भरपूर है ॥ निरप परष लं निकट हो कहन सुनन सें दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुखदेव जो चरन दास सिष सेइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब पोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रह्म ज्ञान पोथो सम्पूरणम संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुखदेव जो थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the “Mīśra Bīndhu Vinoda.” and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as “Sukhadēva Dayāla,” as no. 653 of the “Vinoda” almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Tātti sect of the Vaiśnavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhi, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndāvana and composed one of these four works for being read by Bāī Indra Kunmārī and another for Bāī Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोज्जू श्री स्वामीजू जयति अथः ग्रंथं सिद्धया प्रकास लिख्यते ॥ अथः मंगला चरन देहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता गोति कछु वरनत हो महाराज ॥ १ ॥ तूव पूर्ण अनुकूलता कहां चित्त के चाय ॥ जैसे श्रोभि गौत अह गोता दयै वताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनम ॥ देहा ॥ हो बालन तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लेक छैं भ्रमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—देहा ॥ रहैं भावना मैं मगन सर्वस स्यांमां स्यांम ॥ नवल जुगल निरधैं कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकें पढ़ै मुनै जा कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सेाय ॥ जल मरुत ताकों नहं लगै ॥ अह दंपति उर मैं जग मगै ॥ १८५ ॥ देहा ॥ समत अह दस सत जुदस अह अगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियै मुनै रसिक मुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियै चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथं शिद्धा प्रकाश संपूर्णं चिरंजीव वाई स्यामा दासी पठनार्थं संवत १८३६ अस्वन मासे कृष्णपदे पंचमो सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिखतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—429 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—	*	*	*				भक्ति भक्ति
*	*	*	*	*	*		जिनके प
*	*	*	*	*	*		अनेक ॥ १ ॥
*	*	*	*	*	*		वस्तु न थार
*	*	*	*	*	*		जिनको जस वरन में हानि
*	* मंगन रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरनै किया माधि श्रुति पूर्ण इतिहास ॥						
भजिवे कौं द्वैर्य सरसि कै हरि कै हार दास ॥ ३ ॥							

Middle.—हरि भजन सोव स्वामी सरस को नागयन दास अति ॥ भगति जाग जुत सुदृढ देह निज बल करि राष्ट्री ॥ हिये स्वरूपानंद भाल जस रसना भाषी ॥ हिये परिचय प्रचर प्रताप जान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रोनारायण प्रगट मनहु लोगनि सुधाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन को जूठनि पाइ ॥ मो मति सारु अक्षर द्वै कोनीं सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहू कौं*ल जाय्य जाय्य के कुल करनो को आस ॥ भक्त नाम भाला अगर उर वसौ नागयन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति भाला चरन दास कृत पूर्खः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म वर्णन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpana Name of author—Caranya Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—420 slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—1812 (= 1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of deposit—Goswami Gobardhana Lalaji, Vrindabana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्री स्वामी जू जय ॥ यथ प्रथं रहस्य दरपन लिघ्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास नित सह चरि कुंजन वेलि ॥ तिन् को कृपा मनाय कहूं कहूं दंपति रस केलि ॥ कहत हैं वर विहार को ॥ विहरत कुमारित कुंज सेव्य नित कोट मार को ॥ तहां अषंडित वहत प्रेम पूरित सुष सुलिता ॥ नेह नाव वेवक प्रवोन हरि दासो ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकैं कौन कहि कुंज निकाई ॥ रहो छाय तहां विमल जुन्हाई ॥ झलमल परो सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन को सेत ॥ चम चमात चल दल के तरवर ॥ सामित षिली कमोदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है कौतुक पर्यै पर्यूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियै दैक्कान ॥ चरन दास तै नां
छुटै बृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अस्त्रादस सत दस जु छै संवत अगहन मास ॥ प्रथ
रहस्य दर्पण कियै चरन दास सुषदास ॥ १५९ ॥ इति श्री गृथं रहस्य दर्पण मितो
कातिक सुषदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिखतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—Caranya Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 slokas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of composition—1818 (= 1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (= 1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्रो स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथं रहस्य
चंद्रिका लिख्यते ॥ प्रथमं संगला चर्ने कुडलिया दाहा ॥ ललिता हरि दासो अलो यह
पुरवा सा आम ॥ कहै कछु विलसत वात दोउ बना बनो सुष रास ॥ बना बनो
सुष रास बात बनन अति भारा ॥ यह बानक जव बनेदरन है कृगा तिहारी ॥
कितै इतै मति पंग कितै तरिवै सुष सलिता ॥ सिद्ध होइ जव गई वह हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भीनैं नगीनैं बनो करकै सुविलोकत जाकै परै पलनां ॥ होय
ग्रंथर छैत छबोले सैा नैक तै मोकै अरो छिन हू कलनां ॥ चर्ने दास बनाय कहां
लै कहां मोहि या वि जावन कौ फनना ॥ चलि आवरी तोहि दिवाऊं सषो लखि
गेरो कौं जारो कौ स्याम बनां ॥

End.—राम कृगा और पिण्डु के भक्तन कौ नहि पार ॥ पै हरि दासो कृगा चिन
लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अस्त्रादस सन अप्स दन संवत स्यावन मास ॥ सुक सतमो
कृज्ञा पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्रो स्याम सपी हरिदास भये प्रेरक स्यामा
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियै रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथं रहस्य
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुषदि १२ सैम बासरे नगर श्रापुर
मध्य लिख्यौ चिरंजीव वाई इंद्र कुंवर पठनार्थं शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला।

No. 38.—Catura Ali is different from his namesake whose one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the "Ganda" sect of Vaisnavas and was a disciple of Vṛndāvana Bhatṭācārya. The poet's full name was Catura Siromānī Dāsa. His time is not known.

• (a) Name of book—Gaṇ Duḥāwan kī Vyavasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ स्त्रा० ठा० ॥ इक दिन गंदकुम्भार लघो सुता ब्रष्टभान को० ॥ गऊ दुहावन बार सुध न रहो कोउ आनन को० ॥ १ ॥ स्त्रा० ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहुं लपेटा छूटिगा ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ यारी हो कों सुमरते आये अपने गेह ॥ प्रिया वियां थों रटित हैं सुधि न रहो कछु देह ॥ १० ॥ दोहा ॥ श्रीने चरित अपार हैं ताके बार न पार ॥ चतुर अली वरनन कियों मति म्याह सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ दुहावन की विवस्था संपूर्णम मींगे श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्रो रस्तु ॥ ० ॥

Subject—श्रीकृष्ण के गीत दोहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का घोर होना ।

(b) Name of book—Vanśī Praśansa. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ वंशो प्रसंसा लिष्यते ॥ दोहा ॥ व.प.रित जब हो चुको सरद सुआगम कर्ता ॥ निरमल भयो अकास तव द्रव धन स्त्राम नयोंत ॥ १ ॥ वन सामा कहतन वने जानि कियो अविषेष ॥ सुन्दरता को राज लषि लगत न जालन भेष ॥ २ ॥ सिर जूरा सुख मुरलिका छोरे बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विवित कर वाँके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle—सुनरो तू बज दृतिका तू तो नियन कडोर ॥ छैन सांवरे कर बसो दाते गरजत घोर ॥

End.—विहवल हैं अति प्रोतिं सें बोलो बज को नारि ॥ स्त्रा यह हित चित्र दै सुनै तो है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दाम हैं चतुर अली जिहि नाम ॥ वंशी गुन वरनन करे सुधरे सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्रा चतुर अली कृत वंशो प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—Braja Lālasi. Name of author—Catura Āli. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ चतुरश्लोकृत वज्र लालसा ॥ श्रो गणपति गुण सागर अति दीजै मोक्षीं भैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गंडुं जाते तुमको नित मनाऊं ॥ १ ॥ सिरो सरसुतो बंदौ पाइ दीजै मोक्षीं बुधि सरसाइ श्रोकृष्ण चैतन्यं प्रभू मनाइ थ्री गुण चरनन सोस नवाइ ॥ २ ॥ वज्र लालसा जु है अति मेरे जाते चरन गहे अब तेरे वज्र वासिन चरनन रज चहों उनहों के सरणों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—ग्रैसे निङुर भये क्यों प्यारे ॥ हेप्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंव न कोजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कोजे ॥

End.—जमुना पुनिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलषि हों कव कुंवर कहाई ॥ दधि मांगेगे क्खरो रोपि जव ॥ उत्तर दैगी सषो कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहै भगरो ॥ कव लषिहों नैन त तें भगरो ॥ कुंजन में करि हों जु विलास कव लषिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अत्तों के येहों आस ॥ चतुर सिरोमनि रायो पास ॥ इति श्रो चतुरश्लोकृत वज्र लालसा संपूर्णे ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रसि प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhuri. Name of author—Catura Āli. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines per page—8. Extent—415 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो राधाकृष्णैजयति ॥ श्रो गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिघ्यते ॥ १ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंचत सबहो फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनको कृपा बुद्धि सरसात ॥ २ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस चैन ॥ जिनके चरन कंचल सुष देन ॥ कृपा करो जु रसिक जन सवै ॥ जुगल चंद रस वरनो अवै ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सोरा धिका अति भलज्ज सुकवारि ॥ त्रिमुखन में जे बोपमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसे ॥ सदा अवंसित समरस दरसे ॥ अष्ट सषों तहां हैं अधिकारी ॥ क्षको रहत है सद मतवारी ॥ ४५ ॥ और सषों हैं हृषि अपारा ॥

‘ताके पावत बार न पारा ॥ अवै प्रिया को हैं वे दासी ॥ सदा रहे तहं रूप कि
प्यासी ॥ १६ ॥ मध्य सुचन्द कुंज अस सोइँ ॥ प्रिभुवन में औरी छवि को है ॥ समै
समै को न्यारो न्यारो ॥ जहं राजत हैं बंदा सारो ॥ १७ ॥ अग्नित सों जन कुंज
सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सख साम सामित शुषकारो ॥ में वरनो मो
मति अनुसारो ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अलो कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above and Caturadāsa (no. 314 of the “ Mīśra Bandhu Vinoda ”), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavas founded by Hita Haribanśa Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lālā Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabaudha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मदरि वंश ॥ चन्द जयति ॥ इलोक ॥
राधावरं पाद पद्मं गंधमानंद वर्दनं ॥ मुनि नामगि दुनभं शेवितं मधृचो सभा ॥ १ ॥

* * * * *

देहा ॥ मंगल मुष उचरत अनंत विवन हैं नंश ॥ गणयति गिरा वाह वाह करत
मजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री बृदावन श्री पति करत प्रशंस ॥
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सेभा सखो कहा बबानों ॥ कोमल वृक्ष वरन बहु रतननि
मधुर फल स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोभि रहे झोंटा फूलनि के लपटो लता लषि हिय
सिरानौं ॥ वन सेभा तन क्षाय रही विवितन सेभा वन हो मधि जानों ॥ रसिक
अनन्य निवन गुन आहो तासों रूप नेकु नहि क्षानों ॥ चतुर अलोहित रहो चित्र है
यह मन मेरो भंवर लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अलो अधर रस स्वाद पगो उमगनि अहलाद लगो करनि
वातनि मिथुन को मंद हांस सहित तोपो नैकनि है दगनि को आस लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन को ॥ १ ॥ कैसो राजो राजत है वरन वरन जुत भूषन
जराय के इ जग मगात दुति तन को चतुर हित अलो हांस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण को पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhūja Swāmī is certainly different from Caturbhūja Dāsa of the “Aṣṭa Chāpa” (no. 59 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) but he may be identical with no. 280 of the “Vinoda,” who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhūja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जगति ॥ अथ चतुर्भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिंग रसिक वर स्तु सागर जैति मथि कथि करि प्रगट कियै पुद्मो पा जै जै जग जग मगन विमन जमु वम किये स्याम विदेक राम वर फत्त मोद मादिक जाके हित विन संतत रहत अमै कुञ्जन तर लोना नेमु मेम पूरित घट रहि राया गुन गान विदित कर आरज मग पग पोनि कानि रति गति पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रोति रोति भर कहना करि हरि भजन वतायै चतुर्भुज सुगम त्रिया सुरलो धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरे कपोल त्रिर्जंग दृष्टि लोल डोन कनकडंड ऊर मनै आसन कृत रजनी कर तामा सुत पृज्यां जुकरे भुकुटों कुटोन धनकु धेवन मन जनै नैम लियै जौ इन हित मुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानै गुन सवारि सुरलो धर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चत्र भुज प्रभु जाके हित चकत चित जाचत अति सा पतिष अति अयोन आए है तेरे धर १७ इति श्रा चतुर्भुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromanī Lālī was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivansā Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromani Lālī Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मङ्कृत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति होइ चैसो यादि कोजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हूँजिय दयाल अजू जांचत हैं दोन याडि कहणा करि दोजिये ॥ तु रहो कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हौ अंतर गति कहां लैं कहोजिये ॥ हित जू तिहारौ यह निपट कर दोन चैरौ सुधि न विसारौ याहि अपनै करि लोजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरौ उदार रूप कहां लै बखानै जश याको अति मंद मति कैसे कै कहोजिये ॥ हित जू यह भढ़ौ बुरौ तुम्हरौ कहायै। आय लाज स्व भाँति तुम्हैं मुनि करि गहीजिये ॥ अपनै निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कीजै हित कोरत के सुत कै अभय पद दोजिये ॥ हित जू तिहारौ यह नियत करि दोन चैरौ सुधि न विसारै॥ याहि अपनै करि लोजिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर बरनै यहै आया करि कै दोन ॥ ९ ॥ इति भच्चतुर शिरोमणि लान जो महाराज कृत हिताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जो को वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the “ Vinoda. ” The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh; Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—600 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोंदि धरकोलो भरकोलो विधुकाल भाल ढरकोलो भोहनि समावि सर सत है॥ प्रानायाम सासना कनित कमलासन में विपति विनासन को वासना वसति है॥ मेंदुर भरे भसुंड मंडन मध्योप गज वदन केर इनकी दृतियां लपति है॥ संध्या सेन सरद के नोरद निकट मानों द्वैज के कला धरको कला विकसति है॥ १ ॥

Middle.—कहा सुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गौतै भाव दीतै जो न जानिए कहा जाने आसन सुवासन हूँ सेष कहा मनिनो को विनै भाइमानै जो

त मानिष ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नशनि माहो के स्वहरा यहि
चानिष ॥ कहा हौसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिष ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति के रति कुल गति लोम रोति जोतमा छवि
के न तुन है ॥ सुन्दर नवेनो अलवेनो वनो दुलहिन चंग चंग रंग रंग पहिरे दुकून है ॥
सनक मन हैत भ्रष्टन वसक वने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट
है कै चिकडि पठग दैकै दुरि दुरि दैरि दैरि देषि जात दून है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagarunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundari. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Pandita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ श्रोमते रामानुजायनमः ॥ श्रोगणेश का सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुह वंदि के लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥
श्रीधरनो धर सुत कहै मंसुव राम प्रवोन ॥ तिनके लघु भ्राता छिदू मति
अनुसार सा कोन ॥ २ ॥ नथ अगैनो वासु है सुभ धामन कौ धाम ॥ सुन्दर वाग
तडाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि से सत्तरि दिउज्ज फालगुण वदि बुध-
वार ॥ छिदूराम तव वर्णिये लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा कंद कवित ॥ तिमिर हलन को भानु है पढ़े गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि
जोर्तप सवैसूक्ष्म कथा प्रगास ॥ पठत बुद्धि अधिकार है हृदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ टहिनो
भुजं पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्न छिन पहिचानो ॥
तन उतंग सा देषि वचन वहु चातुर मानो ॥ साम प्रह गुह देषिके लछिन दये
बताइ ॥ बुध शुक के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुझाय ॥

End.—जौव पंच में भवन में कमल मुस्ति में जुक ॥ भूमि फल कांटे सहित वास
पन कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पट्टे के केन्द्र में पुष्प अरु सा जान ॥ कपूर वास छिदूराम
कहि जौव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द रवि को दंषई शुक अवोर बताइ ॥ चन्द जौव

की नजरमें हरौ रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य घ्रह देषिके पंचित करौ विचार ॥
हाथ पश्च छिदूराम कहि जानि नामु निजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिदूराम कृत लग्न
सुन्दरो वर्णने नाम दसे अध्याय ॥ १० ॥ समाप्तं शुभं श्री मिती पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिष्टं पंचित भीमसेन नग्र वघरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अस्तक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप है न सावे
दुरमति उरमति हुलसावे तिहूं पुर अति मानो है ॥ संपति दै जनाहो जनावे जगदीस
न गईस ठुकरानी दलपति विधिवानो है ॥ जाके पग रज को निसानो पुरहम जो कपूत
हूं सपूत हूं को नेह निधि आनो है ॥ जाके जय न जया मालिका जपत जाति हेरे
जगपालिका सहाइ मेरे कालिका भवानो है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अस्तक पढ़े ते तोनें समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज से दगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवागिन
बुझाई है ॥ नातो पनतो के पन होनें दरसे गो परगोपन तीनें तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननो के मैं जनावे तोहि नीके जननो के ध्यान दून जननो के गाम आइ है ॥
इति कालिका अस्तक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—कालिका को बन्दना ।

Note.—पद—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भौम संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansī Dhara (nos. 716 and 717 of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) are famous poets and the work herein “ noticed ” is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadábād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै से अंठावने" (instead of "अंठावने") = 1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रोकृष्णायनमः श्रोगणपीजन वलनभानमः ॥ श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्रो अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट महि प्रति विंवत अलिमाल ॥ किए रक्ष सब नोत्तमणि से गणेश रक्षण ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्ननं ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुरपति श्रो जगतेश जिनको छाया रक्ष बल कीनों ग्रन्थ अशेश ॥ २ ॥

"निर्माणकाल"

सतरै "से अंठावने" माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वरंत पांचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सोहत तिलक गंग जिन जान सोस मैती मांग भर्गे है ॥ रस्मिकन जान यह वार्धमर हेम रंग केसरा विसन मुग मद वृंटो करो है ॥ भसम भुरायौ जिन भूले अंग चंदन है आलहि न जान माल मोतिन को धरो है ॥ ऐरे मार हरजू के धैवति मार मोहि काहे सतरात चूक मोरै कहाँपरो है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग को स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही को निंदा धरो है कोउ कहैं यहां वैद्यर्म संसा अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वौधिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी की तार के बे हैं धन्य समोर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (*b, d, e, f, g, h, i*). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Śwāmī Hita Hari Bansa.

(*a*) Name of book—Jajamāna Kauhāī jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हाई ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजे दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंदु तै सब जाके जजे जम लोक न जाई ॥ जाके जजे सब देव हरिष्यत जाके जजे निधि मिद्धि बड़ाई ॥ छाड़ि सबै प्रित दास दमोदर साई गह्यौ जज मान कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—सामित थो घज मंडल मुंदर मोद मई वरपारितु आई ॥ गोकुन गोप सबै सुख पावत गावत राग मलार लुहाई ॥ फूलो फरी हो भूमि चहूं दिस कोडत श्याम तहां सुख दाई ॥ छांडि सबै हित दास दमोदर साई गह्यौ जनमान कन्हाई ॥

End.—यह निभा मुख ग्राम श्याम श्यामा मुंदर वर ॥ मुदु जारी रस धाम वसा मप्र हृदै निरं तर ॥ नेननि निरबों रूप जोम दिन प्रति जसुगाऊं ॥ थवन सुतों गुन वृन्द सोस चत्ननि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निमि वासर यह बुद्धि मम धिर राबो नंटलाल ॥ हों तुम्हरो सेवक यता तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत भुज निधि रस शशो कातिक साते आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति थो जजमान कन्हाई जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रोकृष्ण की लोलाएं ।

Note.—पद्य, दमोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक कृष्णा सप्तमी है ।

(*b*) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्वेतगुरु प्रताप ॥ दे० ० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमामंद
सुखास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन
संकट सरन सहाय ॥ विघ्न विनाशक विशद वर शोतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन
तहां मन भृंग के रजनी वासर राष्ट्रि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां स्त्रा रस
चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—श्रागम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहि ॥ तातै सवकै गुरु
बड़ा भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनो जाँचैं ॥ विमुखन के आगै नहि बाँचै ॥ गुरु
भक्तनिसैं इतनो आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सैं इतनी
आशा ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लोला श्री दामोदर
वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जोकृत । यह राधा बलभी थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dā-
modara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5.
Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—68 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Puruṣottoma Lāla, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप निष्ठते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन
गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरणे ॥ लाल कृपाल सदा मन हरण
॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासे ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल
नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु कोउ न जाने ॥ औसे वेद पुराण वसानै ॥ गुरु सैं हेत
बढ़ा दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु कौ चेरौ ॥ एहो मेरे मन में आसा ॥ गुरुसैं हित
संतन में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कैं माथै नावै ॥ ४३ ॥
देहा ॥ श्री गुरु संतरु परम गुरु अह वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसैं बड़ै
प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसो कृपायं कों
वेहो इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बलभी थे । गो० हित हरिवंश
चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य
दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Battisi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ नेम वतोसो वंदावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्रो गुरु लाल
किंगल बल य मेरे निर्धार ॥ श्रो वृन्दावन क्षाडि कै मटकौं नहि संसार ॥ १ ॥ श्रो गुरु
लाल किया करो टयों वृन्दावन वास ॥ अब हैं मन निश्चल करों तजों अनत को
चास ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरचत फिरों जमुना जल में न्हाउं ॥ श्रो वृन्दावन क्षाडि कै
अन्त न करहूं जाऊं ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सब भाँति है सब के परहु काम ॥ बुरो भलो कोऊ वरन जापै
तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि जनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास
ह पक्षसित पकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साय पचोसो चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥
दामोदर हित रसिक जे तिनको वलि वलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतोसो संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Basanta Lilā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अय वसंत लोला लिघ्यते ॥ चौपहो वंध ॥ चानंद रस गंभोर
सकल वंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥
जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायो ॥ तद्यपि गुरु को कृपा दृष्टि विन
किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरोर भलक नोलावर भाहो ॥ उमा रमा रति सचो
देवि क्विवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे क्वावि जैसें प्रानो नव धन
तें झुगल चन्द्रमा प्रणटे जैसें ॥

End.—श्रो गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभियान
भम रस लोला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मैं दिन वासा ॥ इति
दामोदर दास को जु पुरवहु यहु चासा ॥ १०५ ॥ इति श्रो वसंत लोला स गात ॥

Subject.—श्रोताथा कृष्ण को लोला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīsorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपेत द्रिग्नि होत परमानन्द सप्त वृन्दावन कंज गलो ॥ डोलत वाहां जोरो जोरो नन्द कुवर व्रषभान ललो ॥ १॥ एला बल्लो लवंग लता कंल माध्वो राज वेलि छवि भलो ॥ मह महात नहि जात कहूँ कहो जित कित राजत फूलि फलो ॥ २ ॥

Middle.—पलक बोट मय लगत चोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तब सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यैं जब चितवत सुन्दरि ये द्रिग्यं जन जोट सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सब तन मन तें बोट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकुट छवि नोको ॥ उपमा दोजे सो फोको ॥ निस दिन मन द्रिग द्रिग लावो ॥ मंगल प्रेम सनेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौं भावो जैसे ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरौ ध्यान कहौ जैसे ॥ यहै राधा कृष्ण किशोरि वसिहै धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि दंपति कीरति गाई ॥ ६ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लोला सम्बन्धो पद ।

(g) Name of book—Rūsa Pañcādhyāī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīsorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंध लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जह ईस जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस सर्सि ईस सारदा गणेश ईस परम कल्यान ईस ईस तव धाम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुमृति पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ बज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि बेल्यौ चाहै रसवोर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूषन को भमकनि ग्रंगनि को तमकनि दुलि दरसावे है ॥ दामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुडल दल गंड झाई छवि पावै है ॥ तिलक भलक भाल रलक बेसरि मैतो द्रिग काम षंजन से अंजन सुहावै है ॥ चिमुक विराजै चाह करकत उर हार चलत उरोज पठ नाहो कहिं आवै है ॥

• End.—पठै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु और पिंड मातहि तारै ॥ मिलै नद को पूत दृति जमि निकट न घावै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत शूत सुक घैसे गावै ॥ लाल किपाल किपा करो भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामेदार हित भक्ति इति वरन्यो रास विलास ॥ ३० ॥ इवि रस गुन अहंक मिलि एगनि पढै कवित ॥ दामेदार हित के हिये चढै रहा सुष नित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाभ्यार्थ रास सवया समाप्तं ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisori Lāla Adhikārī, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्रो हरिवंश सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि सुखुकर रसिक अव्यार ॥ नमो नमो हरिवंश जू करहु सुखुद्धि प्रकास ॥ वृद्धावन राधा रवन दरनै रहसि विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम ध्यारी घाल ॥ रंग भरे राजत सप्तो उठे प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल वान अंक माल निरषि नैरनि उर कैसो रहो लसिरो ॥ सावरे के रंग रंगो कंचुको सुभग सिए है लांवरे को धन मोहै वांधो नांहि कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरसुषुप उदित उरोज पर नप भ्रेम ससिरो ॥ भैर द्विषि आलि ध्यारे कै जावक माल ध्यारो जू ध्यार्है है लाजाट पद घसिरो ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषभान दुनारी ॥ नव पृथंदावन अध्य नवल रस वरै भारो ॥ जा यह रहसि विलास प्रीतम यैं सुनै सुनावै ॥ वसि वृद्धावन अध्य चित वंकित सुष पावै ॥ गनि पढ़यो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित ॥ दामेदार हित उर घसै लाल लाडिलो नित ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्णं ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—72 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisori Lāla Adhikārī, Vṛindāvapa.

Beginning.—पथ रस लोला पावस वर्णेन लिष्यते ॥ जय जय जय श्रो कृष्ण-
विहारी ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥
नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परशानन्द द्व
परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्रिष्टि
निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—आई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्याम स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत
चटा छ्वोलो राजै ॥ स्याम छटा महि सुंदर भाजै ॥ मंद मंद क्विथां गरजनि घन ॥
दाधा वल्लभ ज्यो रोचत मन ॥

End.—यह रस लोला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कैं सोस नवावै ॥ ११५ ॥
दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरवहु कहणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस
(?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रोरस लोला पावस
समै वर्णेन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रोराधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Misra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book—Ekādasi Māhātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 x 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswaū, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवोर जब तब कवि
किय विचार ॥ कियो महातम एकादसो रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सप्राप्ते सतहस्ति
संवत में संसार ॥ भादौ शुल्क स्वधार को कथा लोह धौतार ॥ मारग यह सुर लोक
को कथा सुने नर जोह ॥ गंगाजो को भजति है दरसन कवि चित सोह ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कल्पष सब छुठै सुनु राजा यह वैन ॥ पाप मेचनो
धृत किये पावै नर सुष वैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो धृत निरहार ॥ मुक्ति
होह संपति मिलै जस पावे संसार ॥

End.—वरष सस हरि ज्यान में तब नृप कोह विचार ॥ विद्य पह चतुर भये
सुम्दर अधिक कुमार ॥ ३ ॥ हरिज्यान गये यक समै सिकारा ॥ तदन वन मह पुनि
पुग धारा ॥ वन भौतर जब यसौ कुमार ॥ जिंद को सैना ॥

Subject.—वारहमासों को एकादशियों का माहात्म ।

- No. 48.—*Datta Lāla* (perhaps no. 1482 of the “*Misra Baddhu Vinoda*”) composed the work in Samvat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lalpur but no further details about him are traceable.

Name of book—*Datta Lāla ki Bārah Kharī*. Name of author—*Datta Lāla*. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Sarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजो को वारह घड़ो लिथ्यते ॥ संवत सतरा सै समा साठा ज्येठ बदौ तिथ दूज ॥ रव सायत वारह पडो करो कालिका पूज ॥ चैपाई ॥ करो कालिका पूज भवानो धैलागढ को रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढो मैया तौन लोक मे जानो ॥ सुर तेतोस मदा मुनि पूजै बह्ना विष्णु वपानो ॥ दत्तलाल ऐ किरपा कोजे दोजै अगम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चैपाई ॥ धधे धन के कारनै सब तन बैचयो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सरमाय ॥ द्वै० ॥ राम जपत सरमाय रे वंदे क्या सेवा नर जागो ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवेया ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावेआ ॥ दत्तलाल मन मस्त होगे जुग में जोवन लाहा ॥

End.—झछे छत्तोसें वसै या तन अंद्र रोग ॥ याका पानो जानिकै कछु न सभारै लेग ॥ कछु न सभारै लेग सुष तन मटो में मिलि जाना ॥ बांड षिलूना लैद पूतरी धुलिजाना ॥ वरफ कोटि अह धुंधि के वादर ऐन लगे विलहाना ॥ दत्त सभार सबै कोई देषा थिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वीप जाकू कहैं गंग जमुन परवाह ॥ भरथ बंड बलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में छद्रो तष्ट वणा गुलजारा ॥ च्यारि सहर विच नगर लालगुर जिथे रहण हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निज्जधारा ॥ दोनों वंस दत्त का वरनै पैइयां पै बलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रोदत्तलाल जो को वारह घडो संपूर्णे ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. *Devasena* is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—*Jnānakṣari*. Name of author—*Devasena*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 slokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lālā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरो लिख्यते ॥ कक्षा करो प्रोति हरिनाम से वहाई सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ वषा घाई मूरो ढगनि को रहो देह मे भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहां ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारो बोइ ॥ मूरष जाने गिर गयो सा दिन दिन दूनो होइ ॥

End.—बवा वलि वल समु कियो कोजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै घनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कोजिये जो कछु समझे जान ॥ तासै नित हित कोजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अच्छरो पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देग सेन मति लई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अच्छरो समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मिती श्रावण बदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानापदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है। और पता कुछ नहीं है। निपिकाल सावन बदि १३ सुक्रे संवत् १८६१ है।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Miśra Bandhu Vino-dha") is a well known poet in Hindi. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13 x 8 inches. Lines per page—26. Extent—234 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gañdhauli, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रस्त लिख्यते ॥ अथ स्वर संक्षा छडज, रिषभ, गंधार, मध्यम, पञ्चम, छैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मोर चातिक अजा कुरज कोकिल अश्व गज अथ राग जाति देवाहा बोटन्न रागसु पांच स्वर बाढव षट्स्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल ग्रन्थ उदोत ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशो लक्षण देवाहा ॥ आंगोलाल हरे वसन गोरो ओसम हैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारो हरो जरतारो करो

कंचुको लाल कसो उकसो उर आवै ॥ जेवन के मधु संग दुरै चंग चंग मुरै चंगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकेसो सुरंग सुवेसो सुरंग में थौ धुनो पूरन भावै ॥ प्रोष्म के
अद्वात उज्यारे में सावत ध्यारे को प्यारो जगावै ॥

End.—गैर पति पट मनि मुकट कुँडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुद्ध चंगल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे दट पीत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अह तोजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ पाडव सुर देशो मिलित जैतसिरो पर भांत ॥ अंगी लाल
हरे बसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढावत भीर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
राकार उपराग वर्णन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियां का वर्णन ।

(b) Name of book—Prema Candrikā. Name of author—Deva Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pandita Jugalakisora Misra, Gañdhauṇi, Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ अधिन
चांष लगाए रहै सुनिए धुनि काननि को सुषकारो ॥ देवरहो हिय में धरै कै न रहै
निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो
फुलवारो ॥ ध्यारो उज्यारो हिये भरि पूरिनो वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—वारे वडे उमडे सव जैवे को हैं तुम्हें पठवो वलिहारो ॥ मेरे तो
जीवन देव यहो धनु या वजपाइ मैं भोय तिहारो ॥ जाने न रोति भ्रथाइन को नित
गाइन मैं वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन चंचुदया सिंचु सिंचुरादि के सहाइ है अवंचु की
मंदिघता गुम्फाई है ॥ जाहिरन्य कस्यप विदार्यौ नरसिंह छै उवार्यौ प्रहनाद सेना
शत्रु को जुझाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम है कै वावन पताल
गति वलि को दिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत है कै जिन कंस मरगो सोई वज दृलह
निसंवासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
चानंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्दिकायां सेहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्य
वरनन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ प्रवृत्त शुक्र नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वर्णन ।

No. 51.—Dharanī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaisṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmi Hita Harivañsa's famous work the "Caurāsi." His son, Jagjiwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Miśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsi Satika. Name of author—Dharmi Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālā, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति भो व्यास नन्दनो जयति भो दामोदर मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जैर्इ जैर्इ प्यारे करै साई मोहि भावै मोहि जैर्इ सेइ करै प्यारे ॥ मोका तो भावति टौर प्यारे के नैननि मे प्यारै भयै चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय अपनै कोटिक प्रान प्रीतम भोसां हारे ॥ जै भो हित हरि बंश हंस हंसिनो सावल गीर कहै कौन करै जल तरंग न्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति अति रस रोति को बात ॥ सुनि सुनि आली हेत जुत नैस कहू न अधात ॥ जथा सबैया ॥ एक समै नवल निकुञ्ज महि स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऊ सुकुवार है ॥ तिन ढिंग सेभित है हेत भरो हित सधो देवै क्विरु रूप देह नांहि नै सम्भारि है ॥ तिनि प्रति कहति बात लाल कै सुमाव देवै मोमन भावै साई प्यारे के विचार है ॥ पिय कै विचार सेई भावै मन मेरे आली जैर्इ कहै प्रीतम सेआ नैकु न विसार है ॥

End.—आज्ञुव देषियति है दो प्यारे रंग भरो ॥ मोपै न दुरति चोरो वृषभान को किशोरो सिथिल कटि को ढोरो नंद के लालन सें सुरत लरो ॥ मोतिन लर छूटी चिकुर चंद्रिका छूटो रहसि रसिक लूटो गंडनि पोक परो ॥ नैना आलस बस अधर बिंवान रस पुलकि प्रेम परसि जै भो हित हरि बंशरो राजति घरो ॥ दोहा ॥ देषि सधो क्विरु लाडिलो कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम प्रंतु जु लाल प्रिय निरषि द्रगनि भरि छेलि ॥ जथा ॥ देषति है जु प्रिया तुम आज्ञु महारस प्रीतम रंग भरो है ॥ मोजैदुरै नहि चोरो कोशोरो जू लालन सें रति जुङ्ल लरो है ॥ फैरे लर मोतिन को लट छूटो निकोदंध छोरि सनेह ढरी है ॥ आनंद सैं प्रिय लूट करो निधि रूप कपोलनि पीक परो है ॥ दोहा ॥ आलस भरे जु नैन प्रिय अधर रंगु नहों लेस ॥ पुलकित प्रिय परसी तवहि पै जु तहनि निरेस ॥ इति भो चौरासो सटोक संपूरनं शुभं भवत् मंगल दयात् ॥

संवत् १७५२ फाल्गुन मासे सुहृ पक्षे १५ पुन्ड्रे सण्ठ कौ संपूर्णे ॥ लेखक नाम पाटिक परमार्थद यस्ताम उदैपुर सुमं प्रस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री अगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ।

No. 52.—*Dhruva Dāsa* (no. 279 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "*Padyāwali*" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—*Padyāwali*. Name of author—*Dhruva Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 x 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. —Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बछड़े जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्मावलो लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विक्रसित कुमूद सुजस निज संपति सरस रहस्य झुत घमो घर्वनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंचहै हित ध्रुव मन आमंद उमणि मर ॥ १ ॥

Middle.—विहृत वरज्ञार भेर नवल कुंज सघन बोरि घिसत नोल पीत छोर लसत धंगरो ॥ पागे रस रंग मैन जागे निसि घ्रहन नैन रहो गंड पोक छोक अति सुरंगरो ॥ गहैं लाल मतु मृताल प्रिया वाढु मृढु रसाल चलत्र मंद मंद चाल ज्यै मरंगरो ॥ आरस यति हो जभांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरषि निरषि हियै सिरात छवि तरंगरो ॥

End.—रंगोली करत रंगोली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि किरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुष मधुर माधुरो उरजनि सें लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चल्यै यिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्मावलो संपूर्णे संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—*Vivāha*. Name of author—*Dhruva Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ x 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Carana Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री वङ्गमो जयति ॥ राग सूर्या विलवल ॥ साधियन के उर घैसो आई ॥ व्याह विह विनेद मेाद रचै सुषदाई ॥ यहै वात सब के मन भाई ॥ आनंद मेाद वद्यौ अधिकाई ॥ वद्यौ आनंद मेाद सब के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ और कहु न सुहार तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिसजनो एक रस भोजो रहै ॥ गोप गोपिन आर्द दुर्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—ये राजत देऊ प्रोतम हंसि मुसकातरो ॥ निरवि परस्पर रूप न कवहु अधातरो ॥ २६ ॥ तिनहो के सुपरंग सधो दिन रगमगो ॥ और न कहु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उमेर रूप रस सिंघु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्री पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गावहो ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a member of the Vallabhi sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8½ × 5½ inches. Line per page—18. Extent—2,713 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत संभारे ॥ दशन करे ॥ माला टास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभुको श्री गुसाई जो को श्री जो सातां स्वरूप को स्वगुह को सरण पूर्व नाम लेइ दड़ैत कतिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारो लोलास्य भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार को सो प्रतिरर्भ्य सार्यं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ याते नित्य को सेवा त. उत्सव को सेवा, इन

दोऊन को भावना करनो ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार इ भावनो कहो ॥ इति
भावना संपूर्णम् ॥ श्रो वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जव ॥ विकसित कमला भाव
भावना प्रन्थ भयो तव ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्रो ठाकुर जी को नैतिक सेवा पूजा
प्रेर वार्षिक त्यौहारादि का वर्णन ।

No. 54.—Gadādhara Bhāṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśa Bandhu Vinoda") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (= 1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāni Līlā. Name of author—Gadādhara Bhāṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Tattī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तस्त राम ॥ अय गदाधर जो कृत ध्यान
लोला ॥ चैपाई नागर ॥ श्रोगोविंड पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन
मौलि वैमव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदो नोल निर्मल जल भाजै । परम तत्त्व
वेदान्त वेद इव हृषि विराजै ॥ २ ॥ रक पति सित ग्रसित लक्ष्मत अंगुज वन शोभा ।
तेल तेल मद लोल मधुत मधुकर मधु लोभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक
कोलाहल कारो । अग्नित लक्षित पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अथर भास भासित धर हरई । दसन दाडिमो बोज
झोंजि तंवूल सुष रई । चिकुक चाह छचि हचिर चक्रित प्रोतम छवि जाहै । स्याम
विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवलं किशोर जोर संतत तिहि सेआमै । भाव सहित भावना,
करत किहि कौ नाहो लोमै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निसद्योस चलत वैठे अह ठाढै ।
करहि विच विकार प्रैर तो कतं मन वाढै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके
मद माते । मबद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्रो वृन्दावन वन
योग पौठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरन चरन सेवा को आसा ॥ ५७ ॥ इति
ध्यान लोला ।

Subject.—श्रोल्लण्डचन्द्र का ध्यान करने को रोति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the " Miśra Baudhu Vinoda ") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh ; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the " Vinoda. "

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव षान षानां लिं० ॥ नवल नवाव षान षानां जू लिहारो धाक देस पतो भागे खुनि सुनत निशांत को ॥ गंग कहे तिनद्व को रानो रजधानो छांडि फिरे विनलांना सुधो षान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन षाघ वादरन उग्रह ते रखा करी तिनद्व के प्रान को ॥ स तो जाना गजन भडानो जानो के हरन घबन कना नियि कपिन जानो जानको ॥ १ ॥

End.—कृपय ॥ समर भरत रहि गए गरन नहि किया कमल भन ॥ अहि फनि मनि नहि लेत पवन नहो चलत तेज घन ॥ हंत मान सर तज्य चको चकवान मिलत प्रति ॥ दो हो सुन्द८ पद मनो कत छांडि व । करत रुति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग भनि सुनि विसेार रवि रथ षस्यो ॥ षानान षान वेदम सुतन जदन कोध करी तं नस्यो ॥ १० ॥ इति षान षाना कवित संपूर्णे ॥

Subject.—रहोम षान षाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद, कविगंग कृत । इकनैर जिना इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the " Miśra Baudhu Vinoda ") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgri. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (= 1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisaya, Vṛndābana.

Beginning.—न तुम यास मूल को त्यागी ॥ सत गुर मिले कर्म सा भागी ॥ यंत्र करी दम कौ पद्धिचानै ॥ रिप कौ उठी तुरत ही थानै ॥ तजा असार सार पद्धिचानै ॥ इक रस देख रंक क्या रानै ॥ भगव सिरेमन हित करि मानै ॥ जब आनेत तव ही पद्धिचानै ॥

Middle.—काम कोध सें हानि है लेाम मोइ सें पोर ॥ चैरासो में वहत है नाही लागत तोर ॥

End.—है सरोमन भग्न सब में सत गुह बतावहो ॥ सबद सार मिलाइ राष्ट्री काल द्वार न आवहो ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप कौं चोनत भयै ॥ मिजै सब सें दीन हो के गुरन के सर नै गयै ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सें भेजन करे ॥ परसाद पावै गंग अधमा जोर कर चरन परे ॥ १ ॥ इति श्री भग्न सिरोमन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानेयपदेश ।

No. 57—*Gangā Prasāda* (perhaps no. 1217 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) was the son of Caturbhuj. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāūn.

Name of book—Subodha. Name of author—*Gangā Prasāda*. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 x 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A.D.) Place of deposit—Hakima Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रीगणेशयनमः ॥ विघ्नसेन महं वंदे विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वाग्नेश्वरोच वरदां वाग्विलास प्रटायनो ॥ १ ॥ * * * *

दोहा ॥ यद्यपि तुर्जन वहुत से तदपि करत हम प्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चनत किम पथ ॥ ३ ॥ मिषज प्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ स्कल प्रन्थ को सार मत यह सुवेध निरधार ॥ ४ ॥ ग्रादि हेतु पुनि हृषि लघि वासातम कृति जाति ॥ भेद देषि सब रुजन को करहु चिकित्सा ख्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अभया आमल लेंग ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेवै धूरि के रोग घजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै यके वटिया संग ॥ अभया मोदक घार के करै घजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ वास्तव जाति सनावद कहयै कुछ दीक्षित जग जानै है ॥ आम महावन मधुरा मंडल जनम सटन हरि थानै है ॥ मोद्दा तन त्राण रघुवर को दिये आम वहु दानै है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रोयुत रामराज सन्मानै है ॥ श्रो रणछोड़ भये जव आपुन देषि इटेछ भय मानै है ॥ निकासि निवास किये जह उ तिन तह राजन सन्मानै है ॥ आम सहावर सेमराज को वसे महा रुचि मानै है ॥ अति विपति अद्वृष्टं कीनो तव संजरपुर आनै है ॥ नाम चतुरभुज घैर जवाहर जेष्ट कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह क्षत्रन पारस लेह मिलानै है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि नियानै है ॥ राम व्यान नित प्रति मिस वासर करत भाग्यत गानै है ॥ छोड़ि आम चैरन सब भैरन सवहो विद्यि सनमानै है ॥ एम

क्षिपा करियो जग जोवन तुम विन घैरन आने है ॥ कविता चूक परो जो कवि ऐ
गुहजन जो क्षमि जाने है ॥ देहा ॥ संवत ठारह सैं असो चैत शुक्ल तिथि काम ॥
सामवार सुभ योग में कियो अन्थ अभिराम ॥

इति थो दोक्षित चतुरभुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुवेधनाम अन्थे गंधक वारद
शुद्धि सुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं अन्थः थो रक्त लेपक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ देहरा ॥ रस सुचन्द्रघृष्मि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिषो सो सब पढ़ै निषंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुरभुज दोक्षित था । पहले ये वज के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद घैर कई थानों में रह कर अन्त में वदां आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण काल सम्भव १८८० चैत सुदि १३ सामे घैर लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Misra Bandhu Vinoda") was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣāna. Name of author—Gangā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—225 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744 (= 1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛundāvana.

Beginning—थो गोपालादनगः अथ अन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ क्षप्तै ॥ चन्द्र
विराजत भाल क्षिपा निर्मल प्रकास कर ॥ थो यदगाति हैं अग्र भाग पूर्व अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग अवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवं आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
अक्षान प्रदोप हर ॥ १ ॥ देहा ॥ थो शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
अंथ सभा भूषण करों सुनि सज्जन सुज्जान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लोपैं संग माहावलो आप कर प्रथि-
रवगरा अति तोक्षन सुराजे हैं ॥ पोत वपु स्याम सो मुषारविंद दुतिवंत देषहु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयो नभ सोस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेषे मन मेष्टो जात घैर
वसु साज हैं ॥ घैवत भवन भुनि सरिगम मध्य सुर वरणा में निसि चैथि जाम मेष्ट
गाजे हैं ॥

End.—देहा ॥ सप्रह सैं संवत सरस च्यार अधिक चालीस ॥ क्रातिक शुद्धि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह नृप डाज ॥

तिन कवि जन से यों कथो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तब कवि गंगाराम ने कोनों
बुद्धि प्रकास ॥ श्रो भगवंत् प्रसाद ते कीनों सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्रो कवि
गंगाराम कृत समा भूषन अंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmaṇa and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,678 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति
सुन्नतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न आन कृत्री प्रचंड जहं साभिमान ॥
चहि चहि तुरंग बडरे प्रमान ॥

Middle—छैल कृष्णै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अर्घंग गौरितन ॥ रचत रंग
उघटत उत्तंग गति नचत संग गन ॥ उर्थात अंग आभा तरंग राम्बत कुरंग शिशु ॥ भस्म
रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विशु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष वल लच्छ लच्छ दानव
दमन ॥ शंकर सभांरि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूँच कविनु वनाय ॥ कहो तथापि कहो कङ्क
मै हूँ उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मर्ति अमंद मकरंद ॥ तिनकों भयो
हनूज मैं गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनो मर्ति अनुसार ॥ जो
विशेष जहां चाहिये सेा तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह से वरस वीते उनतालोस ॥ माह वंदि कुज सप्तमो अंथ क्रिया सुन
दोस ॥ ८ ॥ इति श्रो गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक
समाप्तम् संपूर्णं विक्रम विलास ॥

वीते अठारह से अह पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ एकादसो रवि वासर संयुत
भैरव नहों तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम को जु विलास लिल्यौ कवि राम ने श्रो
कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष कौं जिनि दौजिया हाथ भौ तेलते नौरते
कौजिया रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वोर विक्रमादित्य को कथा ।

Note.—पद्म, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद
था । निर्माण काल माह वंदि ७ भैरवे संवत् १७३९ है भैरव लिपिकाल अगहन सुदि ११
रवै अंवत् १८०५ है । प्रति मैं पहिला पत्रा नहों है, भैरव अंतिम दो जोर्खे हो गए हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous poet and author Hariscandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavītāwali. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Misra, Dindārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास कृविधर गिरधर जू के जन्मे जगत जन्मे अनंद है नये ॥ धाम धाम सों ललाम अभिराम वाम बृन्द आवें हेम थाल लै लै मन मुट सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरो रोरो क्षाप क्षार ऐ अपार कृवि सों कृयो ॥ वज अंधराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत है वल भारो ॥ तौ न कूँ पुरखारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ मारत ताहि कहा गिरधारन है रहो आप जो मार की मारो ॥ हां नहि जो मिलिहै तौ कहा तुम नाक मैं तौ मिलिहा गिरधारो ॥

End.—इथ सकरा वर्नन ॥ किधें उडराज वैठो सोना के सिद्धासन पै चार ओर वैठे हैं कतार करि उडगत ॥ किधें रति रंजन ने रतन को चैपर को चै;को पै विक्षाई क्षाई कृवि करै मोदमन ॥ गिरधर दास पिय मन के मनोरथ की क्यारो किधें चार मध्य चैतारा अमल धन ॥ किधें रायिका के हाथ हाथ सकरा सरम दरस करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावलो वर्नन विधिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आख्यन कृष्ण ८ भैम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा रायिका जो का नक्ष सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous Bhāratendu Hariscandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

• Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size— $10 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayālā, Tālukedāra, Kātrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन मानंद ॥ १ ॥ संक रथन हरष जनुना करणन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥ कुंभ करन रावन दोउ मरे ॥ द्वापर छिति छवी अव तरे ॥ दंत वक सिनुपाल कहाये ॥ बडे घोर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अग्निल ॥ एक समय हरि उद्वव लियो बुन इ कै ॥ हंसि बेले इमि वचन पास बैठाइ कै ॥ तात जाद वज तहां सवन समुभाइया ॥ विरह द्वामन अमृत वचन बुझाइया ॥ नंद जसेआदाह चरन वांद इमि भाषिया ॥ तात याद उर अंतर मेरी राष्यिया ॥ कछुक दिना मह शाइ बहुरि पद नइहो ॥ पूत्र सुफल पन प्रगट जनम को लेइहो ॥

End.—सोरथ ॥ इमि यह बुध आख्यान जे मुनि हैं पढ़ि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं निर्वान कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ .ता ॥ कार्तिक लुङ्क ऋयादशी पूर्ण मेरा इतिहास ॥ सब तज्जलजु संभार ते हरि भजु गिरिधर दान ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर दास गिरिचितं बुध कथा मृतं संपूर्णम् शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Cariṭtra. Name of author—Giri-dhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size— 12×8 inches. Lines per page—21. Extent—834 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Misra, Dindārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कविता ॥ एकई रदन गज बदन विराजमान, मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिरिधरो गिराज नंदनो को नंद, आनंद को कंद जगवंद यरवाम को ॥ सुङ्गा दंड कुँडलो कमंडलो को मोहै मन भाल चक्र मंडलो विनास गुण भास को ॥ ऐसे गज नाइक के, दुर्दिवर दाइक के पांव वंदि कहत चरित्र इयामा इयाम को ॥

Middle.—तुम विन सारो ब्रज नारिन के नैनन ते वे प्रमान नोर को प्रवाद
उमहत है ॥ कहूत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सज्जी बार पार ना निवारे निवहत
है ॥ जो ऐ तुम्है भैसो हो करन हतो कारन तौ वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन बहत
है ॥ ऊधौ कहै माधै सुनै मेरे जान केरब्रज गोपिन के आंसुन सें बूढ़न चहत है ॥

End.—अंग को मलीनो यकुलीनो हम आपहि हैं ऊधौ आप हो वे कुलंगना,
कुलोनी है ॥ कहै गिरधारी दैर परो बृज नारो सब जब से विहारी मोपै कृपा कोर
कीनो है ॥ बार बार मोहि देरो देरो कै चितावती है मेरे ही चबाउ से चबाइन
प्रबोनो हैं ॥ देरो है तो कान्ह को कसेरो है तो कान की न काढ़ गोपिकान को
बबा को मोल लोनो है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित
संपूर्णम् ॥ लिखित कवि शंकर प्रसाद दोक्षित मुसाहिव राजा सिसेंडी मुकाम
काशी जो तुलसोदास जो को धर्मशाला मार्ग शोर्ब कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥
ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवितों में जन्म से उद्धव
ब्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारो कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-अवव) में रहते
थे । और पता नहों मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११
मंगलवार है ।

पेठो में २३ से ४१ तक पत्रे नहों हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭṭa (no. 1963 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākyā Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinodā"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengal. He was the son of Khadga Rāya alias Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhaṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patiālā.

(a) Name of book—Dampati Vākyā Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अरुनाई अवरन माथे चन्द्रका धरन कल कुडल करन में ॥ फैलि रहो तरुण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन बोच गरे मेताँ को लरन में ॥ वरन वरन अतरण अतर अवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघ्न हरन सुष संपति कर न प्रैसे राधिका रमन के चरन को सरन में ॥ १ ॥

‘समय’

ठारैसै पिच्यासिया पून्यै अगहन मास ॥
दंपति वाक्य विलास को तब कोनीं परकास ॥

Middle.—घनन की धोर पिक मोरन को सार सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनो ॥ झोंगुर भिंगार औ बहार फुलवारन को देषत अपार हिय द्वैत दुष हजनो ॥ सुकवि गुपाल भैन भूषन वसन पान पान परधान न सुहात सैन सजनो ॥ प्यारे मन भामन को जैध टरे डगहोत वामन को सामन को रजनो ॥

End.—विछुरन दुष दुराय तिय किय नियेघ आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रन्थ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करगै मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढ़े सुनै चित लाइ ॥ काई वातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि के हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पग्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रदीपन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्णन नाम अष्ट विंसाऽध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सूख, याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) **Name of book**—Rasa Sāgara. **Name of author**—Gopāla Rāya. **Substance**—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 x 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 slokas. **Appearance—Old.** Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रन्थ लिख्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन बच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सेँ सताऊ मैं ॥ वैरिन

कै धाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं बढ़ाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ राज सभा
लायक थै जग सुष दायक ज्यैं कवि मन भायक लै कविता बनाऊं मैं ॥ गाइक
गुपाल के त्रलोकौ के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै मत्तासिया जेठ बढि रवि तोज ॥

कवि गुपाल वरनन करगै रस सागर कै बोज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लैम कड़े रति के जल मैं मधु गंध सो होई ॥ मित्र
के चित्र वहै रति सैं रति गोतहू वृत्य कवित्त मैं भेई ॥ चंचल दिष्टहू चित्र अचंचल
भीनो गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनो जासैं कहै
सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कोरतन सतसंग मिद्द साधन कौ मुर तपोवन
ए विभाव मन हरनै ॥ सब मैं समान ग्यान रैंम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्षे रास
धाई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपा न सुद्द सुकल हैं रंग देवण्णराय निसंग अशाई सांति
करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तदां कवि गुन मान जानि सांति रस
घरनै * * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛudabana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिष्यते ॥
ललित पद क्षंद ॥ श्री आचारज महा प्रभू कौं वंद्दु वारंवारा ॥ तिनको सोक्षा मंत्रहि
सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकै जो जिनके सरनै आये ॥
निर्विकार है जग तारन कौं ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनो सब
भजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाद्य सम दया धरम जुत जसो जगत विष्याता ॥ ३ ॥
तिनको सौ बज को परिकरमा काहू पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्रो
गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

समय सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वरसानै ॥ सो व्रषभान नृपति
कोरति रानो कौ आम सजानौ ॥ तहं भानो घरि मैं कोरति व्रषभान करै असनाना ॥
तहो यमोदा जो को आगे है इक कुँड पुराना ॥

End.—विनतो करि सिसु दोष निवारन कियौ दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करै अपराध छिपा कर मेरौ ॥ तब तह सालिंग राम गुप्तो हैं यह निज मुष ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौं सदा सर्वदा है कल्यान जग साक्षी ॥ मोक्षो याके अध रामृत कौं

* * * * *

Subject.—ब्रज को दरिकमा, अर्थात् ब्रज के तोर्थ सानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛṇḍāvana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—12. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A. D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛṇḍāvana.

Beginning.— श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्रो वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ निष्ठ्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सःस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सद्द धुनि व्यंग धानि है ॥ सुंदर सुलच्छनो सुजाति गुण अर्थ जुत दृश्यन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सेहत सुकंठ मुष श्रुतं कंव कानिनि के चातुरा सैं सनो वनो ठना रति वान है ॥ स्वपद सुकुंद जग वंदित गुपाल सत कविन को कविता कि राघा सुषदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उओस पर तोनि और सुषकार ॥
भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग मे न नारो नहों कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ धूप है ॥ ताहो ते किशोर वय कृष्ण ताकौं ध्यान धरें वृन्दावन बीच हित सहति सहप है ॥ सवहि को आदि पर्म रसहि के रूप याते स्याम जो सहप कृष्ण सेर्व पर्म रूप है ॥

End.—दोहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्म पुराण मझार ॥ कवि गुपाल भाषा करो संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कविन सवैया दंहरा कीने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करो निज मति सम इहिं ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक दहुँ होइ दो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्रो पद्म पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वादसीध्यायः १२ इति वृन्दावन महात्म समाप्त संख्यत १००४ चैत सुदि २ गुवार लिखो गुपाल राय स्वदत्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन को महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1907 (= 1850 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिप्यते ॥ कवित ॥ सुवर्ण सरस विभूषण विविधि विधि कोमल सुघृति सद्व धुनि कंगिजानि है ॥ सुन्दर सुलक्ष्मी सुजाति गुण अर्थं जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ साहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चारुरो सें सनो बनोठनो रतिवान है ॥ सुपद सुखन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन को कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत अथ अनूपम आन ॥ २ ॥

“समय”

समत सत उत्तीस पर सांत राम अवतार ॥

तादिन अंथ मयै प्रगट धुनि विलास कौत्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ वैठो हो प्रवोन प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन कौ छनक्यो ॥ ताहो समै लाइकै बनाइ बोरो दई हाथ मन्दमइ बोल नित मोल गयै गलक्यो ॥ ग्रोवते उदर लग धार वहो अंतर हो वाहर दिषाति उपमा कौमन लक्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाइ रैनो बोरि धरगै भानै सत सोसो में कस्म रंग भलक्यौ ॥

End.—अध्यम काव्य में व्यंग कछु कठति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कहाँ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वडै सब काव्य मे प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Satīka. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— 13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राई कृति लिप्यते ॥ कवित ॥ वारन करो हैं जेतो जगत को पास प्रेम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन कौं ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव वोध दै जनायै तत्व निज सरनन कौं ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरो मैं मग्न विस्तरित कौनै था चतिन्न वरनन कौं ॥ साक्षत रूप जे विदान्त श्रुति हो कौं याते वन्दत गुपाल विष्णु संविचरनन कौं ॥ ६ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सषि वृन्दावन धाम जहां द्वजमनि पश धाम जग मग करसैं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्वज मन पश धाम सोहत है वरसैं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सैं लक्ष्मत विपिन मनि घ्रेह सब धरसैं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नांचै मिलि नाचति है प्यारी हिमि मिलि करि हरिसैं ॥

End.—हरि राधा सषि जनन के चरन करि परनाम ॥ सिरी अजति सिधि वृपति हित कियय ग्रंथ अमिराम २२६ कवित बन्द विस्तार भय कियै बदुत पर कार ॥ काथ चेत्ता हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रास पंचधायों का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—472 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—थ्रोगणेशायनमः ॥ भाव विनास निष्ठ्यते ॥ भावहिते रस कौ उटय कहत सकल कवि लेग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो वदलै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकौं भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौं मुविकारह्यां करयै सुक्यै कविराइ ॥ यै तहां रस अनुकूलता कहा होति है आइ ॥ यै ताकौ पुनि वदलिवै कहा होत है चित ॥ यै पुनि विन वसते कहा उत्तर दोजै मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जैन कहते तो साधारन चैष्टा विस्तार अति व्याप्ति होति बीनै है ॥ काहेते विकार ही के होते बदलत यै विकार विन वदलिवै तहो बनै चीनै है ॥ जो पै अनुकूल रस नहीं कहते तै धूम्र आदिते जो अशु आदि होत नेन भीनै है ॥ तिन में गुपाल अति व्याप्ति आइ होतो इहां वाते रस अनुकूल विसेसन दोनै हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ सोविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ असाई सात्वकह पुनि विभचारी कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सब्दते निज तकसीर सुजानि ॥ मनो विकारि अपूर्णे जहां तहभय भाव व्याप्ति ॥ यथा ॥ जादव वसहि * * * *

Subject.—भाव वर्णन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—580 slokas.

Appearance—New. **Character**—Nāgari. **Date of composition**—Nil. **Date of manuscript**—1907 (= 1850 A.D.) **Place of deposit**—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूपन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सव सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहों भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कैः कविजन करत चिल्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लक्ष्म ॥ दूरि सक्ष अरथादि कै चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौं दोग वस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लक्ष्म ॥ अंगुरिन नूंपर पगन पायज्ञेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द वाहु गर्ते पोति दै हमेल हिय नासिका छुलाक पुन कर्णे कर्णे फून है ॥ सुकवि पाल वैंदा वैनों वै नामाल पर सोहत जड़ाउ जड़गौ सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घावरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुक्ष्म है ॥

End.—संचारो के नाम विन जानै जाइ न सोइ ॥ कारन कार्ज भाव में नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उभार्दिक लंकार में कहु कहु देष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन में अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इत के उद्धार कम कैसुप्रियेजन नाहि ॥ यत्यादिक जे द्वार हू जानि लेउ मन माँहि ॥ काव्यन के दूषन कै वर्ण्यैं ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६७ ॥ इति श्रो गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमा विलास ॥ ७ ॥ तिद्सन सं० १९०७ जन्माठै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) **Name of book**—Bhūṣana Vilāsa. **Name of author**—Gopāla Rāya. **Substance**—Swadesī paper. **Leaves**—97. **Size**— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. **Lines per page**—20. **Extent**—2,225 slokas. **Character**—Nāgari. **Date of composition**—Nil. **Date of manuscript**—Nil. **Place of deposit**—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अनंकार लक्ष्म ॥ दोहा ॥ कवि को छादय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वाग भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्पेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमै वार वार जारै तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकै भुजंग वदनतत्तु तेरो वैनो सम नहो होत सु नवोनों है ॥ तेरो चाल चलन की समता को गज सदा करत रहत धूरिधानों तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सो करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कीनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में होय चौ विभावना दुतिय में विद्धिसं हाव ठान्यैं है ॥ लक्ष्म अलंकृत में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटायति हाव

गान्धौ है ॥ जाति में लित हाव आयत गुपाल सुभावोक्ति में मुगध हाव आवै सब धानैं है ॥ ऐते अलंकारन कौ ऐते अस्था.न में यै गुपाल नेम कवि लेगन वषान्धौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book — Vṛṇḍābana Dhāmānurāgāwali. Name of author — Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves — 38. Size—13 x 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛṇḍābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्रो वृन्दावन धामानुरागवलो तथा वृन्दावनं विनोद लित्यते ॥ लित पद क्षंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सहृप स्याम रंग रंग रही राधै रज एग ब्रंग दोन दुष्ट को कंदिनो ॥ सदा जग जीवन विहार करै ताने आप सुघट सुघट रुप त्रभुवन वंदिनो ॥ द्वजन संयुक्त से है मोहै मन सवहो के क्षाई जाकां जग में गुपाल जन चंदनो ॥ रहित उमगित तरंगन में कृष्णमान नंटनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle.—प्रथम हान इमुत में करि के पुनि परि क्रात उटर्इ ॥ श्रदा सहति सहति ताकै सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालोदह कानो मरदन तद कदम कृष्ण पद चीनो ॥ तहं कालो नागहि कै नाथ्यै कानो मद हरि लोनै ॥

End.—यक दिन सब साक तन कहो मदा प्रभूभेग नहि पामै ॥ गोस्वामोह-पुजारो भेग लगाइ याल नित थामै ॥ तव धरि भेग लगाए तारे घडै ज.वतै कीनै ॥ देष्यौ वेनि किवाः पन्द्र * * * * *

Subject.—वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book—Bansi Līlā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—224 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛṇḍābana.

* Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ वंसोलोला गुपाल राम क्षु लित्यते ॥ देहा ॥ श्रीहरिवंश को लीलाहि कौ हरि वसहे के पद वंदहि है ॥ सषि भावना के रत व्यास जु कौं पद जो आनद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिषे निज धन्धहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर बोतैं प्रकास ज्यौं चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारो पियारो हमारो जुवेन विहारो गुपाल का दोजै थवै ॥ मम देवि दसा बदलौ मति बात न नैक कृपा मुहि कोजे आवै ॥ मधुरो धुनि बेन बजाऊं जवै तुव गान रसै हिय भोजै जवै ॥ मन मानदु प्यारो प्रतोति इहै जग जीवन कौ फत लौजै जवै ॥

End.—सबैया ॥ बुद्धि बृतिहिं के अनुसार वर्म को लोला यतो श्रुति बाचत हैं ॥ नचि प्यारो सपो जन के अनुसारहि लोला प्रभु करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम को बृति के आश्रत ज्यैं सपियाँ नुनु हारहि नाचत है ॥ श्रो गुपालहि कौं हित के बस में लघि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रो कृष्ण का चरित्र ॥

(l) Name of book—Barsotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13 x 7 inches. Lines per page—11. Extent—962 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (= 1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsī Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ वरयोत्सव वर्षेन ॥ कवित ॥ प्रथम हिडेला रायाकृष्ण जन माठे सांफो सरद दिवारो अन्न कूट करि रहे हैं ॥ बिंजन तुवादसो वसंत होरो फूल ढोन जान को जनम रामनैश्रो सुष लहे है ॥ जन बाग विपन विहार औ कुम्भ केलि फूल बंगला औ अष्टवीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरयोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कवो चाहत न स्वाद चारि पदारथ भूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद नियै चाहै नदलाल प्राप पलना पै पैषाढि स्वर्ग तजि सुष ऊंडा कै ॥ सुकवि गुपाल बाल प्रकृत के मिल करि भूषमय भोत है दुरा में सुष दूठा कै ॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन कौ झूंडा जानि चूसत अगूठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कह्यौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्रो भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्णनं नाम सप्तदसो अध्याय ॥ सं० १९०३ मित्रो माह बदो १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्याहारों का वर्णन ।

No. 63. Gaurī Sankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sāhjabānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmari Lāla. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—320 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgari. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—अथ दामरो लोला देहा ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनै गनेस ॥ हाथ ज्ञार अस्तुत करैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जन जसुया हरि भुज गही छेड़े नहि केहु आन ॥ मैं वांधी अब इयाम को लियो यहो प्रन ठान ॥ लियो यहो प्रन ठान जसेदा विन वांधी नहि माने जो ॥ वार वार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शैजहांपुर मैं के ग्रन सराइ मैं ठाम ॥ ब्राह्मण कुन मैं जन्म है गैरो शंकर नाम ॥ गैरा शंकर नाम हमारो विप्रन को प्रनाम कर्ह ॥ संतन से कर ज्ञार कहूं अब तुम चरनन मैं सोस धर्ह ॥ मेरे प्यारे जो काँौ कृपा श्री कृष्ण दामरो लोला गाई ॥ पठे सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दैड़े, भूल चूरु जेहि टैर वनो हो उस को मित्र वना दोजे ॥ पिंगल वेद कहूं नहि जानो विनै हमारो सुनि लीजे ॥ दोहा ॥ विप्रन को परनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनतो कर्ह निहारि ॥ इति दामरो लोला संपूर्ण ॥ अगहन सुद्दि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसेदा का श्री कृष्ण का ऊबल से वांधना ॥

(b) Name of book—Bānsuri Lilā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page—32. Extent—225 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—अथ वांसुरो लीला देहा चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनै गनेस ॥ हाथ ज्ञार अस्तुत करैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम वेटो ब्रह्मान को हम है नंद किशोर वदुत भयो लाचार मैं चितवेद मेरी ओर चितवेद मेरो ओर राधिका हम आधोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव वांसुरो हम तो तुम से हारे हैं ॥

End.—शहर शैजहांपुर के प्रन सरांय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिष्ठ वसत हैं सुनिष्ठ चतुर सुजान ॥ सुनिष्ठ चतुर सुजान वहाँ एक दुर्गा चैव रहते जो ॥ तिनके तात वडे जे जानो रामनाय कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देव तिनके लघुमाई वैच आज अफोम कलह जाने रघुनाई ॥ मेरे प्यारे जो करो कृष्ण श्री कृष्ण जबो लोला जे गाई ॥ भूलो होऊ मिहि टैर मिल जन लेहु वनाई ॥ दैड़ ॥ विप्रन के परनाम करों मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुंठ धाम जो हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति वांसुरो लोला संपूर्णम् ॥ पैष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण को वांसुरो चुराना भैर श्री कृष्ण का राधा से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.— $13\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—32. Extent—580 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (= 1885 A.D.) Date of manuscript—1942 (= 1885 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत करों विनै सुनै गनेम ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे जान हमेन ॥ दोजे जान हमेन गवरि सुत जो हरि को गुर गाऊं मैं ॥ कोजे कृष्ण दास अपने पै सभा वोच मिर नाऊं मैं ॥

Middle.—वार वार छडे तेरे यह रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरो प्रिया तू है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामि मेरा मान कहा मेरा लोजे ॥ सुन प्यारी वृषभान किशोरो रुप गुवान न कोजै ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक ध वेद ज्ञुन सुव पाय ॥ माघ सुपांचै भैमि दिन धन्य कियै हाथाय ॥ ९२ ॥ एक नाम प० निद्धि लिखुर पर वेद वताय ॥ जुगल अंक ऊपर धरौ संवत देव वताय ॥ ९३ ॥ क सेय पचोस अंक मैं प्रथम शान्त्रा द्वेड ॥ विजन चैयै फिर लिखै मास नाम सुन लेउ ॥ ९४ ॥ लाख्या दधि सुत पक्ष जब वाण नाम तिथि जान ॥ पवन तनय को वार हो भेरा संपूरन मान ॥ ९५ ॥ इति श्री सांगोत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुंदि ५ हंव १९४२ ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से रुठने भैर उन के मनाने को कथा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$

Inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (= 1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (= 1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhitā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाथ जोर अस्तु न करों चिनै सुनै गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं में दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृषा दास अपने पै सभा बोच मिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनो कहि जुसुधा भई विकल विना धनश्याम ॥ विलबत बोले नन्द यों मोहि भयो विर्धि वाम ॥ मोहि भयो विवि वाम कि ऊधौ कबहूं दर्स दिखाये जो ॥ चलतों वार गप कहि हमसों एक वर वज आए जो ॥

End.—शहर शाजहांपूर है सुनिए चतुर सुजान ॥ वसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिने हम गाँ घनवत कहते जो ॥ वसे जहाँ कृतोस जाति स्व रंक अमोर भो रहते जो ॥ मेरे प्यारे जो के अन सराइ एक धाम मद्दि भिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजिंद ऊदै लोजा जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र इयाम चरनन चित लाई ॥ करै हमारी पक्ष सदा वे कुमर कन्हाई ॥ भूल चूक जो हो काई हस में कविजन लेउ बनाई जो ॥ जपो इयाम मन प्यारे जो हरि हाइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्घव का वज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rsis, as he calls himself a "Rsi."

Name of book—Gautama Saguna Pariksā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (= 1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lālā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गलपति गौरि गुरहि सुमिरि हूडै विमल दुषि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिषि शुभ हृषि है चब जद ग्रस्तर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासो दोजे डारि ॥ षष्ठि चार सगुन कहै नोके भेद अपार ॥ याके मत जो लम चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजदवि वहु मिले तोहि ॥ श्रो रघुपति संयति देहि तोहि कङ्ग चोरै॥
सुषु प्रभु देहि गैभिक ॥ जहां वेर वेर वृन्ने सुबोद्धि ॥ ६३ ॥ अवसमै न चलन कै ॥
धर बैठो तुम मित सिव सनकार्दिक विदम कै पूजै तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गैतम
ऋत सगुन परीक्षा समाप्तं लिषतं प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाष शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शाकुनावलो ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Tattī" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmi Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Ji. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोराधावल्लभो जयति ॥ अथ ध्रीगेविद्वानन्द घन अन्य लिष्यते ॥
दोहा ॥ अति उदार सुप्रसार सुभराजत सदा अभेद ॥ कमल चरन तारन तरन जै
जै श्रो गुरदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हल हार सब गुण सार सदा
राजत अभेद हैं ॥ पूरन प्रकासु वेद विद्या के निवास दास श्रो गुविन्द जासु जग जस
क्षो ब छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चाह चरन कंमल भव सागर के षेव
है ॥ जीवनि हमारो कुंज महल अधिकारी वारो ग्रैसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन
देव है ॥ २ ॥

"रचना काल"

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पञ्चमी वसंत ॥
रच्यौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रोतम प्रीति सें देखै जैवे नव नागरो नोचे कौं नैन नवावै ॥ कंज
कलो ऊयैं रहै सुष मुदि कहै न कछु पिय जो बतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पोठि दै वैढे नई
कङ्ग आपनो रीति चलावै ॥ केलि मैं ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्रो वृजचंद गुविन्द
को भावै ॥

End.—सहर मझावत पहर दैक लगि जैहै वसतो के छेार पैस राहि है उतारे
को ॥ भनत गोविन्द मग मांझ हो परेगो सांझ बवर उड़ानो है बटाही दैक मारे

को ॥ पीठम हमारे पट्टेस को सियारे अब दया करि बुझत हैं। गीति राह वारे को ॥
कर के नदो को बख्त के तरे तृटिक चोके मति चोको है पाहूह हमारे को ॥ + +

Subject.—रसनव ग्रार नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaisnava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनः ॥ आजानु लंबित छुन्नौ कनका-
बदा ॥ तै संकोर्त नैकपितरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरै द्विजवरै युग धर्म पालै
वंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिंतामणि लिप्यते ॥ राग
कल्यान ॥ ऊप्रसा ताल ॥ गौर गोपाल रस राम मंडल रसिक मंडलो मध्य मंडित
सुरंगो ॥ रचित तांडव कना पंडित सिरोतन वितनु स्तकोटि जित चाह भंगो ॥
भनक करताल वरताल प्रिलि चर्चरो रोफ गति लै वजावत सृदंगो ॥ तान अह भान
कल्यान गति भेद जव लै । सुर सरस तर सुधर संगो ॥ भाव भर भासि गुरु रचित
गंभीर गुण गुनत अतिरिक्त दृढ कनक अंगो ॥ अहण कर चरण नव चंद्र को चंद्रिका
चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगो ॥ + + + + + + +

End.—राधे रूप को घटा पोषत चातक मदन गोपालै ॥ दामिनो वारें दसननि
पर छूटि अलि कानि पर धुखा वारें वक पंकति सुका मालै ॥ इन्द्र धनुक पचरंग
सारो पर वारि डारें जावक परि बूटन लालै ॥ प्रिय भगवान मदनमेहन वारें पिक
बाणो सुन सब रसालै ॥ ९ ॥ नाह्हों नाह्हों बूंदन तों वरिखे सघन घटा घन घोरें ॥
तैसाय कनक चित्रसारो ओडै प्रिय प्यारो रस रंग भरे ॥ तैसाय टादुर मोर कोकिला
करत सेर उठत मलय कलोल दंपति तेरा जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत
सुघर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिंतामणै पश्चिम विभागे वर्षा की
बरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिंतामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की पक लोला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaisnavas.*

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla:
Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā¹
Ballabha kā Mandira, Vrndāvana.

Beginning.—ग्रथ श्री गुलाव लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कैं
कहैं ते तै। भर्म भव परिवे को एक एकादसो से प्रसाद सैं सदा ग्रै॥ तोरथ मैं
वासना उपासनान निय काहूं अहो अव जीव या प्रवाह मैं सैं क्यों तरै॥ यह चै
ग्रहनो मुत बंधु भिन्न दुष्ट जान ज्यैं ज्यैं भरै कहै न्यैं नरून मैं जा परै॥ एहा हरि
बंश येक कहणा विचारिये जूहित सौं गुलाव रन कृवि मैं तै ना टरै॥ १॥

End.—प्रभु हैं नित्य तैरा नित्य हो प्रसाद जाने। नित्य को उपासना कैं छांडि
चौर मैं पैरै ॥ प्रभु हो कौ भजै यै। जजै नित्य अपनो प्रभु तजै अब्र वासना से याहो
मत मैं पैरै ॥ देखैः भय विषम ताके तरवे को यहो गत गढ़ो अनित्यता कै मान जिय
मै भरै ॥ पहा हरिवंश एक करुणा विचारिये जू हित से। गुनाव मन क्षवि मैं तेना
टरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सहर सै। करो बोनतो दीन ॥ अष्टक करुणा मैं सदा
हित गुलाव रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्रा हृताष्टक संख्ये ॥

Subject.—प्रार्थना गास्वामो हरिवंश जो की ।

No. 68. *Gumāna Misra* (no. 736 of the "Misra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of *Gulāla Candra*, *Taluqdāra* of Biswān̄, district *Sitāpura*. His father's name was *Sobha Nātha*.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1818 (= 1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (= 1896 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

द्वासि लिखि ॥ इम बाल केलि खेलत तनय हंसत अंत्र चूपत बदन ॥ दिन दिन दयाल
बज भुज रहा थी गुला संपत सदन ॥ २ ॥

‘रचना काल’

संवत् दस बसुसै जहाँ बोई आगे देहु ॥ माघव शुक्ला पंचमी वार शुकवि गनि लेहु ॥ ..

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहाँ करै कहू
उत्साह ॥ सेता प्रधान उत्तम कहौ धुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सूचैया ॥ तेज भरी
करवारि जु राजत ऊंचे उदै टिन हो दिन आने ॥ गात सैव कुंमिलात लखे छपिजात
है चोर लगोर डराने ॥ मारग चाह चलावत साध मुहावत को कवि भाँत वसाने ॥
तोरि अनीति महातम मृति सूर भुजा तव कौन वसाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सें में वरणे बुधि बोधि ॥ मम्भट मत अनु-
सार सेता लोजो कवि जन साधि ॥ ४२९ ॥ जो लगि सुर सरि सूर समि सुर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
गुण सुरतह निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्णे किय ग्रंथ पूर्णे स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विद्यान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन नियान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिथि गुरान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम् शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodīya. Name of author—
Gumāna Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (= 1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(= 1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka,
Biswāś, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशयनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मोज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छप्ते ॥ गुंजत सुभ अलि
पुंत मंजु संगित गौत रव ॥ बजत मोन मिरदंग चंग सुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लषि नचत तात संग रचित चित विहसि अंतु चुवित बदन ॥ गन पाल कृत रटे
सदा थो गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

‘रचना काल’

० २ ८
“संवत नंभ लोचन दुरद भ प्रभान सुष सार ॥
पोष सुकल दक्षमी गुरौ भयो प्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह परों पिय आवहिंते सुनि नेक धरे धन धोरन हो मैं ॥ अंग अलिंगन को उमरो सब बोतत सें जुग सेपन हो मैं ॥ रोम उठे अंगरात अम्भात सुहात न वात सषों संग हो मैं ॥ द्वारि लै देखिवे को दुरि द्वारि चले मुरि ऐरि परे घर हो मैं ॥

End.—देहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचार ॥ श्रो गुलाल चन्द्र चन्द्र को रचे उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अब लोकै चित लाइ ॥ रस मारग मन विमल है मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्रो सकल कला निधान सन मान दान वियान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द्र कारिते मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्णन प्रकासिका षोडसी कला सप्राप्त मिति सावन वदि ७ सुकवार समवत् १८२१ दस षतषान अलीषां पठान के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वर्णन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmi Biṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the " Miśra Bandhu Vinoda. ") Possibly the poet became Biṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpuri.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—316 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāmā Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदामद कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल पंडन ॥ जय जय ब्रहु कर जानु चाह चक्रपाण सलालस ॥ जय जय मणि मंजोर सुंज सिलिङ्ग विगतालस ॥ जय विट्ठलेस लानिर चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle—सुमुवि युवति यूथेतु केय मति हचि भिह दचति ॥ प्रिय वृषभान सुतेन चाह चंपक इव चंवन्नति ॥ व्रष्म सुता किमु वहति रूप मा दृशम निषिदं ॥ भानु सुता मनु गङ्ग भ नु जा सरिदिति सिदं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा पिधनं त्यजति ॥ विदितो सित्र चोमिर मूर्मिर लमिति वच उभय सुखांभ जति ॥

End.—मार्गव वंशा जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विवेक धूर्य
कानुर्य बोहोनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक संशय कर्ता ॥ अर्गल परो निवास
आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठ्ठलेस पद पद्म मो विद्या सकल मवापि हदि ॥ गुण
सामर इति नाम मम दत्तमिते गुरुभि सपदि ॥ १७ ॥ नव पट सत् युतेयु कुमुद वंचु
युस मिते युच ॥ मार्गव मास विर्कश सप्तमी तिथियु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि
तुष्ठरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ ग्रालंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नंदन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—वङ्गभार्चार्य (वङ्गम सम्प्रदाय के आदि पुरुष) को स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Srīgāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 x 4½ inches. Lines per page—9. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः ॥ देहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघ्न हरन मंगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पोथो सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल वंध ॥ सेभावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जीतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुभवान ॥
नैमद्वान क्षेमवान हेमवान हयावान भेगवान जोगवान लोक जान रवनि जान ॥
दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हत्तरता ॥ पहलो रसमान रसी उपमान की वैठ रही रुष
ठान हठोलौ ॥ करके मनुहार हजार हजार किया फिर शैहर लाल रंगोला ॥ अब तो
मन मार रहो सर डार सो रेस निवार भयो रस छोलो ॥ पछतात कहा छैवात
लजाव है यों दरसात है गात रसीलो ॥

End.—अथ पोथो पूर्णता लिघ्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालोस ॥
पूर्व सुदि नवमी तिथि भगु दिन सुनो कवीस ॥ द्विवस जाम भर जव रहा वैठ वन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिनं तोन के भोतर अमित सनेह ॥ पूरन कोनें अंय सुष लै मुष

प्रभु के नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुम हर प्रसाद जग काम ॥ कहं विनय कवि
जनन सें हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक क्षम कर कृपा लीजो बरन बनाइ ॥ तारोत
सूरी मानवों जुमा सातई नैक ॥ मास रवीउल भवलै सन बारह से एक ॥ पोथी
नवरस पाइ के सन १२०१ इश्वराम पित्ररित पोथी सिंगार चांद्रिका बख़त अहकरड
लइश्वाद सेख महराव अली सन रवीउल-अबल रोज यकशम्बा सन १२०१ मुताबिक
हिन्दो माघ सुदि २ रविवार संवत १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्म, हरप्रसाद वस्त्र भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार श्रौर लिपि काल माघ
सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्द्ध में लिखी है । अतः स्लोक संख्या नहीं
निकल सकी । तेंतोस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Srīngāra saroja. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent— \times Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845 (= 1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (= 1788 A. D.) Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै क्वाजै बुन्द वाल भाल मध्य
ऐरे को विराजै ताके बोच विन्दु लाल है ॥ पान पग वंद मन्द कवित कविन्द होत
मुष घर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघ्न
हरन सुम करन कृपाल है ॥ हृ कर दयाल कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल
मेटा कोजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालोस ॥
पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो बसि रैन कङ्गू डठि भेरहि आए गए प्रह
मेहाँ ॥ पांह परे मग ठोक न लौक लगी अघर जन बुन्द लै भेंहाँ ॥ सो सकै क्यों कहि
सर अर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहाँ ॥ जावक भाल लगो नंदलाल के बाल
र्वसूर रहो मन मेहाँ ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनै सुजस
कटि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम हो जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है
दरसुजन तिके द्वित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका बरन मुष ग्रन होज ॥

रांव जो मैकूलाल हित उदित श्रंगार सटोज ॥ है प्रसाद यह लोजिये राय जो
मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद को माल ॥ अथ तारीख सूरी मानवो
शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पेथी उपज बुप पारासी तीन ॥
अथ पेथो को दूसरो प्रति लिखो यो संवत ॥ संवत पुस्तक मध साई म्यारस बुधि
बदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन को यह माह ॥ तमाम शुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—दद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता
का नाम मंकाराम था ।

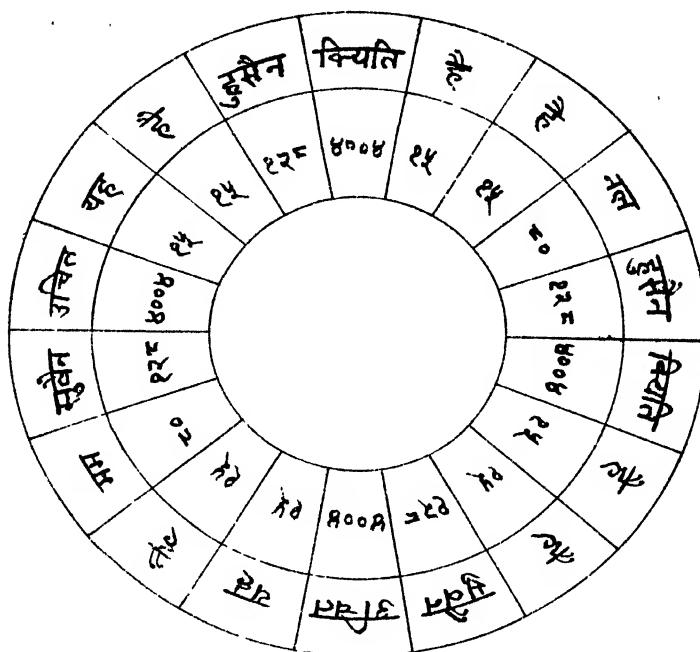
निर्माणकाल संवत् १८४५ पुस बदि २ रवै है, और लिपिकाल माह बदि
११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उदूर्में लिखा है, यह उसी को हस्त
लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सको ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमोर हैदर के लिए बनाया था इसके
उपरान्त दूसरा ग्रंथ श्रंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह
श्रंगार सटोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को
समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—
Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size—
 $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—x Slokas.
Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma
Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दनिल्ला ॥ अलो अफ़ज़ालहू वल सल वातहू व अल सलाम
अलो सयद ना महम्मद व आलहूं अम्मा वाद हूमी गोयद अह कुहल इवाद बन्दए हर
प्रसाद कि अज मुहूते सो ब्रह्माले दरनजर दाक्षतम यानो दस्तमाए फ़रा चंग आरम
किसर माए दुनिया व ज़ाद राहू उक्वा कर दक्षता शबे ताफ़ीक रक़ीक व इनायत
दलोल तरोक़ ग़क्त व अ़ज़म विल ज़ज़म करटम कि ग़जबात हजरत शईदुल शुहदा व
बाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनार । अज ज़बाने फ़ारसो व
अबान हिन्दी व नेह ज़ेको मज़मूनश खास व फ़ायदए अश आम बाशाद व सिल्के ऩज़म
दर आरम अलहम्दलिल्ला कि अज कौल व फ़ैल अंजामोड व अज परदए मानी व
आरसए सूरत खरामोद व दोहरए तारीख ई नजात नामए आखिर तरा कि वसन अत
दायरए अस्त चुनों याकुम । दोहरा । है यह उचित सुवैन मम है यह उचित सुवैन । है है
विपत दुसैन नल है है विपत दुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भए घोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे
सहिकै लागे मार पड़न लड़न लागे जाधा ज्वान पोछू सों न फूल अर्जैक सों उमहि कै
काटो बांह अन्ध लई मसक सुवाएं कथ वाएं हू करो षंड लई दन्त गहि कै तौ लग
निकाम नोच निन्दित हरामी एक मारयो ताक तान तीर नोर गयो वहि कै।

End.—कवित । दर नैहा कांप उठो धरन वरन परयो पानो बोच धाय गयो
सूरज अंधेरो परो चारस् रोवें जिन्हो मलक दलक है खोबें चैन भेवो हैन दिन है न
सूझै नैन द्वै कद्धु फुफियां कुचाल शामियां सभो सम्हाल बोर मुस्तफा के लाल को
हलाल प्यास है गुलू खून में डुबाय हाथ धात कै इमाम साथ काट लियो सोस आह
सिमिर स्याह ह खातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह बातनो
द्वाजदह इमाम इन्हताम पिज्जीरफु लेकिन दर हक्कीकत आगाह सरंजाम खैरंजाम पिज्जो-
रद कि मक्कबूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ीर आज़म सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह
आयद व मिन हूं व कप्राल करम रोज़ शम्बा चहाहम जो हिज्जा सन् १२१० हिजरो ॥

मिसरा

यादगार गुज़स्त गान है नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व पज्जोद का संग्राम ।

Note.—यद्य, हर प्रसाद बहुभृत विलग्राम निवासी, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरो सन् १२१० है महोना जिहज वार्ष ४ शनिवार, जो सन् १७१२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansā alias Ghasītā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha sikhā. Name of author—Hari Bansā alias Ghasītā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—श्रागणेशायनमः ॥ नक्षसिक ॥ गनपति गनपति पाईव जासें बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुकतदेत अनयास जग नायक को नायक ॥ मधुनायक को दास नष सिष वर्त्तने आ सकै ॥ २ ॥ संवत् सत्रह से वरष एकसठ अविक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को बुववार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वर्णन ॥ अधर मधुर अति सधर है लेने लये निहारि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर विद्मु राये ज्ञारि ॥

End.—गजसिह जन पति दियो हाँस पोठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लई चल सेतिन गुनगाह ॥ पग से नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ निषत बनत है सोस ते उलटी होइ जा बाम ॥

कवि वंस वर्णन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस है जामें कछु न विवाट ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसोटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुसग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करो अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महोना माह ॥ लिषत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समाप्त ॥

Subject.—नक्ष सिख का वर्णन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is the founder of the Tāṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—341 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kūnja, Vṛndāvana.

Beginning.—माई सहज ज्ञारो प्रगट भई जो ई को गैर स्याम घन दामिनो जैसे ॥ प्रथम हुतो अवहूं आगे हूं रहि है न टरि है तैसे ॥ अंग अंग को उजराई सुत्राराई चतुराई सुन्दरता जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैस वैसे ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी जू जव जव देषो तेरो मुष तब तब नयो नयो लागत ॥ ऐसा छम होत कचहूं में न देषोरो दुति कों दुति लेषनो न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होइ न त्रपति रहूं निति दिन जागत ॥

End.—जुवक वनो वैस किसीर दे। ऊ निकसि ठाडे भये सघन बनते ॥ तन तन में बसत मन मन में नसत साभा वाढो दुड़ूं दिसो मानों प्रगट भई दामिनो घन घनते ॥ मोहन गहर गंभीर वदत पिकवानो उपजत मानों प्रिया के वचन ते ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो जैसा को जाको मन लागै अनत मते ॥ १ ॥ इति केनि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is said to have flourished about Samvat 1651=1534 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāwali. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— 10×5 inches. Lines per page—10. Extent—280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणे पर्यैतमः ॥ अथ क्षन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गोविन्द को नाय सौस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विष्णु रचत रुचिर पर काम ॥ १ ॥ मस्ता वरण विभेद करि द्विवित्रा लैकिक क्षद ॥ पिंगल यादि अचार जनिक है वांधिवर वंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षत सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस अन्य में भाषा करि हरिताम ॥ ३ ॥ क्षन्द झाविणे ॥ क्षन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ चाल बुद्धीन के वाधरो पंथ है ॥ क्षन्द को मंदता याहि चावया मिटै ॥ झान के गोर्ग अज्ञानता ज्यौ हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन क्षन्द के वंध में तोन थरन अन भाम ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल करत वर्षान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुहाई निरषि कहाई ॥ मुरलि वजाई सवकु सुहाई ॥ सुनो
सुखुनि ग्वालिका ॥ तजे तवहो धालिका ॥ चलो सवै अभित्तहि ॥ मिलो सुजाय
मित्तहि ॥

End.—ग्रादि जिमो होत भज मध्य सन जानिए ॥ अंत्य इक जोर गन सिद्ध्य
सुनि आनिए ॥ अर्थे गुन रूप शुभ वर्णे मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन
मनि भतय जरल सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥
नाराच पथा अलोन मान धारिधा *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पच, कर्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पेठो अपूर्खे है इनका समय
१६५२ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmi Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛindāvana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोमनि वादित्य भगवत्यादा चर्येष्योनमः ॥ श्री निवादित्य
पदां भोजनरल चन्द्र परोचय ॥ निवग्रामे जयंत्यद्वा विश्वानंद विवायका ॥ १ ॥ निवाके
पादां तुजगंध जिग्रतां निवाके पादां तुजगंध मिछता ॥ देवविष्णुकेन यथामि जल्हता
देयोय मादौ निज धर्म सिध्ये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥
सच्चिदानंद रूपाय गुह परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वत्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री
महादित्य महाराजेश्वर प्रबर परमहंस वंशाचार्य श्रो मद्वरि आसदेव जू कृत महावाख्ये
पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुष लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्रो आचार्य
सषो नाम रजावलो स्तवां ॥ श्रीराग कृष्ण सखोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया
कुंव मेरके ॥ राधाघर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारसे ॥ १ ॥

* * * * *

दोहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरो भटी प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रहत
जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौं तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाख्ये सेवा
जु सुष अनुकम तैं दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—यह तिताल ॥ प्रेम पर्याध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिव कबहुँ रहैं
दिन ॥ जतन तरंग बैननि तारे ज्यौं न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं
भावते भाग सुहाग भरे अनुराग छबोले छिन छिन ॥ श्रो हरि प्रिया लग लग दोऊ
निमष न रहें प इनि प इनिविन ॥

End.—महावानो जानो जु यह परो बरग को धार ॥ जतन जतन सैं राष्ट्रियै
ज्यौं पावै सुख सार ॥ ५० ॥ दुलभ द्वृते दुलभ जुसो सुलभ भई तोहि ॥ हित चित
हिय नहि धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विचमहा काढे सेधि
पर्याध ॥ जाकरि श्रो हरि प्रिया कै पावै पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्रो पद विलास
निकुंज रहस्य श्री महादित्य महाराजेश्वरप्रबर परमहंस वंशाचार्य श्रो मणो व्यासदेव
जु कृता महावाणी श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूप ॥ श्रो हरि प्रिया
स्वामिन्यै नमैनमः ॥ शुभं भवतु श्रोरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत १८३३ शाके १६२८
मिती फागुण सुदि २ भेाम वासरे लिपतं जोसी मैतो राम रूप नग० ॥

Subject.—श्रोराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the " Misra Bandhu Vinoda ") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 x 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition--Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Sarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ देहरा ॥ श्रो
रघुनंदन नै परनाम करि गुह के लागूं पाय ॥ सब संतन सैं बोनतो बलि वावन
चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणो केदार ॥ मधुरा काशो गया फल
पावन फल अधिकार ॥ बलि वावन महिमा अविक सुनै प्रोति चित ल तय ॥ गावै
सत्रै सीखे सुनै कुन्ज को करै अधि उरधार ॥

Middle.—मै वावन हूँ लोनो जमो तोन, पैंड के दान ॥ दोय हुई तोजी नहों यै
कहत श्रोभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो चिनुम्भर बड़ा जनिया माम वयाई ॥ दूजे
तो ब्रह्म बड़ा जिनिया सिद्धि उपाई ॥ यह बछि को तन नाप ल्यो मुष सूंदेह असीस ॥
बलि सो दाता को नहों परजा में जगदीस ॥

End.—श्रैगुण तेरा शेठि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु कहूँन नै
दिया नैग्रह में सनप्रान ॥ तो राखो बलि हो दियो बैकुंठ दुमि दिष्टांट दिष्टायो ॥ देव

केरै सब सेव राम को जो नाम बुलाये ॥ बलि को किये हजूर उनै नै सेंपो माया ॥
राजा बलि कितो कि चिरंजी तीन लोक समान ॥ अगम कहत है निगम को भगवाँ
वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि
पढ़ै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहवें जो का परताप सें गावै हिरदै राम ॥ इति बलि
चरितं संपूरणं ॥

Subject—राजा बलि पौर बामन अवतार को कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । पौर पता कुछ नहों ।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha set of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhori Sakhi. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tīkā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size— $14\frac{1}{2} \times 11$ inches. Lines per page—21.—Extent—4015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foudār Madangopāla Ji Sarma, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभे जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य
वर्थर्यो जयति देहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल हक्कन्धि
प्राणपति रसिकन रस दावार ॥ १ ॥ जिन कलवंशी वपु धरयो करणो जगत प्रतिपार ॥
उदय उद्धि ग्रानंद ते करणे मरोचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन
दास ॥ ग्राचारज पर पैष्ठ है पुर्जई रसिकन ग्रास ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कहो
रसिक गुण गाड ॥ ४ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट करणो सत भाऊ ॥ ५ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरो विद्यार्थी हूँ शरण को इच्छा करत है याहू ऐ
कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशस्थ दक्षिणी दावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण
को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढत संग हो चल्यो आयो है और मेरो
चेला होय सन्यासी भयो है अब आप ही परम वैद्यन व करिये ॥

End.—जो मेरो ढिढई कहूँ क्षमा करो सब लोग ॥ होनो होत सु होत है नदी
जाव संयोग ॥ १० ॥ जो कहुँ मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लोजे नेहो रसिक
जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टोका करो रसिकन वाढो बेलि ॥ यामै
हित पढ़ि कर सहित प्राण रमण को केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सोचो
द्वित रस तोर ॥ द्वित दासो मति हित भरो बैठो यमुना तोर ॥ १३ ॥ संवत् उनस
नैसठा पूरो करो बनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर स्त्रेट करो सुष पाव ॥ १४ ॥

इति श्रोहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी सुखाकर समेष्टनो अनन्या नन्द दायिनी श्रो हित मालिका को टीका रसिक लता संपूर्णे ॥

Subject.—श्रो राधा वद्धम सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭīka. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834 (= 1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (= 1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning—श्रो राधावल्लभो जयति ॥ श्रो हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्रो गुरवेष्ट्रेनामः ग्रथ श्रो मत्सुधानिधि श्रा मद्दिरि सटीक लिघ्नते ॥ देवाहा श्रो राधावल्लभ जयति जै श्रो हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमूना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनंदनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्रो गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रोगुरु चरण सरोज रज छग अंजनि करि देषि ॥ विलसनि विहरनि विधिन वर वौथिन त्यागनि मेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रोहित वानो भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्णे कलश भरि पौजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गण तीस अरु चार सावन मास सुदाहनो तीजन को त्योहार ॥ यह रहस्य पूरन भयो भाषा वानो सार ॥ दास वास वृन्दाविधिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन से कोजो गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि फिलि सुष लोजिये पढ़ि सुनि करि विद्यान ॥ ६ ॥ इति श्रो श्रो मत्सुधानिधि प्रेम सिंघु रस सार ॥ भाषा रचि पूर्ण भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्रो वृन्दावनेस्वरो चरण कृपा पात्र विजयमित श्रो राधा सुधा निधि स्तवः श्रो हित हरिवंश योस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्रो भेरो सषो कृपा प्रसाद श्रो हित दास कृत संपूर्णे शुभमस्तु ॥ श्रो श्रो जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject—राधा सुधानिधि का पद्म मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 slokas. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla, Vṛndāvana.

• Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्रो सुषेव चर्णं नमामि श्रो भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दसम असकंधे ॥ मंगल आदि हित मुरचरण जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अरु मद्दि में मंगल कहिये सेाइ ॥ १ ॥ मृक कहै मधुरे वचन क्रया बिलोक न जास ॥ पिंशु चडै गिरराज पैं नृष्ट विना प्रयास ॥ विना थ्रवन समझै निगम रूप लखै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन कूवि निदरै मैन ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन भवन वंसी भनक अर्ति आतुर सकल घज को ललौ ॥ माना विद्वारत नेम तत सुम प्रेम को सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चष मुष से हंसै है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ ब्रजहू धाय निरंषत प्रेम सें बुहु आय ढिगल्लजया करै ॥ कहि दास विना प्रयास सिंभू उपास पद जुग उर घरे ॥

End.—हरके गुन मम माझ विचारै ॥ निन दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमै ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ अहण उद्दै सेाउ रहत प्रानन सम तन मै ॥ अहण उद्दै सेावत सैं जागै ॥ सुक सारकज * * *

* * * * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Pancaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—17 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ व्रत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण वस्तु लगाहो ॥ व्रत कर्म को धर्म कहां तप तोरथ ज्ञान विराग कुलोकन आहों ॥ मग वेद पुराण कहां घट शास्त्र कहां अवतार समहु रहाहों ॥ हरिवंश विन हरि को वापुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहों ॥

End.—कहं नंद को तात सुता व्रषभान जु कोडत को घट संकेत मांहो ॥ वजधाम प्रनोहर को वन छुंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाहो ॥ कहं भुक्ति जुमुक्ति कहां वसे भक्ति प्रसाद हितं कणुका नहि पाहो ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी को महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Mīśra Baudhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāī Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हृयाननें जगति ॥ अथ जगत् रस रंजन लिप्यते ॥ मंगना चरन कवित्त ॥ होत सब लाइक विनाइक वधानि केते भवपति भाषि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदोस्त सुमुष मनावत हो विमुष पदारथ निमुष सुदाये हैं ॥ केते विव्रत विनासो कहि विव्रत विनासै किते पक रस वारौ बोलि सद सुष छाये हैं ॥ नावन को महिमा वतावन में पार को है पारवतो सुत के अपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैगा ॥ चलिहै तुब वालम आज विदेस येां आइके काढू कहुओ सखिया ॥ सुनि सेा खुनि सोस रहा जगदोश छया अपसास ममेस हिया ॥ तन कंपत बाटि वहावति नैनति जाय लगो पति को छतिया ॥ पिय देत विसास कि तो करि सोंह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे होहु कथा सुनिवे में कान निस दिन राष्टे जू ॥ कवि जगदोस्त हाथ फैज्जहु ठहल मधि पाय अरविद् सुपरति मन छाष्टे जू ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन को ठौक करिवे में सोस नित प्रति नावे जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस माँहि दामोदर लान्हु हमारो दुहुं आषे जू ॥ ४० ॥ दोहां ॥ अह जगत् रस रंजन जुमे किय निज बुधि बोध ॥ भूल चूक जो होय सेा सुकवि लौजिया सेध ॥ ४१ ॥

अट्टारै से वास ठप संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष भयो अन्ध परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह औ देव रस रंजनार्थं देवर्पि जगदोस्त कृत जगत् रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निहयणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ —————— ॥

Subject.—नाथिका भैद घैर रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Mīśra Baudhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12×6 . Lines per page—13. Extent—1,740 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमण्या जयति ॥ अथ सस्य प्रबन्धं लिख्यते ॥ राग
भैरो ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारो देषो पतितन के तुम अति
रिक्षावार यहां प्रासालाग रह्यो हैं और न कुछ मौर्य आधार जगन्नाथ पै कृपा को जिष्ठ
दीजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरै ॥ कासा कहिष्ठो यहै वात नंदनंदन विन देवै सजनो
नैन महा अकुलात बदन सरोज वड़ो वड़ो अषियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग
अंग मा वरनत वरनो न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरै दिन रात इच्छा
राम गिरिधर मुष निरप्त मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग × नैन ललोरो तेरो चितवन
पर हरि वस कीनो दीरघ जमाल विलोल कटाक्षन तिन मध्य कारज दोयो १ भोंह
धनुष चन्द से बदन कंचन से गात तेरो हीयो कमल कलो सो मानो अति
कृषि राजत तानसेन को प्रभुरोम वृक्षकर वैलवे कौर नैम लोयो २ रागमाल कोस
चैताल कांधे कामरि कारो पीत पिछारो भौर कटि सेनो वधे मोरमुकुट कर
मुरलो विराजत टोना से पढ़ पढ़ सखो विरह रूप आरावे । २ । सखो मिति वैसाख
शुक्ल ३ संवत् १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को दैनिक लोला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmaṇa of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is " Sukhasindhu. "

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $13 \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—360 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री नोपीजन वङ्गभायनमः ॥ श्री नोवर्द्देन
धर्तवरण पंकजेभ्यो भमः ॥ श्री गोकुले दुर्जयति ॥ श्री वालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर निल्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सोरठा ॥ श्रो नोवरथन धरनाथ विश्वन हस्त
मंगल करन ॥ कोजे मेहि सनाथ विनय करत कर जारि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुम प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारी है ॥ चारपौ और चुंगन चिरैयां चाहैं। चान लागो होन लागो चन्द दुति मन्द
निरधारी है ॥ कहे सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पधारे क्यों न जाने छोक लाज डरमांझ
अवधारी है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनो के संग जानें आज यालो प्रीति हमसों
विसारी है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोब मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों त् निस वासर
परयौ है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनी श्रो वंचु वाघक विसद हरि
भजन अनन्द के ॥ कहे सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन वसाय उत्ताय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्रो मत्तेलंग कुओद्भव श्रो गोकु नश्च चिप्रहो पाहू श्रो वजनाथस्य
कनिष्ठात्मज जगत्राय सुव सिन्धु विलचिते काय पीयूष रत्नाकरे भाव विश्वाव
सात्त्विक भाव संवारी भाव न थायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्णन-
नाम् अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसें और भावें का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the " Misra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjari. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½×6 inches. Lines per page—10. Extent—1,015 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansi Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रो गोपीजन वह्नेभो जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरो
लिल्यते ॥ दोहा ॥ मनमेहन के पद कमल सदा बसेता मेाचित ॥ निस दिन जियारा
में बसै ज्यों कामिन के मित ॥ १ ॥ अमृत मंजरो नाम यह रसिक सजोवन मूरि ।
विरहीजन रस पान करि जिरे प्रान घट पूरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट
अनेकन टौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मैर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चैगुनो पोर उसोर बयारिनु वारि दियो जिय ॥ चन्द
मयूष पियूष कहें सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कोमल पंकज के दल मंजु तिन्हैं
उर देत अवेत विग पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विहा वस जीवति
है तिय ॥

• End.—दोहा ॥ सरस बोलिद्वै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में
सहज के दंपति सुरत विजास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगीन कों कर्यो सरस सिंगार ॥
क्षमिजहु चूक परो सुकर्व वरन रुविअनुक्षार ॥ इति श्रो मळकवि जयदेव विरचितायां
अमृत मंजयं सिंयोग सिंगार रितु चर्या कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी
ग्रन्थ समाप्तं ॥ मितो माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों को जाति, भेद और नव सरस वर्णन ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the " Miśra Bandhu Vin da) " was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Pacisi. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—नृवावंत भई कानिनो गई सरोवर पाल ॥ सर सूख्यौ आनंद
भयो कारन कौन जमान ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रहत कशो लझ्यौ लोग दंत था माल ॥ विरहिन लोगे देत है
कारन कौन जमाल ॥

End.—शुनर गिरो भहराय के जव आ पहुँचयो काल ॥ अलय छृत्यु कूँ देखिकैं
जैगो भयो जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla ki Tippani. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches Lines per page—16 Extent—18,24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो कुंज विहारी श्रो विहारो जो शहाय ॥ श्रो राध कृष्णाय नमः ॥
टीका कर्ता को मंगनाचरन ॥ तहाँ अर्थ लिपते को भक्तुपाल में लियो है ॥ दोहा ॥
मला माला मगरंतगुर चारि स्वरूप लिये हैं ॥ तहाँ हरिकौ स्वरूप नहाँ लियो जाइ ॥

नामै राजा कौ इह चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिखन वैठि जाको शबो गहि गहि
गरव गहर ॥ भये न केते जगत क्षे चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरै जो लिखै रात्र
पचि मूरति बाल ॥ वह चित बानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यें जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु अंत क्यों
पाईय सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगम स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में
शाखिघरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नाभानभ उदित शसि भक्तमाल से जानि ॥ रसिक
अनन्य चकोर नभ पान करौ रस ज्ञानि ॥ २ ॥ इति श्रो भक्त माल मूल टोका टिपन
शंपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “ Misra Bandhu Vinoda”) flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsa. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Damodara Vāisya Kañthiwālā, Loī Bāzār, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीराम्यनमः अथ वारहमासो लिख्यते ॥ विरह विधा जोव
जाकै ॥ कलि में कहो कौन मुष ताकै ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सौचत ज्वाला
अति जागे ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जिह यह भई साई भल माने ॥ धुन ज्यूं पिंजर धाई ॥
अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजे ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजे ॥
उदार मोर कोकला बानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देषतिये पौव संगा ॥
करत सिंगार संबारत मंगा ॥ दामिनिचम्पकि सरावे ॥ हरि विन कैने दुर्धहि सुनावे ॥
धर्हाबन अकेलो वृक्ष जैसे मीतुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेहाल होय विरहनि रहो ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेढ़े कामणि कंता ॥ घर घर मंगल
भारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषी भेलै ॥ अपना पति विन
कांसू बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास
वारैह तपो विरहनि प्रान पति जव आईयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकूं जब स्वै दुष
बिसराईयो ॥ १३ ॥ इति श्रो जन गोपाल जो को वारहमासो संपूर्णे ॥

Subject.—विरह को कविता ।

No. 81. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the " Misra Bandhu Viñoda ") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work " Jawāhirākara " in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our " Hindī Nava Ratna. "

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhatṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण के ॥ प्रथम करों मुमिरन गज मुष के ॥ जो है दायक सवाहो सुष को १ कारत्र करै नाम लै जैर्ह ॥ ताकी सब विधि पूरो हैर्ह २ रिति सिति सय तिनलेत है ॥ निगमो अगम सकल अस कहै ३ पुनि गैरी के चनन परै ॥ मांगन के जोग में यह धरै ४ वर मांगत वर अम्बेषा पाऊ ॥ हर राधा की लोला गाऊँ ५ ॥

Middle.—प्रव वै पाप सधो वडि वेलो ॥ लभ्टो प्रोत्तम तदन नवेनो ॥ वन उप-
वन में सामा पूरो ॥ डेलत पवन तिहं गुन रुरो गुंजन मधुप मंजलो जाल ॥ शुकिद्विकि
परत महा तेहि काल ॥ मानें पीय तियन संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु कं थहरै ॥

End.—इहा ॥ सेहि लगावे सुन्दरो नंद भवन सुष साज ॥ वहुरि जसादा
गोद में प्रगट भय जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विवि वारह मास वरन जवाहर थां कहे ॥
कहें सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ वारह मास को पूर्णता ॥ सुदि
असाढ दुरोया रुचिर वार मुक्त अवतार ॥ वारहमासा को भयो संवत ये उर-
धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृष्ण करै हरि ईस कहत
जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कद्मी कनक धंभ चक्र से नितंव चारु महिमा लसत है ॥ लंबेदार ओदार विराजत रुचिर तामें ब्रिवली रोमावनी से मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड से हैं उर सम सैल गज आनन सजत है ॥ मानो हिम गिर पे भपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा की धसत है ॥

“सप्तय”

भादो सुदि तिर्थ मसमी ओर धार गुरवार ॥ अठारह सत विंमती आ पट संवत चार ॥
संभु कृष्ण अपार ते सुभ दिन ग्रह सुभ वार ॥ सिमेनगर विलग्राम में भयौं प्रथ अवतार ॥

Middle. —(२) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलमा है किधों सिर स्याम नहीं उर मोहन जौके ॥ कै चक्री चक्रवा हैं किधों पे उड़ात अकास न जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंवर नार्दहन के जुग जानहु चारु अभोके ॥ ताते यहो अनुमान जवाहर जान परे कुत्र साहत नाके ॥

(२) स्वामी तुलनीटाम ज़ तिन पर कोन्हो नेढु ।

रामायन निज हाथ की निवो दई सुनि लेहु ॥
अवहो जो साथरी हैं रामायन अमिराम ।

स्वामी तुलम दाम की पुजन मन के काम ॥

End—मति मधुर नन सदन सुप । निरपि निरपि अतिनाय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहृत मु सब वर सुष कर स्वत भाय ॥ जगन मकन तह प्रगट कर करन क्षवि धोर ॥ कलिजुग अमो अमो वत्तन रुय दर मो अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha naka. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 x 4 inches. Lines per page—18. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—अथ नख सिष अंग मूरति नाम लिघ्यते ॥ अलंकार साहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के वरनन सहित उमंग ॥ १ ॥ अरनन ते वरनर करत देवनान के गात ॥ सोम सिरोरुह ते सुनो नर नारिन विल्यात ॥ २ ॥ मोता राधा सो तिया तिनकी मुनिए बात ॥ चहौ चरन चहौ सोस ते सब विधि सुष सर भात ॥ ३ ॥ वार वर्नन ॥ वार वार कर लेखनी लिघ्ये वारहि वार ॥ वारन वार कवार की क्षवि कं लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नन ॥ करिके सपो सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन हृष को कोर सें पोर मोरि ब टि जाय ॥

End—लसत सेा सारो बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो भान अंसन विवे लडित धरो धिर हृष ॥ २६३ ॥ साहृत मागो सेत में बाल अंग कमनोय ॥ मनो असित फादूस में दीप जोति रमनोय ॥ २६४ ॥ इति सिप नष समाप्त ॥

Subject—नव सिख वर्ण ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭīrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगण्डाधि पतयेन्द्रः ॥ अथ गोता को टोका सुवेाधनो का बानो लिव्यते ॥ चैपाई ॥ प्रथम स्तोत्र गुर चरननि नाऊं ॥ सौयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदै वाणो अरगण नायक ॥ मम उरवसेा अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुति सकल संतन सिर नाऊं ॥ कुग दृष्टि ले सोस चढाऊं ॥ सब मिनि मोपर कुया करै ॥ गोता तत्व हृदै में धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा अह चैपाई वषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गोता सिंघ पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मयि सुकृत करै ॥ ताते कुट कर्म सब जरै ॥ देह अंत को ज्ञान जु लहै ॥ ऐसी माँति सरलि मम गहै ॥ जगत चाचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सेई ॥ ऐसो दृष्टि भजै मोहि स्वल्पनभ ॥ सेआ है महात्मा अर्ति दुर्लभः ॥

End—याकै पद्म पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहो जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं बटि चूँठ कह्यो मेरो मति अनुसार ॥ सब संतन सें बोनतो नोकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्रो वृदावन प्रलिन मयि वास हमारो सेई ॥ तहाँ जयत भाषा करो सुनत सबै सुष हेहाइ ॥ रास्थन नौ याहो कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सेआ लहिए ॥ म्यान गुदरो प्रसिद्ध मानों ॥ ताके मधि म्यान सु जानो ॥ दोहा ॥ निय लौजा विहार इहाँ निय समान है सेई ॥ यारज सुर बांचा करै या सम और न केई ॥ सेई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल हृदा मैं धारि ॥ ६० ॥ इति श्रो भगवद्गीता मूर्त्ति प्रस वाहा विद्यायां योग शास्त्र श्री कृष्णार्जुन संपूर्ण ॥ जयत रामेल कृतं भाषायां अष्टा दशो द्यायः १८ ॥ संवन् १८५५ आवण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रोकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोवदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the "Miśra Bandhu Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sītāpur.

Name of book—Baravandla Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmēśwara Sinha, Zimindāra, Neri, district Sītāpur.

Beginning—थ्री गणेशायनमः ॥ वर्खंड विनोद निल्यते दंडक ॥ सिधिवधि रिघनिधि जगत प्रसिधि होत जोवन भनत सदा दारिद्र दुश्मन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाव तोसों वर पाइ पर देत हैं भुवन को ॥ हैरै रहै आनन को आनन जपति ताहि मन वच काई सदा दुष्पन पुग्न को ॥ उग्रन दिन सकै सेआ अपिज प्रकास मान नेकऊ विलोकै जबै संकर सुवत को ॥ १ ॥

"समय"

आशनै सुद्वैज हो गुरै सुवार गनिं ॥
नक्षत्र श्रावनै तहो सेआ प्रति जोग आननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु माननिये ॥
वरवंड सो विनोद को भयो वतार जानिये ॥

Middle—भूलो भूष प्यास वास वसन ने वा सव सकल उदास भयो पान उन जाति हैं ॥ सेआ हैं सिंगार भूले वारहैं अभूषन लौ दुष जगसार दिनत गनात हैं ॥ भूलो है वसंत को अवद्धिहूतो जोवन जू फूलं फूले देपि ढाष निस वासर भषाति हैं ॥ कैसे यिदेस मैं अंडेस कारं राखा हार पोतम की पातो विन पातो पताति हैं ॥

End.—जंत्र मात्रिका अधर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ अनत मान सिक काके अवर है ॥ द्वंद ग्यान औ द्वलित सवर है ॥ तंतु विसेषन करणन करई ॥ बाल कोड वैना इक हरई ॥ येहो चैसठ कला वषानत ॥ कविजन चित विवै यह जानत ॥ इति तंतु विवै जानिवे—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिका आं को जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsi" of Swāmi Hita Haribhānsa in Samvat 1821=1764 A.D.

APPENDIX I.

(a) Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.— 12×8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛundāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जर्यते ॥ श्रीयासनंदनो जयते ॥ अथ श्रीमत चैरासो मूल अर्थ सहित श्रो महाराज रसिक मिरोमनि श्रो हर्षिंश जू कृष्ण लिघ्यते ॥ देहा ॥ प्रथम ही वर्णेन प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन धरयै नष सिंष परम अनूप ॥ १ ॥ चैपार्इ ॥ वज्र में श्रो मथुरा मुषधाम ॥ जाकै गाव वाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानो प्रेम भरो रस राति सानी जुगलदर सानी सुनेह सर सानी है ॥ मधुर रस दानो मन गरन कृष्ण दंपति को भरी कोलि संरति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पठे जौर्इ प्रांति रंग चढ़े उर मेदवर सानो सो प्रेम उम दानो है ॥ बृंदावन रानो नव लाल को वपानो केलि सर मानो रस कनि हिय सब जग जानो हैं ॥

End.—देहा ॥ जो कोऊ श्रो हर्षिंश के रसिक अनन्य उगमि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सबै तिन को हैं निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हैं तिन को सोस नवाय ॥ घटि वढि अक्षर होइ जहाँ टोजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हैं यह मन आम ॥ रंग भरो आनंद भरो देहु विधिन कै वास ॥ ८ ॥ वहुटि बोनवो करत हैं इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै वहे मन डुड़ै नहि छुटै न यह रस बेत ॥ ९ ॥ अठारह सै इकोस के संवत में भई पूरि ॥ यह वानो अद्भुत सरस रसिक निजी मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चैरासो (राधा वल्लभ मध्यदाय को पुस्तक) मून व टोका ॥

(b) Name of book—Jugala Krta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—710 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sankatā Prasāda Awasthi, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीजुगनकृत ॥ आजुरो कृष्ण अधि क लसो है ॥ देखोरो आयाचो गलैक कि आलोरो आखिन बोच बसो है ॥ कटि पट कलित काढनी काढे पौत पिछौरी मति कसो है ॥ तापर बेन विधान विराजत ताऊपर गोरोम रसो है ॥ मुक्त मरत बनप्राल रहो कवि कवि उपमा कहै कैन ऐसी है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन चुक्त पूजा युग धार धसो है ॥ गोपवंस अशतंस ग्रलैकिक सेत धातरज गात चसी है ॥

वरहा पीड़ नीड़ सामा के वदन विलोक लजात ससी है ॥ कुंडल मकर निकट
अलका वृत अधर मधुर मृदु मन्द हंसी है ॥ जियो है चौराय हृषि ब्रह्मुवन को दसन दमक
दरसात दसी है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दोऊ मैन फंगे छेसो कौन फंसी है ॥
जुगन जाहि अनुराग नया छवि ताहि त्याग सुख लाइ मसी है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसोवट ॥ हृषि उजागर सब सुख सागर छवि
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्रो हरि रस आपी चित चोपो दोपी रति
दुरघट ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरी तोरी निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट
निपट हिम हरबे ना निरबे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस
आठ चार खट ॥ जुगन जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगे राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नए नए मेह मुकट लटक चाल पद की पटक
पाइल की खटक भटक झुकि अलक संभारी ॥ १ ॥ कंकन मंजोर भनक किंकिन
नूपुर को खनक ओम जान सुर सुजान लेते सुधि संभारी ॥ २ ॥ दूटत शिर मुकट माल
झूटत श्रव वारि भाल पैंचत हाँसि नन्दलाल परे सुख सुधारी ॥ ३ ॥ पुनकित वम्हादि
देखि लावत नहों निजनिमेख धनि धनि वज वाल कहत लोचन जन धारी ॥ ४ ॥
चमक परत बनत भास पुहमि सुनि पर प्रकाश ठान्यो जनु दुतिय रास निखत
अधिकारी ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जानु वरणत कवि जुगन दास दोजे रति रसिक
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोहा ॥ श्रोवानी जू की कृषा दया सुरेश कृपाल ॥
भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिलो लाल ॥

Subject.—श्रोकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya śarana (no. 1248 of the "mīśra Bandhu-Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhi Hindi. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sītā Śarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugulānanya Śarana. Substance.—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Sarana, Laksmana Kila, Ajodhyā.

Beginning.—श्रोसोतारामायनः ॥ अथ विचित्र वचन श्रोरामभक्तन के ॥
असंष जीव मोह माया को निद्रा में सूते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते
जागा है जो जागा है तिस के हृदै में परमेश्वर के भजन हूपो खेत जमा है ॥ जिस के
परम भजन हूपो खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन हूपो खेत पर रक्षा भनी
भाँति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखो राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा वैरी है पकान्त में वास सदा
सत्. संग भोजन लघु मैन जागृत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा
पंडित वाचक ज्ञानी विराग हेनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २७ ॥
इति श्रो सर्व श्रुति संहित संत संमत सार श्रो वचनावली श्रोयुगलानन्द शरण
ने लिख दिया श्रो लक्ष्मण काटे सरजूतट में सौता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्ग
माले कृष्ण पक्ष चतुर्दशो शंवस्वात शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the “ Miśra Bandhu vinoda ”) was a Rādhā Ballhhī vaisṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Bansā. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6 x 4 inches. Lines per page—6. Extent—325 slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Ji kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कल्यान पूजारो जो की वानी लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु
तुम्हारो कृग अपार है अह मेरे हूँ दोष अपार ॥ हम तुम ये ं सरि भरि भष यह मिटै
सु करै विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्रो गुह दया तें तोको दया कोनी दोनवंधु छिनु
छिनु याहो कैं ॥ तू नोकै कै विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैकै नैकै
चलि सब हो कैं आपनी मानि हारि रे ॥ श्री रायिका बलभ जू को केलि वेलि कुंज
मांझ सांझ भेर मन घारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाए कल्यान तोकैं यहै है कल्यान
हूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागरौ ॥ मैं तो तोसो कही रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न
सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गूदरो गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी
कै ले करवा ॥ रसिकन को जूठन खाव सुजस सुनो अधाव हूँ रहा निशंक शंक
काहू को न परवा ॥ दिति कल्यान दम्पति छवि निरपत अव क्यों न सेवै घन चन्द जू
के तरवा ॥

End.—जावक रेष ललाट लगो छवि देत मनो घन ढेलत होरी ॥ सेज
समाज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सोस
चरमनि सें कर जोरी ॥ फूलो कलो बलि जाति अलो घैसे देखैं सदाई किशोर
किशोरी ९२ ॥

Subjeot.—श्रो राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बलभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the “Misra Bandhu vinoda.” He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būndī under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būndī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kaśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (= 1839 A.D.) Place of deposit—Retn Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सिरठा ॥ सुमित्र मोहन श्याम श्यामा नित लालिहत रहै ॥ पूरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन को माल वारे लोचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाल्ह साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशोवट पुंज वारे रावा मन रंज वारे मन मध वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सें नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ निय वन केलि वारे गिर के धरन वारे मोर पर वारे यारे नाय पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आलो चहुं आइन चकोरन को चौके चक चौंधिन तें चक वाक मोद झट परि है ॥ उभक भरोपे झुक झाँकन ते वाजी कंज सारग जलज पंजरटि लूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरोन टार पट छुंघट को कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन को चैको पुलै तारा के समान तारा परि द्रूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसें अटलराज दोइ सें निरोग देह तोन सें प्रताप अरि गननि दधै करै ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच छूहन के गनन सुमति लहिवो करै ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहै दसन को व्याप के सुजस निवहै करै ॥ ग्यारह कृष्ण ते तेज द्वादस से रामसिंह तन मन धन करि सुष में रहौ करै ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवतो सुवस वसै वलावंद हिन्दवान ॥ चिरजीवा विसनेस के रामसिंह चैहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्किंकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी बहुभाचार्य चरणार्वन्द मकरन्द स्वादित गोकुलशा रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि बहुम तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्वाम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस शायी भाव विरूपं नाम षट कुल वर्णन नाम बोडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

सुमात्रोयं ग्रन्थं शुभमयात् ॥ लिख्यतं राजस्थानं कूदो वालं चन्द्रं वाडा मध्य बाह्यण
योभा कृष्णं रामेण मितो मार्गं शिरं कृष्णं ६ भैरामवारं संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.—Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Biśweswara Nātha, Shāhjhānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिपते ॥ देहा ॥
असाढ मैं विनती करैं पैरा साह अयीन ॥ तुम विन व्याकुल नैन है जैसे जल विन
मीन ॥ चन्द्र ॥ असाढ मैं सेवे पड़ो कुक्कुट घ्राव देवे कामनो ॥ अंबर निवै विजुलो षिवै
दुष्ट देय दूनो दामिनो ॥ कानो घटा चहुं और क्वाई पवन पुर वा अति चलै ॥ हर वार
मत उठ वाल कोयल पी विना नैना रहै ॥

* * * * *

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हजिया ॥ जिन को तलक
दिलदार की मन आस उसको पूजये ॥ बैरा कहै सब शायरों की पैर को हम आष
हैं ॥ गुर तो मुझ मैं एक नहीं और गुर तो मुझ मैं लाप हैं ॥ बैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
मैं विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट मैं प्रान ॥ कहै दैराती मेरठी वरनन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट मैं स्वांस ॥ इति श्री बैरादास कृत
वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बागहमासों का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāṭa. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dipaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārājā Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765–1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābāna.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नैरस वरनत जोइ ॥ महि मैं महिमा कहत कवि अबुयनि कै बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगर हाँसि रुद्र सुकूसन वीर भजानक होइ ॥ अद्भुत अरु वीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

"समय"

सत्रह सै पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दोपक चैसे सुदिन अवनि तियो अवगार ॥

Middle.—दोहरा ॥ विकल चित कै होइवो मोह कहावे सेआ ॥ अथवा मन कै मोहिवो मोह लछिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोवित्र धग मोहियै वसत ब्रह्म कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चिंति धरौ भाष्टो लघुपत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है ओड्छो वसत चंद्रेरी देस ॥ नागर नगर सुपरिगनै वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दोपक नैरस भरगौ रसिकन कै परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियै उर बुधि कै उनान ॥ ७५ ॥ इति श्रो परग राइ विरचिते रस दोपक नवरस रस द्रष्टि वर्णन अच्छें प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675 = 1618 A.D. Date of manuscript—1781 = 1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābāna.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ नायका टोपक लिछते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जैहैं लहन पुरान आगैं पौर्वैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कैं नाउ सम तिरत आपावन के जनवि अकत के ॥ राइ कहैं संकट विकट अटि काटत हैं गटत

मिट्ट पाय पुंज पंच लूत के ॥ तोनें लोक नाइक सहाइक विघ्न हर पूजे पग पहिल
दूँ पारवतो पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संबत सारह सै वरस पचहत्तर परवोन ॥
फागुन सुदि पाच सुदिन त्रिय दोपक कौ कौन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारो प्रीतम विदेस तै कलम भरि पाड मैं
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब के भलो मनाइ पाइ धरि महल कौ अंगना मैं ठाडे
भये वाडे रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भै विरह दुप पुज्यो भर मिलाप लस
मंदिर तै नियरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आये। रंग रंगि धोके नैन देप नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंडछौं बमत चंद्रेरो देस ॥ नागर नगर मु परगनौ वारि
नाम सुम भेस ॥ ४६ ॥ तहाँ सुधर नर सुधर अति धर धर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित वषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥
मंडन सुत नातो भये षरण राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन ग्रंथ सुलच्छनौ दंपति सुषद
विहार ॥ षरण राइ कवि वरनिया सनुभउ बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रोमन महाराज
कोमार श्रो दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दौप के त्रिविधि लक्षित वर्ननें नाम
द्वादसमें प्रकास ॥ ५० ॥ इति संपूर्ण सुमं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दाहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतोय १३ त्रयोदसो
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—
Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ ×
6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—
Mahanta Bhagwana Dāsa Jī, Tāṭṭī Asthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रो नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रोमत हंप सरत नार दन्वा
दिव्यायनमः ॥ श्रो गुरवेननः ॥ अथ श्रोनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान षंड
लिप्यते ॥ ० ॥

दोहा ॥ नित्य गौर प्रोतम वसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सेा प्रसन्न मेा पै रहा
श्री निंदारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि बोज भूति रस रूप ॥ तिनते
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक पक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास में परम दुष्पारो-तो सप कौन मेरा हितकारो-जो श्रो रसिक
देव यहाँ आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन वास
करके बक सोसा-तुमते यह भव ही वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जंठे गुरु भाई-तिनको सब पिधि भनो निकाई-
सेा भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जातु मति पागो-१७२६ जिनको कथा
जथारथ भाई-दिपुल देव के मिष्य मुहाई-थो स्वामो निज रूप क्षिपायो-सेा इतिहास
तोर छिग आयो-१७२७-तिनके सब दोहा चौपाई डंडक छंद गिने सुषदाई-कहे तौन
सत अर अठतोसा सब शठोक एकादस दोसा-१७२८-सूत्रनिका निवै प्रधि गाई-
बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जो यह कथा सुनै अरु गावै-सेा निश्चै स्वामो पद पावै-
१७२९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त को। मथ्य खंड निधार-किसारदास बर्नन कियै।
निज मन मति अनुसार-१८०० इति थ्रो ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यबंडे मन बुध्य
संवादे रसिक सिरोमनि अनन्य मुकुट मनिम्हा मयुर रम प्रकाशिक थ्रो स्वामो हरि-
दास जू के चरित्र सियनि समेत संक्षेप मात्र महत्त किसार दान कृत संपूर्ण संवल
१८८३ मिती माघ कृष्ण द्वितीयां साम वासर ॥

Subject.—निध्वाके सम्प्रदाय के किद्दान्त ।

No. 94.—Kisorī Alī (no. 1025 of the " Miśra Bandhu Vinoda ")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisorī Alī ke Pada. Name of author—Kisorī Alī. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,235 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṭohara Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो राधावल्लभेऽजयति ॥ श्रीवंशी अलो जू को वधाई लिप्यते ॥
राग सारठ ॥ रावला रंग क्वाय रझो छे ॥ रस रंगी सारंगी लोयां रागिनी सुर्गत
वजाई रह्यौ छे ॥ लनित सहेल रै सग लैनो कों सरस सुहेलरौ गाइ रह्यौ छे ॥ वंसो
वरस गांठि सुष माहो किशोरो मन डैं घुमाइ रह्यौ छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तेलों लागे रोये नैन पिय के जिय को जीवन तूही देष्टै
लै चैन अति आतुर चातुर को तुम हो हो सब विधि सुषदैन अलो किशोरो नेह दैरि
यह वरनि सक्न नहो वैन ॥

• End.—जो कोऊ अष्ट जाम कों गावै ताको श्री ललिता अलिबंशी अपनो करि
अयनावै जुगल भावना जिय मैं रावै सधो हृष ठहरावै द्रिघ विश्वास धारि हिय गुर कै
जौर सां मन न मिलावै इतनैं साधन अरु अनन्यता नोको विधो वनि आवै तब अधि-
कार किशोरी आलो महल ठहल को पावै ३९ दाहा अष्ट जाम लोला कोऊ पढ़ै सुनै
निस भेर घलो किसेरो जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और हेलों वस्त्रादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vansā (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digit of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Jī, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द्र विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥
राग सारंग ॥ इन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशी
फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुकुगुन गति मुष कहिवे तें न्यारी
केरौ प्रथम सहज को डोरी जो कोयै चाहै असवारो तसकर पांच निकट तहां निव-
सत तिमिर अज्ञान प्रवल अधियारो अति अमेल तातें याके हित जतन जुगति ग्रावै
रथवारी गुर कै वचन दृवागै आगे सांच मेष नहि जात उपारो उत्तम गव साथु कौ
संगति इहि विधि राष्ट्रै सुरति पद्धारी नित्याचार पुर हरै कोजे दया भून तन परम
सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर क्षमा काइ जाहो हुसियारी धोरज जीन प्रोति
तंग कासी ये न्यान कटीलो देकर यथारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढ़िन
परै जौ हरि हितकारो १

End.—रागु केदारै ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनौई लाभ हानि तकि
मन में गुण अरु देष न आनें सुतदारा धन गृह वंधन सव अपनों करि जानें जो हित
करत राधिका वल्लभ ताहि कहा पहिचानें कवहुं न करि हिय सेाच पैच तजि जाके
हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चत निसदिन जसहि वधानें १८ इति
श्रो कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सांति रस संपूर्णेम पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwali or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdarā Madhawa Gopāla Ji Śārmā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग
चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कोऊ चहुदिसि किरत सद्द करतारी ॥
श्री भागवत दीति मारग शुक गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज को
डोरी जो चाहै कियै अस्वारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवमत तिमर अग्यान
प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत राष्ट्रा रथवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलावल ॥ तहां हो जाहु जहां ऐनि बसे ॥ जानत हों पिय
चतुर सिरोमनि नागर जागर राम रसे ॥ जानति हों जान पिया उर गानि पीठ बछैके
चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया यचन मुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End—यसनु मने मम इचिर किसारे ॥ अति सय निवड जलद हचि चैरे ॥
चलदं भेाज सुलोचन संभि ॥ भुयुग चलन जयति कृत लेमे ॥ मनि कुंडल प्रति विंशत
गंडे ॥ ईर्परित शिरासि धृत मौलि सिपडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव
गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कनित कनक पर्याने ॥ जगति वितत पद सर
सित गाने ॥ राधामुष विधु ललित पियामि ॥ कृत वृद्धावन राम विलासे ॥ श्री
कृष्णदास हित वर्खिन सारं ॥ गायति रमिक जनो वहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के मिद्दान्त द्वार श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Ji. He seems to have flourished in the 17th century.

Name o' book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभे जयनि ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोन्नयति ॥ अथ
समय प्रवच्य सथा सात समै को भावना वानी अनुसार लिखते ॥ तृपदो छंद ॥ श्री
हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पूरै दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सहप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुपद अनुप २ सवों पर धन धन्य ते ज्ञवै जान
वङ्मभाग श्रो हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्हौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागे श्री राधा वल्लभ प्यारे ॥ सेवत जागि जाम चारों
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पृह पोरी लषि षंजन यग चिरियां
चहु चारे ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अव छवि जु अपारे २ आलस
भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसि स्थारे ॥ विशुरो अलक पलक पीकन
रंगो अंजन अधर गंड क्षद न्यारे ३ दूटो लग मुक्कन को उर सिर फिरत कुसुम कंचुको
दरकारे ॥ लै वलाय हित रतन सहचरी सुदित परस्पर सुवि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्रो हरिवंश कहै मिलि कै सुन्दर आस सुवन जन वल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम वियाला परगड़ कीया पोया सत संगत में रलकै चढ़ो
युमारी महा मधुर रस जुगल हृप नैननि में भलकै २ कहणा करि कै अमे पद टोये
किये पावन जन या कलिकै मेटी आन कान वत संजम एक धर्म राधा वरकै ३ अगनितैं
जगमें रंक जिवारा श्रोराधा वल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि
कृष्णदास हित वलि वलिकै ॥ ४ ॥ ४५ ॥ इति श्रो समय प्रवंथ सेवा सात समै को
भावना श्रो वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्रो राधावल्लभ जो का सात समय की लोलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4 Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रो कृष्णदास जो श्रो नागरो दास जू को कृपा को सुप
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला विल ॥ प्रथम जया मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति वलि जाऊ आनंद वदाइ हैं ॥
आनंद लिंगु बढ़इ छिर प्रंस प्रजाइहि पाइ हैं ॥ जै श्रो व विहारनि दास कृपा तैं
हरवि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन वच कम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन वंकृत फल केगि सदा
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जाए उमंग दुलराइ है ॥ प्रेम लक्ष्मा भक्ति विपुल
रस पाइ है ॥ रस पाइ विषुन आनंद वाढ्हौ मव जनम के श्रम गष ॥ जै श्रो व

विहारनि टासि कृपा तै मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत
मंगल संस्कृते ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gandīta Dulāre Prasāda Śāstri, Vṛndāvana.

Beginning.—उौं श्रोराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्रो निष्वाकोय नमः ॥ इटेक ॥ श्रो राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरणयं भजे लब्ध श्रो हरि भक्त दास कृपया तान चान गुरुमन्त्रमें राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्ता प्रौढ तरा तुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ छंदं श्रो स्वामिनो पद कप्रल नव गर्वि चाह चन्द्र मयूपता व्रह्माम अमित प्रकाश प्रभर प्रमोद पूर पियूपता अन गर्य अकथ अनंत अन वर्धि अप्रमेय महीमनं कुम पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रष्टौ मन २ दोहा हरि द्वय अक्षर बोज तरु भक्ति दास फन जोय त्रिपदी संगम सेय सब तरे गद्यां नहि कोय ३ हरि कहि भक्ति मुदास भुजिष्ठ अक्षर को मंत्र महिमा वेद पूरान में जाहि कहे सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राम जोय अधार मेरो तुम विना वन कुंजए लता वैलि पृष्ठ गंध समोर दुख तम उंग्गर द्विज भगव वाखी करण पोडक सखो सिखो माला वनें विरह आकुलता प्रियं शुच सहत कहते ना वने ॥

End.—सदुभिपरत जो मोहि कक्ष कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ कियौ लैहै संत सुयारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोर्प है लव लेस तो भाखौ याके गुने पावै तहां प्रवेस ४६ विवि निकट टट सुर्युनो गिरजा पत्तन याप्र हरि भक्तन के आश्री कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ मावृथ्या सुन्हरि इस कहियै जाकौ नाम कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताथाम ४८ अष्टादस सत लोजियै संवत् वावन संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मारंभ तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति वैसाख सुमास लहरि माधुरो सुख लह्यां संपूरन मन आस ५० यत्पदाकर पद्म पद्म सुखदं श्रेया विवि संपदायनारायण सर्वं सौख्य सुभद्रं हृत्यश मोदावहं तद्राधावर पाद पद्म सिंधु प्रभ वंसर्वान्समी हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाव्याद्यहं १ × × इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध युगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण को आठ पहर को निकुंज लोला वा मानसिक पूजा का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Viñoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābāna Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāstaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फृत्याई रहत सदा सेव निगम वानो कै ॥ क्षाइ रही कंचन की अवनो प्रति चिंव किधौं आरम्भो मैं देखत सुप सुंदर सुप दानो कै ॥ विगमत है थलज जलज अलिंगन सुरंग अंव चिविय एवन गवन रवन रवानो कै ॥ कोकिल कलनाद कोर कृष्ण के तीर देविय भज मलात वृंदावन वृंदावन रानो कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि सावनि आराधनि सुप तीन लोक नाहि मोहिलो नर वन संपति रजधानो कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगाहन जस आनि आनि नांहि मोहि वानि दरस परसषान पानो कै ॥ कृष्णदास जं ए प्रभु सीवां तजि वाहरि होइ तऊ हैं न जाऊं यहै सांचो मन मानो कै ॥ रहो कुंज द्वार दाऊ पेलत सुकुमार जहां भल मलात वृंदावन वृंदावन रानो कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जो कृत अष्टक संपूर्णे ॥

Subject.—वृंदावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwati is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwati. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—323 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kothiwāla, Loī Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ स्वैरा ॥ असुमति जो पठई बज नारि चली भृषभान तिया ऐ आई ॥ तिहाई शुना भई याइन

जोग करो विनती और वात जनाई ॥ घरै वर दोऊ नंद के हैं करौ वलि होइ सलैंनी सगाई ॥ न हीगी नही वति हों न करों मेरो फूलसी राधे वे कारे कह्वाई ॥ १ ॥

Middle.—अपियां भई गोरी चकोरो तहां से तो भोरो परो सव प्रेम के फंदा ॥ वरात वनी नहुं ओर न छन् सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सव गारी गार्मै बृजनारी तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरो देख्यै है राधा को दूँहै भद्रप्राणें पूरन मासी को पूरन चंदा ॥

End.—बैठी हैं भासिनी भान के आंगन दामिनी सो गुनहृप को ज्ञानी ॥ कीरति लाड लडामत है बेटो राधिका कों सुष सिंधु सुहानी ॥ वरसैवर सानें सनेह सुधा निसि वासर जात कितै नहों जानो ॥ परसि प्रीया जो के चरणन कूँ वलि कृष्णावति जव गाई कहानी ॥ हाहा मैवा कइ राधिका जू कहिरी एक ग्रैसो ग्रैसीय और कहानी ॥ २७ ॥ इति थों विवाह विलास संग्रहे ॥

Subject.—श्रेराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Misra (no. 428 of the "Misra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Misra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size— $12 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Bauśi Dhara Lālā Ji Tegarā, Gokula.

'दुर्गा'

Beginning.—श्रीमत्येशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंद्रिका निष्पत्ते ॥ सवैया ॥ पूरण काम करे जन के दुष पुंज दूरैं जग कों सुपदानी ॥ अक्षर होत है मन्त्र सर्व जे रटै रसना तुव नाम को वानी ॥ कोजे कृग पति कों जु कहै अब वर्नन की कविता रस सानी ॥ चेतुन जातं कहावत वय सु वय में चेतनु तानु झवानी ॥ १ ॥

Middle.—क्षपै ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अवरन चब्बहिं ॥ वरषत मिर अति परिष्व सिंध अह चंडी दब्बहिं ॥ कोप चढगो तव सिंधु मात गणसें करि युद्धहि ॥ आयो रथ दौराइ चंडि पर तेज सबुद्धहि ॥ किय सुभ देवि अति समर लाय युद्ध होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाइ दस दिस लई एक रूप भय गगत धर ॥

End.—देवा ॥ दसै महाविद्याद्वहु वरनै शंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र ने गुहते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुख्ल ॥ दुर्गा भक्ति चंद्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिथ्र वनायो ॥ दुर्गा भक्तन कों सुषदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वेद रिंषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष को पंचमी किये अंथ
 परकास ॥ ७५ ॥ इति श्रो विष्णु मिह देवाज्ञायां मिथ्र कुलाति विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चन्द्रिका संपूर्ण स्मास ॥ संवत् १८५१ फाल्गुन मासे कृष्ण पक्षे तियै ६ भौम वासरे
 लिख्यं महात्मा स्यंसुराम स्वायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जो का युद ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the " Misra Banhu Vinoda ") was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्रो गणेय जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ श्रोगुर वम्हन
 मान्न मम आनन्द सवद रूप ॥ गन मंवर्व मिथ्य सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस्र
 मुप सें रटें नर नर पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनत कौ मकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

महम एक सति आठ वठ तेतालिस को साल ॥
 सावन सुदि दसर्हा कहै गुर बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गया मून नारद कै कर कोट अनेग उपाइ विचारो ॥ पद्मज
 आतम ताहि विलोक हयो उप ग्यान प्रचक्ष उपारो ॥ कों तुम हो कित जात कहाँ
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को अह को जग को तन को धन को पर वारहु
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेप सागर सुमत सज्जन पैठ अल्हाइ ॥ दयागर्गी वीर्यान लप जहाँ
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुप सागर सुपजा कहि संन सरोवर छव ॥ सूर्णा अंजन ग्यान
 दै मंजस मत कर पूर्व ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत सुउति १ सग संवत् १९२२
 मुठ छत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopinātha, the third son to Hita Harivanśa Jī (see "Rasika Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—32 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रौराधावङ्गमेऽजयति ॥ दोषिति जोति प्रकास परावधि स्याम सरोर गदीर उज्यारै ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन स्नेह वढावत हारै ॥ कैलि कलारस वेलि विलंबनि भेलि भरणे सुप लाल पियारै ॥ वानिक वेष निमेष हस्यौ हिय हैरो कहुं कल वांसुरो वारै ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसो दिग ढांपि संभार लिलार उघारै ॥ दर्पण लै मपि रेप वनावत नाइक रंजन देषन हारै ॥ फूल को माल सौं कंस कसेवर भेद भरो भुव माइ उज्यारै ॥ राधे वधूरस रंग तंग सुलै लटको कल वांसुरो वारै ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस को कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ वलि वलि श्रो हरिवंश निकुञ्ज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कीन्यै रीति रस मंडित महो ॥ गुन गोप्य गहर गंभीर लोला जा कृष्ण सुखम लहो ॥ पद नाम परमत सरस तन मन परम गति मति हंस को ॥ विनु व्यास नंदन विनुय वंदन वलि वलि श्रो हरिवंस को ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष से लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष को अमित मुष जो पावई ॥ रसन साइक

सृक्त सुत मिति सेवम कहत न आवै ॥ प्रभु प्रान पालक लाल वल्लभ रहत प्रति मति बाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वर्याई ।

(c) Name of book—Bhī Citāvani. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadesī paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Dāmodara Vaiśya, Kunthīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वर्णी लिप्यते ॥ दोहा गर्भवास को त्रास में रह्यो उरथ दश मास ॥ हाथ पांव सुकच्चया रहे द्वार न आवं सास १ द्वार न आवे सास वास नरकन में दोन्हो ॥ अरथ सोस उध पाव अहार मन मूत्र में लीन्हो २ दुष्पित भयो अकुनाइ त्राई साईं अव काढो ॥ अव कै लेस्यों नाम भक्ति करस्यें है गाढो ३ ॥

Middle—प्यास न मिटे सरोर को मरे गैनि दिन धाय ॥ प्रान न चैरै परी ये चैमर घोंते जाय ॥

End.—जपनेडो आवं नहो जेयग सहै परांग ॥ मनसा वा ब्रा कर्मना लगे ना जम का वाण ३५ सुकत को यांहो कटै कहर काल को चोट ॥ लालदास जे ऊवरै गरे राम को ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जा की भै चिता वर्णी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīsorī Deo (no. 727 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Mahanta of Vṛndāvana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghan Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Baṇīnikā. Name of author—Lalita Kīsorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page - 14. Extent—833 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Tattī Asthanā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिष्टे ॥ साथो ॥ वंदै गुर पद् प्रोत जुत श्री आलय सुपदान ॥ तन मन सन मुष हेत ही सब दुष दूर सजान ॥ १ ॥ सेआठा ॥ मेरो मन विछुरैन चरन सरोजन पास ते ॥ ज्यें जुडाफ सुष चेन त्येंहो निस दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साथ एक रस रथ्य हुनासा ॥ मुष अरु दुष के दिला भासा ॥ लग्य सीत ज्यें अंगहि माहो ॥ महा पोठ इक नेन नाहो ॥ हैइ मुष नैननि कौ भाई ॥ यहै समुभिये अपु चित लाई ॥ यहैं अहार साथु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि सुनहिये ॥

End.—मलयागिर को बन निकर पदन जु ताको जानि ॥ तासें चंदन जाइ है वाहि न चाहि वपानि ॥ २ ॥ वासं अरंड जु द्राइ ए तिन्है सुगंध न हैइ करै असर सत संग नहि जानि कुगातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसारी जी को वचनावली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1780 A.D. The work "Karuṇā Paoisi" seems to be a part of the poet's "Karuṇā Battīsi" known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गोता ॥ दोहा ॥ वंदै प्रथम गणेश पद विघ्न विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥ विष्णु जन्म गोता कहै भाया देष पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पायन अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाहो निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदै पतिन समेत ॥ अगम सिंधु निज दास लघि गोपद सन करि देत ॥ ३ ॥ करै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस नवाय ॥ करि है भापा विसद जसु मुर्जन भव रेंग नमाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानो सुन्दर वानो कहत भए जै जै जग साईं प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाय ॥ सपानुर मारहु निगम उधारहु विषद विदारहु लोकन को विनती नहि आवत विषै सतावत भय उपजावत शोकन को ॥ सब लोग तुम्हारे तुम रपवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम ओर निहारहु दुष

ज्ञान तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनो सारंग पानो निरभै वानो प्रगट करै ॥ कहि
माधौ दासा तजि अधिवासा प्रभु पद आशा निपट धरै ॥

End.—छंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥
हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जब भक्ति बझे उर
माझ सहो ॥ तब जांहि कहा हरि वांह गहो ॥ नव नाग समुद्र मुचारि कहे ॥ सुष
एक स्मैत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कवहु विपटा ॥
वरनारि नपुंसक वाल जुवा ॥ जिन की जठप पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर
प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पे तरै ॥ सेराठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय
शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास लाप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्रो अवतार
गीता माधौ दास विरचिते सुधा धंडे मेहनी अवतार कथने नाम सप्तमो अध्याय
॥ ७ ॥ दुतीय धंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवन् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १०
शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों को कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Taṭṭī Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने को भाम काम कुंडल अब
मानो ॥ वसगोप कि वाहनश्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागितो श्री राधा जन को
नाम ॥ वन में धोटा कहा करत हो दग वरसानो गंव दान दय को लग ॥ हो गई भैंट
गोपाल लाल सें निकसते गिर गोवर धन को धाटो ॥ ताकत मेातो मांगत हारत पाटो ॥

End.—जब गिरवारो गवाल बाल सू झगरो ठानो ॥ वात कहो दोष प्रेम को
सब हो के मन मानो ॥ दान लियो मन भावतो दोनो डगर वताय ॥ या वृज में राज
करे सदा माधौ दास ॥ वनज उमाधौ दास को दय लोला संपूर्णः ॥ — ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दहो दृढ़ का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karunā Pacisi. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ करुणा पचीसो लिप्यते ॥ कवित ॥ दोन बंधु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद औसेता तो अनेक षिंद ग्रंथन में कही यैत गोप में हतेऊं बारे राजा बंघतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सहो यैनामा कव्योर गाय गनिका उर कोर तारथै चीर बढ़ द्रोपतो को जगत जस लहो यै तेरो मांझ धार मेरो दुपवारि वार धेके × प हो नाथ करुणा निधि मेरो हाथ गहोयै ॥

Middle.—जगत कं स्वामो अंतर जामो हू कहावत हो हैरत नाहि मेरो ओर ये ते अति कूके पर ॥ मुदामा वभोषण कूँ छिनक माह राजा करै अरि कहा करै हरि मोसे येक टूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमै देपत हू विना पौर ये हो घन स्याम घन वृथा पेत मूके पर ॥ करि हो महाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत कीयै ओसर के चूके पर ॥

End.—करत अपराध भोग सांझ नित कोर कोर अति हो कठोर मति बोर का निकाम हू ॥ ओर अयोर तातें धोरज धरत नाह ऊच नीच बोलो ठालो बकत आठो जाम हू ॥ अरचा न जानू कहू चरचा हू न वृभत हूं कवू हेत प्रीत सीं न लेत हरि नाम हू ॥ सबै तकसोर ललवोर मेरो छिमा करो कहै माधौ दास प्रभू तुम्हारो गुनाम हू ॥ २५ ॥ दो० या कहना पचीसो कूँ पढ़े सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख द्वंद को काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री करुणा पचासो संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना ओर विनय ।

No. 105.—Mādhuri Dāsa (no. 287 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhuri. Name of author—Mādhuri Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sāhjābhānpura.

Beginning.—अथ दोन माधुरी लिप्यते ॥ निर्मादिन चित चितंत रहे श्री चेतंतं सहप ॥ वृद्धावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जबै सुमिरत विपिन विनास ॥ दान केलि रस को मदन कोने किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे दंषियत भूपन वसन कारे हित कै हितात है ॥ बन बन डेलत है नव घन दंषे सुष बोलय बन कंकला के श्रवन सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजे कारो दंषिये को नैन ओर कहू न समात है ॥ ग्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अधिन के तारे प्यारे टारे कहू जात है ॥

End.—सोरठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सहेह कछु ॥ जैसे रस रस मिष्टान लैन सहित रोचक अधिक ॥ ३० ॥ जैसेता जहां सनेह मान तहां तैसी वनै ॥

ज्यों वरसै घन मेह त्यों घन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो
लागत किरनि ॥ जब कीने रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस विना मन रुच चैरस
आए ॥ ४२ ॥ इति श्रो दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्रो कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmēswara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sītāpūra.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेरठा ॥ गनपति है गुन धाम दीन वंचु सब
दुष हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहा चहौं कहूँ हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन
मिलियां कहौं मैसों राजा राइ मूढ योग वावेह्या हमको देहु बताइ ॥ २ ॥

“समय”

अठारह से यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषण के तन के तियाग करे एकन के जीय आनो पानो को
लघत हैं ॥ एक कहैं इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहै भूष भाषत सप्त हैं ॥
एकन के को नसोव कपरा चेत्राप चेत्र सांझ भोर क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
विरभात एक उठि उठि जात देखो तनिक तमायू को वरातो कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे पर्यासिन के रस में न कहू वस मैं वस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन
सो ननदो निस नोदै नजै अरु सेरे रहै ॥ दुष कासों कहौं सुनु येरो सषी वज को वनिता
इग फेरे रहै ॥ न सषी घर सांझ सवेरे रहै घन स्याम घरो घरो घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्णम कातिक मासे कृष्ण पछे तियियां अम्बांस सुम्वार समाप्त सन १३०५ फ़ू
संवत १९५५ ।

Subject.—हस्य रस को कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappani. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Pandita Sukha Nandana Prasāda Awasthi, Kāṭṛā, district Sītāpura.

Beginning—**छन्द माततो सदैया ॥** के परनाम फनोमुर को गन आठ सरूप लगा लहि गाऊँ ॥ मग्न तोन गुह लघु नग्न आदि गया लघु यग्न लाऊँ ॥ जग्न वोच गुह गन अंतहि सग्न गेलघु तग्न पाऊँ ॥ आदि गुह मनोग्राम भग्न रग्न लघु मधि भेद वताऊँ ॥ १ ॥

Middle.—सातगर्ना भग्ना चरिये पद एक घना रग्ना विसराम है ॥ चैतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिराम है ॥ एकसे वतिस तासु कला मति पिंगल जांनि कहा मनिराम है ॥ देवि करै यह भाँति मु प्रोतम भूप कहावत या छन्द नाम है ॥

End.—अथ भूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिप दिग विरति ठानिप दुगुन सर मुनि कला कहि न छड़ ॥ और नहि ने मुग × × ×

 × × × × × × ×

इति श्री मिश्र कामादनो इच्छाराम तनय मनोराम वर्ण विरचितायां छन्द छप्नो समाप्त मिती पूर्व वदि ४ सुन्वार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Mani Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Sikha" by the poet "Bala Bhadra Miśra," brother of the well-known "Kesava Dāsa." The author lived in Batisi and was a protege of Rao Mahā Sinha of Uniaro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Krita Nakha Sikha Saṭīka. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokul.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्रो गेतपो जन वल्लभायनमः ॥ अथ वल्लभद्रं कृतं नष्टं सिष्ठं स्टोकं लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत है विघ्न हरन तुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि कै यांतं करत प्रनाम ॥ १ ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियानो धान ॥ धर्म नौति राजत तहां ऋत जुग कैसो आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अच्छादन व्यालोंस हैं संवत् मगसिर मास ॥ कृष्णप्रक्ष पांचैं सुतिथि सैमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुण्य अरुण सुवर्णे और टवर्गिण कार कवर्ण कौख्य नेम नहिं अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू कै हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिष्ठ नष्ट कौटोका कियो भूलये लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्रो वल्लभद्रं कृतं सिष्ठ नष्ट ताकौ तिजक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नष्ट से शिष्ठा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति ये गद्य और पद्य दोनों हैं। पद्य में वल्लभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है। मनोराम ने टोका करने का समय अघ्नन वदि ५ सामें संवत् १८४२ दिया है। मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वस्त्र वतोन्ती देस में दूर कुन को बृति ॥ जु कछु विचारणों चित्त में कहां सुता की कृति ॥”

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित वताकर उन्हों को आज्ञा से इस को टोका करने लिखते हैं। उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियानो धान ॥ धर्म नौति राजत तहां कृत जुग कैसो आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Raimana Rāsa Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757 = 1700 A.D. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranya Jī, Vṛadābāna.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लोला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुह श्रो राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भया है ॥ कृष्ण करि दौनि शोक्षा दोक्षा परिचार्या निज्ज
राधिका रमण वृदावन दरसाये हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सोन सदा-
चार कौ—वितान जग क्षामै हैं ॥ तादिन सफल जन्म भया है अनाथ वंशु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनाया हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन मुगंध लै लै सोतल समोर धरी बहै चहूं
आर तै फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पोय चित चोर तै
हास परिहास रस दुहंन प्रणय वस सुघराई वैन सैन नैन को कोर तै राधिका रमण
प्रीति क्षिनु क्षिनु नई रीति मनोहर मोत पेले नेह जोर तै ॥

End.—राधिका रमण रस सागर करस सत पठत दिवस रैनि चैन नाहो मन
मैं सेवन को अभिलाप राघव छिन हो क्षिन विन दरमन तलकत वृदावन मैं ऐसा वड
भाग्य पै करत कृष्ण अमित निरखें युगल हित पुलकित तन मैं मनोहर करै आस वास
नित निकट मैं रहै श्री गोपाल भट परि कर मैं १३ अद्विष्ट संवत सत्रै सै सतावन
जानिकै सावन पंचमी महात्सव मानि कै निरखि श्री राधा रमण द्विलडेती लाल
कौं हरि हां मनोहर संपुरन बन विचारयों ख्याल कौं १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. Mansā Rāma is a newly discovered poet. He was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Hari Bansā alias Ghasite. His son, Hara Prasāda, wrote some works in Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—Viyogāṣṭaka. Name of author—Mansā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgri. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अस्तक ॥ देषो मैं दयान दसा बज को विचित्र नाय थाहै को
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जोत्रै श्रीधि वांधे नंद जमुदा कंचरि राधे गोपी ग्वाल पसु
पंछी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पदायो कोऊ महर के आयो पता सुनत सोरन मैं प्रान से परे
परे ॥ वृद्धे राधा कृष्ण दग मृद्धे राधा कृष्ण मुप जपै राधा कृष्ण राधा कृष्ण हरे हरे ॥

End.—द्वैकरि उदास समै पाइ गयै वृदावन फुनि फलि फल सब मोहो पै
हरे हरे ॥ रामे धाई धेतु देवि रावरे के पोत पट चक्रत चैन पैया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत नुहाये पक्षी वृक्षन ऐ चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ बूझे राधा
कृष्ण दण सज्जे राधा कृष्ण मुष जपे राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lālā and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawai Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmanas.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lālā, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya of Vṛndāvana,

Begining.—श्रीगोपेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंदं संगीतं सारं लिख्यते ॥
सलेक ॥ नमस्त समै गोपेशाय सरव विघ्नोप लांतये ॥ कारजारंभे मुसर वैस पूजतोयः
सुरा सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दोहा ॥ वक तुड विघ्नेम गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ मुड दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड गनेस ॥ गिरजा सुन गज मुष
गुर दोजे गिरा सुरेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तोसरो जो नृत्त सो गोत वाड को समोपो है या तै याको
संगीत मैं अंग कहै है अर संगीत तै गोत अर वाद्य ये दोनों हैं है अर गीत नृत्या वाद्या
ये तोन हैं मिलिकै तूर यंत्र कहा है अर तर पंच को लक्ष्यन लिख्यते जो कंठ सो वाजे
मैं मिलिकै गावै अर पावन सों छुब्हरुं को गति मिलाइ के वाजे मैं नाचै तये तोन हैं कै

तूर यंत्रक कहत है ।

End.—उ॑ नमः सिद्धं अ आ इ॒ उ ऊ ऋ ऋ ल॒ ल॒ ये यै आ ओ अ॑ अः क ख
ग घ ङ च च भ ज ट ठ ङ त थ द ध न प फ व भ म य र ल व श प स ह क्ष
त्र ज ॥० ॥ क का कि को कु कू कै कौ कौ कं कः ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजें और स्वरों का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जौ को आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसको रचना की, जिनका परिचय इस तरह हैः—

‘हुकम सौभ धरि जोर कर बोले नंदु किशोर ॥ पंडित कवि दश्वार मैं अग-
नत है या ठैर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट मिरी किसन सुप दाय ॥ तियो भट चुन्नो
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गोड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत
कोजै ग्रन्थ को विज्ञ भाषा परवान १०८ आग्या कोय नर नाह तव ले बनाय यह ग्रन्थ
मत प्राचीन पुनीत लप गीत उटव को पंथ १०९ × × आगआ सुन कवि सव
धरो फूल माल जयें सोम ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जापि निज ईस १११,
स्वरों एवं रोगों के इसमें अनेक नक्शे दिए हैं।

No. 112. Matī Rāma (no. 359 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—Chanda Sāra Piñgala. Name of author—Matī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—135 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Mīśra, Gandhauī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गण विचार कृप्यै ॥ सूर अनल रजनो
निसा विष शिय लोचन सज्जिये ॥ तितहि प्रगट गुर तोनि सकन मिलि मगन उपजिये ॥
बहुरि जगन रम तगन जगन अर मगन मगन पूर्ण ॥ कूम हो अष्ट प्रकार येक तह येक
उद्दित पुनि ॥ नृप सिंह सहृप सुजान मुनि पठि सरस सोहर करिये ॥ तुव कोरति विमल
कवि कुल वर्णन मु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—प्रथ गर्मरंग दोहा ॥ जगन रगन को लाल रंग भगन पगन को गौर ॥
भगन सगन को पौत वस कहत मु कवि शिर मौर ॥ स्याह सगन को साहिये नगन
सकल रस लौन ॥ धूवर कहत सहृप सव मुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टुं तोन वर्ण के प्रस्तार में
सातयो भेद केसा है यह वृक्षेत नहों तोन वर्ण गुरु कै धरे तिन ऐ सूची अंक क्रमते धरे
इड़ै इड़ै पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—पिंगल।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ श्रो धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिष्टे ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन हाय सहाय ॥ गुप्तप्रसाद भाषा करा वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्रो धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह किया शास्त्र ले साप ॥ वैद्यक ग्रन्थ समूद्र सम ब्रंत न पाया जाय ॥ तिने रत्न चुन अति भले प्रगट किया क्षिति माप ॥

Middle.—प्रनसिल पोपल मिरच ले धानो धोलर लाय ॥ सहत साथ अटनो करो बात छर्द मिट जाय ॥ यित पायडा काथ करि सहत पाय के देइ ॥ छर्द मिटै अदि पित्त को भकल दाह छु हरोइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमी गरम कर सेंक जु पेढू दंड ॥ दपूलना मिट जाय भले धोग राग धाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमी रस गहा पोंचा यवपार मिलाइ ॥ दष-खूता लेहू चलत वंय मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्रो मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेम-हादि नवमो अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावश्यां गुर बासरे लिष्टतं, छदम्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 2901, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901=1844 A.D.

Name of book—Rukmini Mañgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1700=1643 A.D. Date of manuscript—1901=1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning—श्री गणेशायेनमै ॥ अथ रुक्मणी मंगल लोकते ॥ दोहा ॥ गुर पद
चंदन प्रथमर्दि दुर्गाय सकल सुन कृन्द ॥ नीमसकार कर जोर के वरण् रुक्मणी कृष्ण ॥ १ ॥
गोंवी दे गोरी गणेशा भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष रुक्मन मंगल करण कौं ॥ तेन देव
कर साप वृक्षा विष्णु मदेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तोन दिवस को अवध हमारी ॥ तब लग हेह बाट तीहारी ॥ जोन
दरस दीपनाथा आजु ॥ मरहै माहा हलाहल बानू ॥ प्रान तजै तुम ऊपर प्यारे ॥
कैद्रस्त दै नंद दुलारे ॥ सूर्यो यात त्रिभुग्रन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
बैर वचन रुक्मन बै बोले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोले ॥ अब या गति प्यारे भई
मेरो ॥ वडो आस लालसा तेरी ॥ तुम विन पवर कौन लय मेरो ॥ मेरा दुष हरणी मेऊ
प्रभुचरी ॥

End.—सेरठा ॥ संमत सञ्चैसै वृप गर गुणो सौचोति ॥ सुकल सैंम तोथ
पचमो सामवार सुन मोच ॥ मंगन कोह्नै हेत सैं स्याहंग ज सुभयान ॥ महैर चंद
दिज जग सुन्धैं नागर रूप निधान ॥ हीथे हरप नरनारि पढ़ै सुनै अति हेत सैं ॥ तोरत
न लागेवार मेरा सागर में आइकैं ॥ कोयै न मनमें ग्यान कुछ स्ववन न सुनी पुरान ॥ जःम
अकारथर्दि गयै वादो वाढे अभिभान ॥ ते वृथा प्यौर्दि गए हरसं लाया हेत ॥ गुगा वेहरा
पागरा भगत बीना सब प्रेत चतुर्गई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग
घट में प्रान मन वच कम करि द्वज कै पावे पद नीर वान ॥ श्री गंध रुक्मणी मंगल
संपूर्ण ॥ टसपत महंत श्री बीजासदास कवीर पंथी के लोकी भरथपूर में वाई मानें
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९०१ का १ वार सुकवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा ।

No. 115. Mihi Lāla (no. 371 of the " Misra Bandhu Vinoda ") flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—Mehi Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 x 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Ji, Vṛndabana.

Beginning.—श्रीमते शामाइ याइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सेा
मेरे भाग श्री गुर आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारे राघव नंद सेाइ ॥ तिनके रामा-
नंद जग जाने कलि कल्यान मर्ई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ भेटन को
दर्ई ॥ अघर दास सुजाने उनके जग जसु विदित मर्ई ॥ ३ ॥

End.—श्री ज्ञानकोदास सरन गहो तुरत दया नियो भये सहाई ॥ भव सागर से पार कौन्ह प्रभु जस तिहुं लेक भयो अविकाई ॥ श्री वैदम्ब दास गुह मम तिनके चरन परो मैं आई ॥ बार बार मैं इह वर मांगो जय आधि सब देउ छुटाई ॥ मेदे मन मैं निश्चै हे प्रभु तु अ चरन को देइ भुगाई ॥ मिहोलाल चरन को चेरो भव सागर ते लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुह को महिमा ।

No. 116. Moti Ráma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhíraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayámáno.

Name of book—Dhíra Rasa Ságara. Name of author—Moti Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lálá Dámodara Vásya, Koñhiwálá, Loi Bázára, Vrndábana.

Beginning.—श्रीगणेशायनः ॥ अथ धीर रस सागर लिप्यते ॥ देहाँ ॥ श्रीरायावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ स कल कलुप तवहो नसै हेय परम कल्यान ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मौमन मधु कुह जानि ॥ पीवत हौ मकरंद रस, दियें अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ बाहन जास मराल है सारट तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को मौतो करत प्रणाम ॥ ३ ॥ बानी बानो दोऽस्त्रै अति उज्जल गंभीर ॥ ता कहिके रचन करों नाम ज्ञ सागर धोर ॥ ४ ॥

“समय”

अद्यादश शत वर्ष गनि बोसह सात वषानि ॥ पैष वदि तिथि त्रोदसो सनिवा सर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातहो सपो गन मैं वैठी आनि चंद मुषो मानैं विधि रची है सुधा करके अंस को ॥ भयो ही चकोर प्राणार्त अभिनाष्ट्या करै ध्यान हिर जाकौ अरु गुनैगत गंस को ॥ असो जो नवेजी रति कला को न जाने भेद मौतोराम तालें कहीं वात अति संसको ॥ तेरे उर उपजो व जाय अव अप सुनि सृष्टि गई बाल जनु कलो कंज वंस को ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप ते रच्यौ ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहुं भूत्यै होडु तौ लीजो साधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अविक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहाँ तुम्हारे गुन विस्तार ॥ ताते

कद्मणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धोरज
सिंह हेत वे धोर रस सागरे मैतोराम कर्ता विरचिते दसम ल्लरंग ॥ १० ॥ इति श्री
धोर रस सागर संपूर्ण समाप्त संवत् १८२७ मिती चैत वदि ५ भौम बासरे लिपि कुलं
मैतोराम पठनार्थे धोरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murli Dhara Misra (probably no. 639 of the "Misra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dina Mani and lived in Agrā.

Name of book—Nalopakhyanā. Name of author—Murli Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size—9½ x 5½ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1814 = 1757 A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kisora Ji, Mohanbāga, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छ्वाये ॥ मुष मतंग उतुंग रंग चर्चित
सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंहूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि
मधि वानो राजे ॥ मुङ्गोवर ससि वाल भाल पर सदा विराजे ॥ सेवित सुरेस गंधर्व
गन गुन मंडित पंडित सरत ॥ नव निष्ठि सिष्ठि दायक वरद गन नायक वंदहु
चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निषट नवेलो पैढो वन में अकेली संग जाके न सहेलो
स्नाई श्रम दुष पाइके ॥ त्यैंहो तज दीनो सारो आओ फार लोनी बैसो निदुराई
कीनो लोनों स्थैर मग जाइ के ॥ हारनि सें डारनि सें प्रवल पहारनि सें वार वार
कहै दीजै नल में दिखाइ के ॥

(इनमें एक पद नहों है)

कवित । गोरे मुष परि जाति जोवन जग मगात भाने पट द्रगनि अनुपरस छायेहा
है ॥ मुल्लीधर प्रान प्यारो तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसायेहा है ॥ पग के
धरत तेरे पुहमो उठत पूले सहज सुवास हो सुगंध सरसायेहा है ॥ तेरे नेक विहसत
चांदनी मलोन होत तेरे चितवत चारु चंदमा लजायेहा है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लये संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण
पक्ष कुज सप्तमो कोनो ग्रन्थ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × × ×
कृष्ण विमल ॥ पवित्रता सरोर में सदा वनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र पित्र के
लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठैर ठैर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भौमजा कथा पठै

• सुनै जु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लोधर विरचिते नले पाल्याने स्वदेस
राजा गमने नाम पैडशो विजास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ दुधै संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpanagar (Kṛṣṇagauḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Muktāwali. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size— $12\frac{1}{2} \times 9$ inches. Lines per page—25. Extent—2,234 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × ×
मुरलो वजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता ममै बैठो ही वाल करि कै जु मंजन ॥ सुधि
बुधि भूलो आलो होये वन मालो वस्त्रा हाथ रथा जाजर मक्रो न भरि अंजन ॥ कहत
अधोर बैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भीजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सधो
हिंग धाँभै थो संयारे वार मुनि गद तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर विन कारेरी तंरे नैन महामतवारे भारे ढारे हाव भाव
चातुरिन मदन संयारे ॥ सुन्दरता छाये छके जैवन मद अरसाये रम निधि स्याम
रिफाये लागे नैन नैन नियारे ॥ पंजन ग्रह मीन सूर्ग अमल कवल कल इनहूं तै आलो
अति सरस सुढारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गाव ॥ नागर घर महवूक के
इस्क चिमन मै आव ॥ ४३ ॥ जिगर जस्म जारो जहाँ नित लोहू का कोच ॥ नागर
आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के बोच ॥ ४४ ॥ चलै तेग नागर हरफ इस्क तेज को
धार ॥ और कटै नहि वार सैं कटै कटे रिफवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
महाराज कुंबार सावंत सिह जो दुतिये हरिसंघ नाम नागरी दृष्टि जो कृत पद मुक्ता-
बली संपूर्ण ॥ संवत् १८२८ शाके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासातं मास वैसाष
मासे शुक्र पक्षे तिथै १४ रवि वासरे लिपतं भर्थन मैतो राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधी पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhi sect and

not a disciple of Bihārin Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribānsa.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leave.—4. Size—9×6 inches. Lines per page—12. Extent—30 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Ji, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ नागरो दास जो कृत अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्रो राधिका राधिका सरवंश हरिवंश वंशो ॥ हरिवंश गुरु सिद्ध हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसो ॥ राधिका द्वैह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसो ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशद्वित हरिवंश आभरण कल हंस हंसो ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सरहंस हरिवंस जू वेति मुक्ता चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन हृष्टि प्रति हृष्टि आलिंगन नवोनै ॥ सकल सुष धार विसराम वन विलासो हंसि यनुन कल कूल अंग अरगजनि भीनै ॥ दिव्य आभ-रण वसन लज्जित अंग माधुरो प्रेम पर जंक अंकनि मैं लोनै ॥ ८ ॥ इति श्रो नागरो दास जो कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject--हित हरिवंश जो को बड़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa ki Bāñi. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—658 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Athakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधावङ्मेषो जयति ॥ अथ नागरो दास जो को वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जव लगि सहज नव दलई फुरैन जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनै कठिन है कोनै कहा बनाव ॥ १ ॥ पावन प्रबल प्रताप वलु ढारों इदो वारि ॥ किरि हँग लागै भजन कै—भौघट घट सुधारि ॥ २ ॥ इदो सवतें-रेकि कै भजन भाँहि मुकराइ ॥ जैसे हो जैसे सधै तै मैंहो दै दाइ ॥ ३ ॥

• Middle.—वानो भ्रो हरिंशं जो उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
तै पलटि परै सब साज ॥ विप्रल भक्ति तन मन खच्चै छाड़ि लेक उपहाँस ॥ तासै
नेह निरंतरौ जा डर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भष बोच के बाइ दै
मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि है दवि है कहं नहीं विना भाय अनुराग ॥ तादौ
सै मिलि विरमि है जहाँ हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgīrī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgīrī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.
Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—960 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgīrī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha
Ji kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरो दाम जो कृत दोहा ॥
जै लगि सहज नव दर्नई पुरै न जहाँ तहाँ भाव ॥ पंथ पावनो कठिन है किन्हैं कहा
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज्ञ प्रताप पद ढारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन के
चैबट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहाँ निषालिस सुहृदता कठिन भजन को टैर ॥ श्री रसिक
सिरोमनि चाल कल गाढ़ि मन को दोहारि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै
अगर ॥ श्री वृन्दावन नियि शोभियै भरि वानो भर भार ॥ नातै श्री हरि वंश कौ
मानें ललना लाल ॥ श्री आस सुवन पद शरन जे करहि लज्जा प्रति पाल ॥

End.—छैज छैवोलै। भजन है छै हठो हठोली वानि ॥ सुजन सजातो भजन
विनु श्रारनि सें न पिच्छानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहोनि कौ भजन भजन सुजन सें मेज्जि ॥
वस्त प्रगट सब गुननि सें संगम सुवनि सुहोलि ॥ ३४ ॥ संगम सुवनि सुहेन है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुद्रित परस्पर मिलि चलै डारे विमुषं वराक ॥ ३५ ॥ इति श्री
नागरो दाम जो कृत दोहा संपूर्णे ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धांत लिखते ॥ राम कलो ॥ स्वाहा शक्ति भैमि को जैसे घैसै हो रति दंपति जानि ॥ आकरणति निज अलि समाज सुष राष्ट उर अभि अंतर आनि ॥ घैसै हो उनमान जान जिय जैसै पौजति पानो छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद तै परै जिय सरस स्लैनो छानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारो प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमै आतुर प्रश्नय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्राप्त तुवहो गति एक गांठि सें फेरे ॥ उमंग भई अंसन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवहो हसि हेरे ॥

End.—विना कृपा राधा रानो को क्यो वसरन हित जू को पावै ॥ जाकै नाम सुनत परवस है स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पौवत धर्मी धर्मै विनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन वल नित्य विहार औरनि दर-स्थावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो को वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांत और राधा कृष्ण का विहार ।

No, 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīnī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Line per page—14. Extent—90 slokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि धर मन धोर नीर असुंगा सिराइ के ॥ लिख्यै पत्र सुवस्त्र नाना चनाइ के ॥ तब इक द्विजवर बोल खोल निज लाज कहो सब ॥ अहो देव जदु देव पौय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्ननि ले गृह आये ॥ विधिवत कोयो विवाह तिहूं पुर मंगल गायो ॥ जो यह मंगल गावे हित सें सुने सुनावे ॥ सें सभ के मन भावे हरि रुक्ननि मन भावे ॥ सें सभ के मन भायो ॥ हरि रुक्ननि मन भायो ॥ नंद द्वास अप्ने ठाकुर को यह मंगल गायो ॥

Subject.—रुक्नणो हरण को कथा ।

No, 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kisora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vṛadābāna some time in the 19th century.

Name of book—Prema Janjīra. Name of author—Nanda Kumāra. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—Pandit Jwālā Prasāda Misra, Dindārapurā, Morādābāda.

Beginning.— $\times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times$
 दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तेष्ठत सुजन हे निकुंज वर भूग २ रस वेरो जाए
 लुगत जव मुष सनमुष होइ सफन जबै जोवन जनन जय तप हे जगज्जोइ ३ अति उज्जल
 कज्जकलि ललित मनेऽन अनूपरूप सिरोमन सांवरो कुंज विहारे रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगो प्रीत प्रवोन सैं जादिन ते कल नाहि कर्ण पल एक घणी सब
 सूनै सा मोहि लगै सजनो रजनो सो रहे हग आगे अरी हाय दिवात न कोऊ भयोरो
 कहा कवलें धरों धीर सुपीर परो करो सोइ उपाइ सबै मिलिकै जो मिलै वह
 मूरति रंग भरो ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निपट अनेष्ठो एक विन वांधे वांधे रहत जासै
 रसिक अनेक २३ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दाख भेद रुक्ते विधे अलि
 अंबुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद को बजकिशोर सां प्रोति चाहत नंदकुमार
 व्रज नर नारो यह रोति ३१ श्री नवन किशोर सुत श्यामा श्याम अद्यार प्यारी प्रेम
 जंजीर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामो नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
 ॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्धो ११ शनिवार ॥

Subject.—व्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—Natthā Sinha is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parīkṣītagadhb, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of Padmāwati of Chittor, but the book is incomplete.

Name of book—Padmāwata. Name of author—Natthā Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mukanda Lāla Hakīm, Hāpura, district Meerut.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भैट राजा ॥ रंडमाल भैर भाल शशि व्याल
रहे लिपटाय ॥ शिवा बृषभ बाहन सहित मेरो करो सहाय १ मेरो करो सहाय तुम
जगत उधारन ॥ दारिद्र कूँ दूर करो तुम विष्ट विडारन ॥ कर जोर कहं अस्तुति
तुहो जगदीस गुसाँई ॥ हो दीन पर दयाल थर्जे तुमरे ताँई ॥ आज्ञा हो मुझको सहर
जंगल जाऊँ ॥ अवलाषा मेरे दिल की टरस पठम के पाऊँ ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना ऐसा ढंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्दे
हुआ सब रंग ॥ जर्दे हुआ सब रंग मास तन का सूक्षा ॥ इम आग विरह कीने मेरा
तन मन फूँ का ॥ नैनों से नोर छुटा हो रही वोरो ॥ सूब बुध वैताय गयो सगरी मोरो ॥
जब होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते को वात ॥ वदि तुम्हारो करे था वो
तोता बद जात ॥ वो तोता बद जात बदो तुम्हारो करे था ॥ कहनो यन कहनो वात
मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन वात मुझे गुसा आया ॥ परपासूँ जुदा करके उसका
जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई
ज्ञान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन भैर सिङ्गल द्वोपीय रानी पद्मावती का
एक तोता द्वारा पक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mītra Bandhu Vinoda") was a protégé of Rājā Jaśwanta Singh, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 slokas. Appearance—Old. Charactor—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayal, Talukedār, Katra, district Sītāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सेरठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा
करिवर बदन ॥ देहु व हूँ मम ज्ञान वंदी तुव पंकज बदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक
दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कै पछि विरदावलो वेठ वंदी जनौ ॥ दक्ष दक्षै
सिषो नाग जक्षी रिषो किन्नरौ देवता दित्य ध्यावे घनौ ॥ सैमुषी सम है सिद्धि नै
निदि दारुद्र क्या आम गो काम पत्रो मनौ ॥ भाल बालेन्दु पंडेक दंत लसै सुहं पुँड
द्वियो बक तुँड भनौ ॥ २ ॥

"समय"

संवत् दिन दिपु^४ से जहाँ वैद्वत आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससो वसना
सुकवि निवान ॥

• Middle.—सुकिया लक्ष्मन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द घरे गुर लेगन
आवे सासु को सासन लोने चले अब लोकनि अचल हो मैं दुरावे ॥ सीत सुधार्दि
मरीमन भावती मान समै उर दोस न आवे ॥ वेलत वेल बुलाये वधू मृद प्यारे के थैन
सुधा वरसावे ॥

End.—कारन कारन येक पै ऐतु कहत कवि कोइ ॥ जो विलास दुष साहिवी
दाया वा को सेइ ॥ ४१ ॥ अलंकार कलु जानिके वरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत
चित्र से जाने सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुपार जपवंत संह हेतवे
सुकवि निधान विरचितायां जपवंत विलासे अलंकार दर्पणा नाम सप्त दम्पत्रा प्रमाव
१७ संवत् १८२६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सामवार ॥

Subject.—छियां के लक्षण नायिकामेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Diksita (no. 831 of the " Misra Bandhu Vinaoda ") flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves - 42. Size—8½ x 5 inches. Lines per page—8. Extent—541 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1800=1743 A.D. Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nīlagāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विधा हरन सब सुष
करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दोजे सुमति कहों जोारि जुगपार्न ॥ संवत् दस वसु
से जहां उत्तम जाने भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुक्ल पांच
तिथि पंचमी सहित सभाग बुव्यार ॥ माघव मास पुनीत अति भयो अन्ध अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरपि सेत सरोर प्रमान ॥ तावाजो को परि
हटै यह जम दृत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नक्ल मति रखा सकल सिर मैर ॥ ताते जाते वाजि के
गुन घैगुन सब ठैर ॥ १९ ॥ याको मतो विचार के कोन्हें सकल प्रमान ॥ सालि होत्र
पुरान रखा दोक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रवन्ध कोनो कस्तु पंडव मत अनुसार ॥
सेमति अति लघु जानिके लोजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान
कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ-मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the " Misra Bandhu Vinaoda ") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 = 1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ मुमिर चरण गन राई के देत कविन को बुद्धि जेआ ॥ कहें चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाणिहि सिरनाय जाके बलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाई रचें सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—कृन्द त्रभंगो ॥ जय यद कुल राई सव सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवभंजन आटि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषदासी अवध विलासी भो वज वासी आनि सेराई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सा फल पावा कोन्ह सेराई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन कृमहु हेत पहिचान ॥ १३ ॥ माधव शुक्ल नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पैष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भूगवार ॥

Subject —श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the “Vinoda”); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837 = 1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta Bāla Kṛiṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाए नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू को बानो साषो लिघ्यते ॥ श्री गुर को जोडै ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जे

उपजै वेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेशुर के पर्म गुह के पर्म सनेहो साध ॥ यनकैं सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रोगुर समझि सनेह करि बाहु वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु की नाव डतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय बैठारे आसन बनाय पीया प्रीति करि पषारे हैं पाय आरती उतारि नारि वार वार डाटो है राई लूँन कों ॥ तुम कहै किन मेहि माम ये कौंन के हैं धौरे धाम ऐसे कीये हैं न काहूँ कूँ काहूँ अर दीये हैं कौल कैंन कों ॥ जाकैं पावन कों गये हे दरस ताकै नैक हूँ न लायो परस वार वार घैसो कहत है सुमानूँ किन ताहो सेंन कों ॥ हरि सौ न दाता कोई देष्यो न सुख्यो है सौरि परस राम के प्रभु विना कंतकै दैहै करि घैसे भूँन कों ॥

End.—राग माह ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरण्झ सत्रथ सुषदाता सब दुष दोष निवारै ॥ टेक ॥ अभैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ विनसै नहों कङ्खता जनकै जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन ये अपनै जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि को सरण गयो जम भरपै ताहि कहै को मारै ॥ जनकैं सदा परोपत कै ज्यों हरि आपन रघवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापो अपराधो हरि तिन के अघ जारै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्रो श्री श्री श्री स्वामो श्री परसराम देव जी कृत ग्रंथ परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मित्रो जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रहादादि कों कथाएं और ज्ञान तथा उपरेश युक्त गोत इस में हैं ।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—Ūṣā Caritra. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊषाचरित्र लिष्यते ॥ चैपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुष कारो ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारो ॥ जाको नाम सुनत अघ नाहो । सो प्रभु सदा वसै घटमाहो ॥ घट घट वसै लवै नहि कोई ॥ जल धल वसै सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वपानो ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंदिस एकं कार विधाता ॥ १ ॥ देहार ॥ त्रिभुवन पति नागर नवलायुगल किसोइ किसोर ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि वरनै किंहि ठैर ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिष सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता को प्रेम पियारी ॥ विहृ
शैति कित जानै बैःसो ॥ निज पग धरै प्रेम को पैरो ॥ प्रेम पंथ हूँ परा दुषारा ॥
सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देवै बै रानो राय ॥ पहलै पहुमी मोहि गढाय ॥
जोच हानि अवहो दुष होय ॥ जयहि राय सें कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा
विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चैर्पई ॥ दया करो जदुनाथ गुसाई ॥ भगति मुक्ति
फल होय बड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ विकुरै मोत मिलै तक बरई ॥ आवि दरिद्र
न आवै नेरे ॥ रल मे विजय होय सबैरे ॥ रूप नोका पावै संसारा ॥ वांध्यो छूटत सुनत
संवारा ॥ जुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिवि न आवै करि बढ़तेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥
परसराम को बोनतो जो सर्वन सुनि लेय ॥ प्रभ दयाल कृपा करै प्रभु इतना फज यदे
॥ २२९ ॥ इति श्रो ऊपा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊपा और अनुरुद्ध को प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—190 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विज्ञास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दक वक्ष
जो आदि है प्रौतम ताको प्रात ॥ जातें शिव अह शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥
तिनकूँ शोस नवाइ के बदत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के कहूँ ज्ञान भान सें
भोर ॥ २ ॥ गवर्तिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाढ़े मनसा ध्यान धरि
लागूँ गुर के पाय ॥ ३ ॥ पीतांवर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास
पेठो रचो करि थोकिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा इयाम ये कहयैं जाइ रस बैन ॥ मोहन मिलहि राधि-
कहि अव धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आहैं राधे को हरि पास ॥ काल्ह
कुंज में आईया मोहि वचन विद्वास ॥

End.—सबैया ॥ कुंज में जाइ विहार करै नित राधे विद्वारो नि कुंज विद्वारो ॥
सक्ति शिव रूप दोऊ दरसे जनके मनके नित आनंद कारो ॥ तिनको गति प्रौतम को

न्‌लूक्ष्मै इन को जिन प्रीत होये में विचारो ॥ नेन की कोर किये कटा द्विन कोटि
कटाछ करै बलिहारो ॥ ६८ ॥ देवा० ॥ पोतांवर चित में वसौ श्रो राधा अह स्याम ॥
मन वच कम सब भाँति के दुइहै पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह से अह देवा० म संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पेथी रचो ढारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्रो रस विलास
पथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैसाख कृष्ण पक्षे १२ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa jī kī Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Tatī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो कुञ्ज विहारिनि कुञ्ज विहारी जू जयति ॥ अथ श्रो महंत
पोतांवर दास जी के बानो टोका श्रोतृत श्रोस्वामी हरिदास जो के पदन को ॥ देवा० ॥
नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करो श्रो स्वामी
हरिदास ॥ १ ॥ चैपर्द ॥ श्रो हरिदासी करि आराधि ॥ श्रो विषुल विहारनि दासी
साधि ॥ श्रो सरस नरहरो के पद वंद ॥ श्रो रम्मिक कृपामूलहि रस कद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरौ ॥ पोरो सारो पहिरें प्यारो ॥ अंगिया लंहगा तिहोरंग
को पोरो तापर जरद किनारी ॥ पियरे ही भूषण कुसमनि के कर गेदुक लिये फूल
हजारी ॥ प्रोतम प्रेम प्रवाह परे लषि यहै कौन पोतांवर वारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार
बहुत सुष पायै ॥ नीलांवर श्रो राधा जू ताकौ वागो पहिरि सुहायै ॥ तिहो चौर
को पाग सीस धरि मान्यां भाग चरन सिरनायै ॥ पोतांवर को निरषि स्वामिनो हरपि
विहसि हंसि कंठ लगायै ॥ ३४ ॥

End.—सवैश ॥ प्रेम के मोद की मूरति सूरति आनंद मैं नित्य आनंदैना ॥ श्रो
हरि दास के वंस उजागर आगर हृष महा मुदु बैना ॥ लाडिलो लाल लडावत भावत
गावत रंग सुरंग की सेना ॥ पीव कहै प्रियें पाऊं पोतांवर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना
॥ ४ ॥ इति श्रो स्वामी पोतांवर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रवन्ध, सिद्धान्त के पद, और
कर्ता गुह्यां की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajaua, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A.D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Praśnottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—370 slokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गुहभ्योननः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रा जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक सर्वे मे पूछो प्रभु बीनती उर धारै ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सेा निरवारै ॥ १ ॥ कवहुं केआ साधु चलया हरि जन कै आवै ॥ वह ले अपने टाकुर वाके घर पर्यावै ॥ २ ॥ सेा अन्य निजु सेवक कहा करें सु वतावहु ॥ वह सुष पावै साधु याहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सारठा ॥ सवतै वांनो दोन हरि हिरदैं तव जानियै ॥ रहे प्रेम में लोन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End—अपने गुरु को धर्म रोति काहू न सुनावै ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुह सरनहि लावै ॥ १३ ॥ दोहा ॥ श्री टामादर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिप लियै निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Tālukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै सुनि वधर वाहन कथा लिखते ॥ सारठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हौं तोहि जै

गणेश कर्ति वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करें मांगों छै करि जोरि ॥
लौला कछु गोपाल को कीव चहत मति मोरि ॥

Middle.—चैत० ॥ चलो पराहू अनो मनिपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जदु-
वर को ॥ महा संवत फिरहि नहि केरे ॥ मनुज सुखद भिमि हरि जन हेरे ॥ छेथि-
बहथ मेदिनी पाटा ॥ बोर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजी भट भूरि पदाहो ॥
आमिष कोच कोच विचार शर जाहो ॥ बोर भुंधर ताहि न मारै ॥ अथ चलो-
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—कृच ॥ कलि काल चहित कराल पश्चग काल कृट महो ॥ भरनो
कथा भगवान को कर्णो हलाहल विरतहो ॥ गोपालजाल चरित्र पावन कहहि सुनहि
जे गावहो ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मञ्जुल पावहो ॥ दोहा ॥ परम पाय
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इच्छत फल परमान ॥
१२२ ॥ सेरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनी अश्रम जानिए ॥ चौका दक्खिन ओर
वास प्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वववाहन कथा संपूर्णे ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा बसु वाहन द्वारा अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūji's temple near Muttrā. His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya.
Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×6" Lines per page—15. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रवोन राय कुरु दिंगन लिख्यते ॥
दोहा ॥ जयति रेवतो रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष्ट ताप ॥ दिघन हरन अमरन सरनः
जग में उद्दित प्रताप १ ध्य वत जन आयत सरन जिनें देत नव निद्वि ॥ अब स्व राय
प्रवोन के बरै मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सें लिखि के सिर ऊपर संध्या को रोति घरै ॥
फिरि पूरण अंक के मध्य मे वूफ कै अंक घटाइ के सेस हरै ॥ जिनि अंकनि नोचे
को मत्त न धै लघु पास कै लै गुरु रेफ करै ॥ सहजे वनि जातु है इस कै नष्ट
सहप प्रसन्न है सेस हरै ॥

End.—मूल हों को घटिकानि में जन्म तो मूल कौ नाश कहै इह जानैं॥
थावर मैं धन हानि वचा भुत साषा मैं संत्री विना सव बानैं॥ पञ्च मैं जो परिवार
कौ घातक पुष्प मैं राजनु ते रति मानैं॥ जै फूल मैं नुर जौवन अल्प सिषा मैं
प्रवौन प्रतक्ष प्रमानै॥ १॥

Subject.—पिङ्गल।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bāraha Māsā.
Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—9½"×6½". Lines per page—22. Extent 34 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Biśeśwara Nātha, Shāhjahanpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णयनमः॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रोरामचन्द्र के विवाह
का वारामासा लिख्यते॥ क्वंद॥ देष्ट के मिस जज्ञ जनकपुर आये रघुराई॥ सुनत
सव दुनिया उठि धाई॥ जेठ राम लघु लपन विराजत मुनि समोप कैसे॥ मनहु उये
दोऊ चन्द्र गगन मैं सुर गुर संघ जैसे॥ वनो दोऊ भायन कौ जारो॥ हरषत पुरनर
नारि निरप कूवि डार तत्र होरो॥ येरई नैनत के सुपदाई॥ १॥

End.—बैशाप वरातिन सहित मुदित सव कौसलपुर आये॥ निरषत वदन
समेत देष वरमातन सुप पाये॥ नीक्षावर हीरा लाल करे॥ कहत प्रयाग सिथा रघुवर
जस सुन सुनि पाय हरै॥ लाउनो जै कोऊ यह गाई॥ देष्ट के मिस॥ १२॥ इति श्रो
प्रयाग दत्त वारामासा संपूर्णे॥

Subject.—नामानुसार वर्णन।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultānā.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—8½"×4¾". Lines per page—20. Extent—1,130 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript—1869=1812 A.D. Place of deposit—Gosvāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

• Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पैथो चन्दकला ॥ सुमरि गजानन गनपति नाऊं ॥ सिद्धि पाइ निज आस पुराऊं ॥ सत् सुष्ठुत दायक सुषदाता ॥ बीघन हस्त कहना मय गाता ॥ सुमिरों श्रोपति आदि गुसांई ॥ जो जग में व्यापक सब ठाई ॥ जग मग जाति जगत ते न्यारा ॥ सकल स्थिष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि बंदैरा गिरजपति नाथा ॥ गाल बजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषत बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महोप मुहिं दीहो वडाई ॥ तव सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं पसीसा ॥ बडे वंस तेहि कोटि वरोसा ॥ चन्दकला को कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाष्म मै गाई ॥

Middle.—अंग अंग सेभा सब न्यारो ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारो ॥ भैरोह धनुष लोचन कजरारे ॥ नैन कटाङ्ग मैनसर हारे ॥ द्रग लघि मृग धृग जनम विचारे ॥ अजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छर्वि दर्ई ॥ मनो भ्रल चंपकलो रस लेर्ई ॥ अमी अधर विद्रुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रंष रंग कारे ॥

End.—जव कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर धधाई ॥ हुलसि हिर्के चंपावतो रानी ॥ वधुवनि परक्षि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दास ॥ नगर नागपुर है वस वासू ॥ अठरहसै तिष्ठन सन माहो ॥ वरनी कथा बैठि सुषब्धाहो ॥ मई अनुप सुधारस सानी ॥ पठत सुनत सुष माने प्रानी ॥ देव ॥ धिर न राहा कोऊ अमरहो जो जग जनमो आइ ॥ भापा भाषी वालिये नाम सुजस रहि जाइ ॥ चैव ॥ हति श्री इत्हास कामरूप चन्दकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८६० माहे पैश मासे कृष्णा पक्ष पुण्य तीथै ८ अष्टमो शुक्रे वासरे लिल्य तंग चौरंजीव अवस्थो भाग नगर मध्येवीवो मनावाई चा पुस्तक ॥ हति श्री पैथो चन्दकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्दकला को कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dasa (no. 748 of the " Misra Bandhu Vînoda ") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sâra Sangraha. Name of author—Prema-Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7 x 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 slokas. Appearance—Old. Character—Nâgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswâmi Jugala Ballabha, Râdhâ Ballabha kâ Mandira, Vrindâbana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिघ्यते ॥ सेवक वानो ॥ कुडलिया ॥ श्रो हरिवंश सुधर्म दृढ़ अह समझत निज रोति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन कम बचने प्रतीति ॥ मन कम बचन प्रतीत प्रोति दिन चरन पषारौं ॥ नित प्रति जूँठन बांड-

वरन भेदहि न विचारै ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे थो इविंशहि ॥ १ ॥

Middle.—स्वैया ॥ नेह रंगो मद मैन क्षकी पिय क्षाती लगी जु चितै मुष आरो ॥ गुन रासि किशोरो सुषा करगोरो सुकोक कलानि के सिंधु भक्तोरो ॥ रंगत रंग अनंग अभंग बडै क्षिन ही क्षिन प्रोति न थोरो ॥ सप्तो हित को नित को वित को ध्रुव से सुष पोवत हैं निस भेरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तै मधुर अनूप अनूप तै अनूप अति रसनि कौ रस सब सुषन कौ सार रो ॥ विलास कौ विलास निजु प्रेम कौ है राज दसा राजै इक क्षत दिन विमल विहार रो ॥ क्षिन क्षिन तृष्णित चकित रूप माझुरो मैं भूलि सई रहैं कछु आवै न विचार रो ॥ भ्रम हूँ कौ विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगोले ध्रुवं तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दोहा ॥ दिन दुलहि दिन दुलहिनो परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुञ्ज विहार ॥ १ ॥ इति श्रो समय प्रवंध संपूर्णे ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी को ४२ लीलाप्रें (अंधों) के भाष।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Miśra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A D.

Name of book—Ādi Parva Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" x 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmēswara Sinha, Zamindāra, Neri, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सेरठा ॥ व्यास देव कहि देवि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरपे हृदय विसेवि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जारि पान परि पाइ अमित भाँति आतिथ करि ॥ पूँक्षा सहज सुभाइ गंगा साँतुन को कथा ॥ २ ॥

Middle.—जव भरि देवि प्रचंद थहरात भूनव घंड हरि वार वार निहार मन सैरारि देव पुरारि सुष धाय आयसु दीह मघवा तनै सैराई कोन्ह कर लोन धनु गांडोब सिर धरेउ संगर सोव धनु तान जब टंकोर नग नाग हालन सेर चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—क्षन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भेग भाग इतै मिलै उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इह रापतु जैनु ॥ हरि देव शुम गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदे तैनु ॥ सेरठा ॥ प्रह गुन वामहि जानु जेष्ठ शुकल गौरो दिवस ॥ पूर्ने अंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ठ कृष्ण येकादश्यां चद वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व को कथा ।

No. 137. Priyā Dasa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bundershahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Ji. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛindāvana.

Beginning.—थो हित हरिवंश चंद्रो जयनि ॥ थो हित राधा बल्लभेषा जयति ॥ पथ थो गुह रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की दधाई मंगल छंद राग सहै विलावल लिघ्यते ॥ जै जै थो हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारो आन्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥ विलास कुवरि जू न्हाय सुपन मै दश कैं ॥ चलो जरू लोडो कोडत देवत सरम कैं ॥ सरस जोरी कोड उन मत वोलि इन जिज डिग लर् ॥ रोभि स्वामिन मुदित है निष्ठु प्रीव जुगनो कर टई ॥ ये लेत नहि प्रिय वद्रत अरो लै कूब लाल टेरै हायगौ ॥ विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि ग्राई जुब खेयगौ ॥ खुडे दग गोस्वामि सैर कहो छपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै थो हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेनो मन पग्यै ॥ परम प्रेम कै रूप महा मधु नैननि वर्षै ॥ नैन माझुरी छके थके तन मन आकरपै ॥ अवन रहसि रस भग्न रवन राधारस पेषै ॥ नासा अलि आसा वंधे सैरभ रस तेषै ॥ हृद कमल मकरंद हितरेण में जग मग्यै ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेलो मन पग्यै ॥

End.—कवित ॥ सतो जैसे सरते निकसि जातहूं तैं पांतहूं तैं परत तौऊ सुपच भ्रह जायकै ॥ तैसे कुल ववू उच पद है पतिवत सैं परग्रह वासी भई दासीनक हायकै ॥ इन्द्र मनि तैसे रन धाय जो फिरत सूर दोऊ मैं न भयै कूर जो बैन लजाय कै ॥ कहि कैं सच्चाई जो कच्चाई मन माँहि राष्ट्र धृक ताई ताकौं जो उपासिक कहाइ कै ॥ १२८ ॥ इति थो हित प्रिया दास जू छव श्रोतृत हित प्रिया सेवक विलास संपूर्ण ॥

Subject.—थो सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭak. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रो प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ कृप्ये ॥ जैसैं तैसैं जो कहै एक बार हरिवंश पाइनु माथै दै रहै छिन छिन करै प्रसंश ॥ कपट रूप हरिवंश कौं हांस हेत धर आवै ॥ पदरज में लेख्यो करै बार बार सिर नावै ॥ असुवन धारा थें चलै ज्यों पिचकारो जानि ॥ सेवक को रति जो भई कैसे करो वषानि ॥ १ ॥

End.—क्षंद वंद यामैं नहो जो पिंगल मैं जात ॥ रसिक सिरोमणि कृपा वलि कहो प्रेम को वात ॥ जो पढ़ै गुनै यह ग्रन्थक मन लावै ॥ श्रो हरिवंश चरन रति पावै ॥ ग्रठ सेवक जू कृपा करें संग रावैं जन सेइ ॥ पिय प्यारो को निज सधो ताको सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल ताते हियरा कल मल्है ॥ देवै अचरज घ्याल को करहूं आपनि फलै ॥ १० ॥ इति श्रो हित जू के नाम सें श्रो सेवक जू को प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जो का गोस्वामो हरिवंश जो पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Paoīsī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaisya Koṭhi wālā, Loi Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जल केलि पचोमो नवोन ग्रंथ लिप्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वर्नन ॥ कवित्त ॥ गरम तचो है गिरु ग्रोष्म जचो है जामैं स्वेद सैं मचो है देह श्रवित जुगल को ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनो सौतल लचो है भूते वृद्धायन थल को ॥ रचना सचो है ताहि करन पचो है अलो देष्ट कचो है माभा लो न द्व अकन को ॥ द्विन वचो है ललचो है रति कंत जुत रूप पै नचो है यैं रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरै अरु एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फत फैकत एक लता मुष ऊर डारै ॥ येक लता के विहंग पठावत येक लता डरभो निर वारै ॥ वाग को फूलो अनेक लतानि मैं दंपति ग्रोष्म कौं श्रम ढारै ॥

End.—दोहा ॥ सेवन अभिलाप कर प्रिया दास हित सौचि ॥ पचोस्तो जल केलि को रचौ बीकपुर बीचि २ संवत् अस्तादस सतकः असी उपर जानि ॥ सावन शुक्ला श्रोदस्तो मंगल कियै वखान ३ ताप निवारन कै रहस्य हुने गुनै करि जाप ॥ प्राप हियै सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि विनती प्रोतम प्रिया पूर्णै मेरो आस ॥ फिरि हू दोजै करि कुप्रा श्री वृद्धावन वास ५ इति श्री वृद्धावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोस्तो नबोन ग्रथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhūlā Pacisi. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhi wālā, Loī Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ भूला पचोस्तो नबोन ग्रथ लिप्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई बज मंडल में बोज चंगकाई घन घोर सुमड़ाने में ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सों चैद्वल मचाई पग समय सुहानै में ॥ त्रिविधि चलाई पैन मेह वरसाई भरी रुचि उपजाई सुष सावन वढानै में ॥ पाई रलो तीज की छुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानै में ॥ १ ॥

Middle.—स्वैया ॥ छुमडे घन घोर घटा वरसै इतये वरमायत हैं रसकैं ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बैन तन गंध गई है दिसा दक्षकैं ॥ परसै नव गात अनंग वडै गहि धोरज प्रान करै वसकैं ॥ वर्लि जावत जानि चरित्र सुषो सुष पावत गावत हैं जस कैं ॥

End.—दोहा ॥ चाह भई बन राज में गाई कृपा मनाई ॥ भूना पचोस्तो सरस प्रगटो प्रेम वढाई २ साल घटाई से गनै गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाड को मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित में धरै करै जु यासें नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि मैं वसै प्रिया प्रिय निस ॥ विपन वास दै राखिये तुम चरनन मे चित्त ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोस्तो नर्वन ग्रथ संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूलना भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Lilā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New.

Character—Nāgari. **Date of composition**—Nil. **Date of manuscript**—Nil. **Place of deposit**—Lālā Dāmodara Vaisya, Koṭhi wālā, Loī Bāzār, Vṛndabana.

Beginning.—शरे सोला रस्मे जयति ॥ अथदान लीला नवोन लिष्टे ॥ सूबैया ॥ जै वृषभरत सुता नंदनंदन ब्रेम परे रस गोरस दानो ॥ जै जमुनार वनाज्ञ वृंदावन गोकुल को सर जै रजशानो ॥ जै भगवे समरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि अषानो ॥ सुदर जारो विहारे विहानिनि जै जय शोहन राधिका रानो १ ॥

Middle.—कंस सेां जाइ कहै जौ अबै हमते सगरे घर कैं दृप दैहै ॥ बोरन कंस सेां जौ जाइ नहीं जौ हमै अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर होठ भयै लाका मिटि हैं लगराई तवै सुष पैहै ॥ वांह मरोरत मुद्रका दूटै तैर मेलन तो सब धाम विकै है ॥

End.—सूबैया ॥ जौ चित दैके पढैह सुनै सवता दिन ताके कटै अघ टीला ॥ ब्रेम सेां नेम धरै तिनके उर्मे वसै गोरो श्री शोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नंहि पार है ताकौ महागुन सोला ॥ पिय प्रिया को करो यह पूरन दास पिया दधिदान को लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लीला नवोन संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दहो दृध का मांगना ।

(d) **Name of book**.—Sitā Mangala. **Name of author**.—Priyā Dāsa Mahārājā. **Substance**.—Foolscap paper. **Leaves**—27. **Size**—8½" x 6". **Lines per page**—13. **Extent**—344 slokas. **Appearance**.—New. **Character**—Nāgari. **Date of composition**—1874=1817 A.D. **Date of manuscript**—Nil. **Place of deposit**—Lālā Dāmodara Vaisya Koṭhi wālā, Loī Bāzār, Vṛndabana.

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन मंगल करन सुर गनपति वल पाइ ॥ सोता मंगल नाम यह वरनै ग्रंथ वनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अबध विहारे दिन दूलह जयति गाम जनक दुलारो जय दुलहिनि जानको ॥ धनि मिथुलापुर को परम पवित्र धरा कर्त्तो विचित्र धर्मि नर वनिजान को ॥ धनिई विद्रह धनिनेह मुनि कौशिक कै धनि धनु भंग धरो जोवत जौ आनको ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कै रचैं करि विस्तार रीति व्याह रचनान को ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन को जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कीनों पूरन काज करि लीनै धनुस उठाइ ॥

End—नरवर पति हरो पदं सुत त्रिया दान जिहिं नाम ॥ सोता मंगल नवल यह ग्रंथ रघ्या अभिराम १२३ कवित संवत अठारैसत ऊर चैहत्त ८ हैं भादौ सुदि वैमो भुग वासर सुहाया है ॥ मार वार देस मार्हिं वोकानेर धान सुम तृप सुर तेस जू कै राजमन भाया है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां वसत हियै

सैं हुलसायेहै ॥ मंगल करन को मनाइ कृपा मंगल से अंगल भये पै सीता मंगल बनायेहै १२४ दोहारा रामायन तुलसी कियै वाल कांडा विस्तार ॥ सीता मंगल अंथ यह भाष्यौ ता अनुसार १२५ इति श्री राम जानकी विवाह उत्तवानंद वर्णने महाराज श्री प्रियादास जो विरचिते श्री सीता मंगल नवोन अंथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सीताराम का विवाह ॥

No. 139. Puruṣottama is a newly discovered author who was a Rādhā Ballabhi Vaiṣṇava. One of the works is in prose but no further particulars of the author could be ascertained.

(a) Name of book—Utsava. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size— $5\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—20. Extent.—415 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वङ्गभेद जयतो ॥ अथ उत्सव को अनुक्रम लिख्यते ॥ जन्माष्टमी स्थर्योदय समय सप्तमो होइ, पौछे अष्टमो होइ से अष्टमो लेनो ॥ दूसरे दिन को लेनो ॥ सप्तमो हो अष्टमो तव ॥ १ ॥ पहिनो को क्षय होय तव शुद्ध नवमो लेनो ॥ यह निर्णय ।

End.—दिवारो होरो के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तव अन्धकूट को छोल को सामोग्रो तुरंत हो होइ न सके ॥ तापि ते पक्वान में कस मेलि रावै ऐसी ठैर धरै जहाँ चाँदनी धाम सामिनी पर परै नहीं तेसे रावै उत्सव ग्रहण भए पाछे होई कांजी छुर्र नई न जाई ॥ कुस मेल ढ'कि रावै अन्धकूट को भोग रासे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले घडो १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नों कहौं है तो उत्सव हू बड़े है ॥ समय प्राप्तो पहिले न होई ॥ यह हू अदृश्यक ॥ ताते या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा फालगुनी नक्षत्राधीन है तो उत्तै सां होइ तो वेग होइ से भलेहै आपुनो तो यहो निर्णय है ॥ इति ग्रहण निर्णय ॥ × × × ×

Subject.—वङ्गम सम्प्रदाय के ल्लौहारों को रोतियों का वर्णन ।

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ —Lines per page—15. Extent—100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badri Lāl Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो राधा वङ्गमेषा जयति ॥ अथ श्रो भक्तिमाल माहातम लिख्यते ॥ देहा ॥ श्रो नारायण दास जू कोनो भक्ति को माल ॥ पुनि ताको टोका करो प्रिया दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताको साधुन के कहैं कहत महातम बानि ॥ कै ग्रंथनि मत आधुनिक परचे रस को धानि ॥ २ ॥

Middle.—चैपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सेई ॥ कापै कहि आवत है जोई ॥ जो लिषाइ उर राखे याहि ॥ अंत कृष्ण प्रामि होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु भ्रात जौलै यह देह तैलै नेह नातै थपनै ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू जैया नारी होत तऊ न अनारी छोरै नारी नारी जपनै ॥ करिके संभार पुष्पेत्तम विचारि देयो इह संसार सब सेवत को सपनै ॥ क्वांडि गिरिधारो जै तै चौर उर धारो तौ तू हाथ लै कुठारो पाय मारत है अपनै ॥ ५९ ॥ इति श्रो भक्तिमाल महात्म्य सगासम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल को महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭika. Name of author—Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size 7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Bunker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ इलोक ॥ श्रो मान सुंड प्रचंड रूप हच्चिरो मध गंघ गल स्थलः ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनंश्वन्द ललाटे धरः ॥ शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्वि सुसिद्धि धरः ॥ सेयं पातु गनेश ईश तनयो वाषो वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेक्षे नित्य त्राता ॥ षट वटन सुभ्राता ॥ सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेशं ॥ मंगलानां मदेशं ॥ विघ्नतम दिनेशं ॥ श्री गणेशं नमामो ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सप्रह सौ सतावना चैत तौज गुरवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुप्रति कवि किय
प्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांचों के भूत्र भूते की सांच इतैकी उते उतको उतालवै ॥ बालन है घर लेगन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सेआ जाहि सेआ जाय मिलै बहुलै अकलंक कसंक लगावै ॥ नोच करै हित ना-चहिसां पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक पुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध वन्न प्रफुल्लै यह नाटक जो सुने वल प्रनय पूरय गुरा पावै यह नाटक जो सुने ज्ञान पूरन मन आवै विथाम ज्ञान निरवान के जोग ध्यान घर धृलहै पावत परम पर पुष्प गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०९ माघ सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—49. Size—9" x 5½". Lines per page—10. Extent—670 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Tālukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ देहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहो चिकित्सा करो को चैगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद्ध चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ को भयो तवहि अवतार ॥ प्रथम जाति औ मेद कहि, लक्ष्मण रूप विचार ॥ रज निदान चैखद सवै कहै नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंचे लसें अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वसानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षन जिहि अंग है सेआ गज कहै वसानि ॥

End.—गौषद विवाई कोः—चरबो छगरो के गुरदा को ॥ साडुन औ पातो सिरसा को ॥ रार नगैरो गैदे जानेा ॥ पाव पाव भरि ये सब मानेा ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर ढारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबो सिरस को पात पोसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाई के वाहो में चुरवाई ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्रो नरेस रघु गाथ सिंह कृते करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कर्णे सेला करो वैवाई आदि वर्ननो नाम नमे ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्बत १९५३ ॥

Subject.—हाथियां के भेद तथा गौषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pālī, district Hardoi. He wrote the book for one Śiva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuj Sāhāya Varma c/o Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र रापन कृत लिख्यते ॥ इलोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायो सखा भवत् इमं न चरितं चाह सहदा हर्षे हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × × ×

दोहा—वंदि चरन वज्राज के वारिज वर्ण विचित्र ॥ समुभिं सुदामा विप्र के वरने चाह चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गष हैं वन ईघन लियेवे कौं ॥ गुरु जू को गेहनी के पठये प्रसन्न सब विद्यारथी समुभिं समाज सुख येवे के ॥ सौत के संताप सब वालक विकल भये अंबुद अखंड धार वर्पे वहैवे कौं ॥ परिगो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कल्य नोर तो न देवे के ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुर गमित ग्रंथ यह कोहों जिन को अर्थ समर्थ न के ॥ निवारन हार है वहुत वलो यदुवोर ॥ ३३५ ॥ यथा शकि हरि भक्ति को कथा सुनदु धरि धोर ॥ भोर निवारन हार है वहुत वलो यदुवोर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारय के हेत ल.यि जिन जग धरो सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन के आशय समुभिं के कोहों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुभित सुषद जे जे जे यदुवोर ॥ ३३८ ॥ इवि श्री राघव सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ दोहा ॥ संवत् क्रष्णां शारांक भू मन्वंतर तिथि इवेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिप्यो करि हेत ॥ १ ॥ नंभ नंभ अंकह चंद सन ईसा चं रु अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम दो लिप्यौ सुधारि समस्त ॥ ० ॥

Subject.—सुदामा वाम्हण की प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnore.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नलं चरित्रं लिख्यते ॥ सुन्द ॥ जय जय गणनायकं वीरं विनायकं सत् सुप्त दायकं देवं वरं । सुरनरं मुनिवंदनं गिरिजा नंदनं दुष्टं निकंदनं चन्द्रं धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजरं बदनं गुणं गतं सदनं बुद्धि करं । जय मूषकं वाहनं पैजं निवाहनं कलमषं दाहनं विष्वं हरं ॥ जय जय श्रो वानीं ऋभुवनं रानीं मुनिनं वधानीं हंसं चढ़ो । (One line is missing after this). करं वीणा धारनं मंगलं कारनं बुत्तगतं तारनं जगं जानीं ॥ नलं चरित्रं वनाऊं तोहि सुनाऊं सुखं पाऊं दोजे वानीं ॥

Middle.—पलं पकहि में त्रिय जाग परो । न लघो ढिग प्रीतम आगि परो ॥ अकुलाइ तहों अति दोय उठो । छिति पै लजना वहु काल लटो ॥ पिय छोड़ि गयो कहो मोहि कहां । चहुं ओर महावन धोर जहां ॥ किहि भाँति कहो अब धोर धरे ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अवला अति साच करे ॥ कवहुं अकली वनवीच डरे ॥ अंसुवान को नोर उत्तर उत्तरियां ॥ न घटे न वढो जुग सो रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि दूंदत चेन न पावत है ॥ वन वेलनि वीच उरझति जु है ॥ पति को दुख से दुखष्टति जु है ॥

End.—होरा मरकत पदम राग मणि भन भन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विद्यान सें विप्रन दोनै ॥ राजसु असुमेय जगय जिनिक कीनै ॥ दमयंतो संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वीत गष दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव वैराग्य जरा आयो जब तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कोनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायो ॥ वरनै जानी श्रो राम वहुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कठेस कलमन हारो चतुरन मन भायो ॥ भई भति अनुसार चरित्र कवि राम वनायो ॥ पुन्य इलाक नरेश पुरातन में जो गाये ॥ तिन में नल श्रो राम ज्ञयिष्ठ अधिक वताय ॥ तिन के परम पर्वित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुप संपत पावै ॥ दोहरा ॥ वीतोरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुप वहुरि जहां लहत भए अवनीस ॥ २२ ॥ इति श्रो गणेशायनमः ॥ समाप्ति । संवत्—१९१२ मिती माहा सुदि वसंत पंचमी ५ बार अववार ॥

Subject.—राजा नल धोर रानी दमयन्तो को प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Caraṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandbu Vinodī") has annotated the whole of the "Rāmāñyana."

Name of book—Kiśkindhā Kānda Saṭika. Name of author—Rāma Caraṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9½"×7½". Lines per page—14. Extent—830 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Panḍita Gulazārī Lāla Misra, Śāhābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्रो जानकी वद्धभेदा जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन बंदित सदा राम लषन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरने सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्रो रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सेाच करत भये हैं सुग्रीव कहा सेाच तजहु धीरज धर्ज मैं सब प्रकार ते सेव-काई करिहो जेहि प्रकार ते श्रो जानकी जी मिलहगी ॥

End.—सारठा ॥ नौठोत्पन्न तनस्याम काम कोटि सेभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अवधग वधिक ॥ ८२ ॥ सारठार्थ ॥ उत्पन्न कहो नौलमनि तदवत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय अमोल है कोटिन काम को सेभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अध विहंग के नास करिवे को ॥ ८२ ॥ छप्ते ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सा पावहि ॥ मदाघार भवसिंघु विना शम पार सा जाहो ॥ सुजस लोक पर लोक भोक्ष पद सहज लहाहो ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जो चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैहैं संसार दुष ॥ इति श्रो राम चरित मानसे सकल कल कलुष विधंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्णनं पट्टम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत् स्त अष्टादसौ असौ एक सुकवार ॥ श्रोष्म ऋत सु मुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्वन कृष्ण द्वादस्यां भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किन्धा काण्ड का गद मय टोका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Misra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājīta Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadesī. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अय समाजोत प्रसंग घट लिष्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सेाग ॥ मेरी बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन ध्वण का भाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महातुष्य को धाम ॥ रामदया संग्रह कियै सभाजोत धर नाम ॥ ३ ॥ सभाजोत या मैं कियै राम धरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ समाजोत या ग्रंथ को नाम धरयै यह रोति ॥ समै समै के भेद कहि लेइ समा सव जोति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भेंह धनवंत नर ऊँची भेंहें भूप ॥ मिलो भेंह तस्कर महा दीन रोम दुष रूप ॥

End.—अथ लोह काढने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन ग्रोषम बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काढु झंधिर हय गात ॥ रुधिर काढ़ दे ग्रोषधो रायि कहो जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥ इति श्री समा जोत ग्रंथ शालि होत्र छठवां षड समात शुभमस्तु ॥

Subject.—योतिप, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmajī Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a Bhaṭṭa (Gujarātī Brahman). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Srṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmajī Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$. Lines per page—33. Extent—468 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Pandita Jugula Kisora Misra, Gandhauṇi (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला चरण कवित ॥ वंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानो जहां अदव से दबो सिद्धि संघ तिह दीश को दासो है रमासो औ उमासो है बवासो बासो पावत न जात जहां मन हूँ सचोस को वायें कर बोर और दाहिने नवीनवर कोढ़ मारतंड को प्रकाश नख बीश को चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसोस जग दीश को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगो नख रेख है दोठि मजोठ करै गन पागो ॥ केलि कला न सुहात अरो हरखाति देषाति न है अनुरागो ॥ रामजो बाल बतावतो वारसो दैकर आरसो भीतर भागो ॥ हेरन लागो दिसा चहुं ग्रेहन आसुन तेरन तेरन लागो ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर को हरषो मन में लरको लर मैतिन जालन को ॥ हको सहको कुचहू वह को गति जासु मरालन को ॥ मैतिन के जालिन गुफित मालन दो है लालन को ॥ उमगे उमगे भरहै मन को गति ॥ ६४ ॥ इति श्रीराम जो भट्ठ विरचिते शृंगार सौर भेद दश अवस्था भेद वर्णन पंचमस्तु रंगः ॥ ५ ॥ समाप्तं संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथै चर्तुदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmini Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" x 5". Lines per page—18. Slokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Pandita Ganeśi Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगलं लिख्यते ॥ निगम जाकूं नित्य गावै ॥ ध्यानं शिवं उर आनहो ॥ आदि अनंतं पारं वृम्हजू को भक्तनि को जानहो ॥ प्रेम सगरे साध वरनौ गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारो रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती बोहोत विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दई ॥

Middle.—ताला बेनो लगरहो प्रोतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरुं जगत को लाज ॥ राजो नोद गयो छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनोति घरत फोह बालप कव आवै ॥

End.—राज करो नग्र द्वारिका भक्त वद्धन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो से नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि इष्ट जानक सोध ॥ रामलना गुर गर्देष कृष्ण नाम को बर ॥ इति श्रो रामलला कृत रुक्मिनो मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासेात्म मासे शुक्र पक्षे पूसतिथि ६ गुह्यवासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रोकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Saṇyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahman by birth. His religious preceptor was Caraondāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāṣa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made paper.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar wāloñ kī gali, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिप्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत चित आनंद रूप ॥ है अपंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं मर्व शक्ति लिएं अन्द ॥ उपज्ञावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण बहो ताहो कूं परनाम ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

अठारह से छवोस हो संवत था उहौस ॥ जबहो सूं कहने लगा अपने मन को हैस ॥ साढ़ महीना शुक्ल पक्ष वृहसप्ति वारो तीज ॥ कछुक वाहो दिन विषे वेया याका बौज ॥

Middle.—वड़ी तपस्या दया है वड़ी तपस्या सांच । वड़ी तपस्या जानिष रोके इन्द्री पांच ॥ छिपा सोन संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जो हैनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हां सकल तपस्या येह ॥ लहै परम गति वहा हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीरघ हो रूप जु वाहि विलेकई ॥ सुन्दर प्रतर हेय सोग कूं सोर्षई ॥ मुरें मुक्ति ही होय किएं इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ एते गुन वा पुरुष के पोल दिपा दिया ॥ जो जानै सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद वता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहव श्रो स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आपाढ़ सुदि ३ गुरुवार सम्वत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा आम में-सम्वत १७६७ में उत्थन हुए । यथा :—“सत्रह सो अरु साठ का सम्वत धरा वनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीवर और दादा का नाम प्रागदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में ४० ३, ३९ और ८० नहीं हैं ।

(b) Name of book—*Mukti Mārga*. Name of author—Rāmarūpa Śwāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" x 6". Lines per page—17. Extent 2,600 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwaloñ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्री सुखदेव जो सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जो सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामो रामरूप जो कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग वर्णते प्रथम गुरदेव का अंग लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो श्री महाराज जो चरनदास गुरदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन को सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अहं कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आत्म ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुँडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सोना करै गठकै विसै विकार ॥ भटके विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे भीम कूँड जमशुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगा रहै धन धाम ॥ विरग जनम ता जोध को तन पोंगी वेकाम ॥

End.—या पेठी का नाव हो है गुरभक्ति प्रकाश ॥ सतगुर के कौतिग चन्दित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकाश के कहे सूँ मन भयो गुर के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहे ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यें निधि पायो रंक ने भूलै पाया धाम ॥ मन हरयो पेठी कहैं मुष सपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुर ईस्वर ई औतार श्री चरनदास जो को श्री स्वामी रामरूप जो कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लष्टतम् ॥ मगसरै सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिषा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और अंथ कर्त्ता के गुरु चरनदास जो का चरित्र ॥

Note.—पद । कवि का नाम स्वामो रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी प्राम में हुआ था । इनके जन्म के तोसरे मास में इनको माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नैकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रखवा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने के सं० १८११ में वैश्वल होना लिखते हैं ॥ “अठारह सै अह ग्यारवें संवत को यह बात । रामरूप भये वैष्णव द्वाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

होने पर यह उनके शिष्य हो गये। साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथा—संवत् १८३९, अठारह से जता ऊर उनतालोस-गप षुसी निजधाम कूँ रामरूप के ईस' ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the "Vinoḍā" was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—17. Extent—461 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālajī, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री रायाकृष्णभ्यामनमः ॥ अथ ज्ञात्वा विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सेदृत मुन्नट ॥ सोस कुडल थ्रवन साहैं मुरली अधर धुनि मोहै चिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल वंक भुकुटी विसाल साहैं साहै बनमाल गर्हे हरैं लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारैं वारैं सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जात निगास कोजै सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तासों मैं दुराई नांदि कवूँ हिये दो वात अवहं दुराऊं कैसे सांचो करि मानियैं ॥ नैकही चित्तै कैं मेरे चित्त कौं चुराय गया रूप को निकाई वाको कहाँ लैं वषानियैं ॥ देषे मनमोहन कौं मौ जो दसा है सा मैं कहाँ कहा तैं तै सब लई पहंचानियैं ॥ लगनि नई को अकुञ्जानि भई आनि आलो गई कुल कानि वाके मन को न जानियैं ॥

End.—राग सेठ ॥ नरवर नाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह हचिर बनायें प्रथं रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह से वरस छत्तोसपुत्रि सुदि तिथि पांचे गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयौ जुगल विलास है ॥१०१॥

इति श्री मन्महाराजाविराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—रायाकृष्ण सम्बन्धो शृंगार रस को कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—960 Slokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Viṇḍābāna.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री मन्मोहनो जयति ॥ अथ रस सिरो-मनि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हें परस्पर होत है आलंवित श्रृंगार ॥ १ ॥ नायका लक्ष्म ॥ चित विलास को भाव अर्त डेपजत क्षेष जाहि ॥ कविजन रसिक प्रयोन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दई सुधि नोकी भनेह की रीति निवाहो ॥ बाहि रहे तरसायत हो कबहुं न करो तिय की चित चाहो ॥ हा जु भले मनमोहन जू यह रावरो रीति न जाति सराहो ॥ सीपे नहि रस वार्ते कहुं कछु सीपे भलो तुम वे परवाहो ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दररसम रसना सदा करत रहौं गुन गन ॥ मन मन मोहन रावरो धरत रहै नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुल नरवर नृपति कूत्र सिंह परखोन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वर्ख्यौ ग्रंथ नवोन ॥ ३३१ ॥ चैपहो ॥ वरन वरन विचारि नोकै समझियो गुनधाम ॥ सख्ल ग्रंथ नवोन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥ माघ सुदि तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार ॥ गिनि अठारह से वरस पुनि तोस संवत सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जो कृत रस सिरोमनि ग्रंथ संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakīma, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माघबै जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कूप अनुरूप रस तुभल्यो वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामे मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥ चैपाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ठ है भारो ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नाते सुन ॥

Middle.—मन दै पति को टहल करै ज्यें ॥ पुनि पति के बंधुनिहू को त्यो ॥ पुनि प्रनि को पोषन रूप ॥ यही स्थित का धर्म अनूप ॥ दुर्भग वृद्धौ दोगो दुर्भति ॥ जङ्ग निर्घन भैसेहू जो पति ॥ भलो चहै सातिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊं न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुच्छ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि हो जीवन नित्य ॥ दै रस गाधा रूप कों ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लपो मग नाटिका मुनि यह हरिरम दीन ॥ चहिये नहाँ वराटिका पावो सबै प्रवोन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ वनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हित ॥ कहुं अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहिं ॥ कवि प्रयोग को दर्शि ॥ घट वढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ •कहुं भैर को भैर पुनि ॥ जो अर्थहि लपि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मेहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भैर डेढ पसुहू रस पागै ॥ जो रस पगै न सो ता आगे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वदि क्षठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महापुराणा द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कुते त्रयोदशशोध्याय ॥ द्वादश पूर्ण ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1886 = 1829 A.D. Date of manuscript—1948 = 1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemindāra, Nari (Sitāpur).

Beginning.—अथ यारदमासा रसाल कर्व कृत लिप्यते ॥ हरि गोत का क्षन्द ॥ वाढ़ी असाढ़ सो गाढ़ी गाढ़ी पोर नोर वढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं भैर न वहै भक्तभैर पवन सतावई ॥ भक्ति भड़पि भफ भप धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर बोर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जहैं पिय के विरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरो हाय पिय सों कैन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर बोर न आवई ॥

End.—क्षन्द व कवित्त चाह साराडा सो वरवै रच जिटि किए हैं लाइ प्रेम के नगोना में ॥ सुक्षर सेधि उकि जुकि कै नवीनो विधि वस्तु अनप्राप्तन कों तांपै कियै मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे कों कंठ गुनन गुहो है आँखो जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को बरनो विरह बर बारह महीना में ॥ सेरठा ॥ रिँ वसु सिदि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद बासर जानो वार गुर ॥ बरवै ॥ विनै रसाल कविन सें करत अपार ॥ विगरो बरन संवारो साधि विचार ॥ इति बारहमासा रसाल कर्वि कृत समाप्त लेष कृतं देवो कवि विलग्नामो मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—बारहमासें का वर्णन ॥

No. 152. Rasa Manjari is a newly discovered poet. He was known as Nārāyaṇa Dāsa also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—Aṣṭayāma. Name of author—Rasa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10" x 5½". Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzāri Lāla Misra, Śahābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सेरठा ॥ रामकृष्ण को रूप बंडैं श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ देहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम भति आगम लघि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दोन्ह ॥ सावल मन अवनंव हो वचन सौस धर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लघि सषि स्वामिनो समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रुष लघि चलो निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भाने ॥ सैन करन को दिसि रुष कोन्हे ॥ पैढ़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरो चमर सिर चालत ॥ रस मंजरो चरन तव लागो ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागो ॥ देहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन छुकाई ॥ निज निज ठांय अलो सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेत जथा विधि गाइ ॥ चूक कृमा कोजा सुजन सुनियो प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को आठ पहरों को लोला ॥

No. 153. Rasa Nidhi—(Probably no. 889 of the "Vinoda," is also known as Rasika Nidhi.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7" x 5". Lines per page—15. Extent—247 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धग्राभाव के लिप्यते ॥ राग सेताठा ॥ औरे मन सुमिरि हरि दास हरो ॥ अजहू चेत गचेत होइ जिनि बाल सुनै लै थरो ॥ सरन ताकत तुरत तारे वधिक गनिका करो ॥ रसिक निधि से प्रभुहि सुमिरत वार तैकत करो ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारी गिरवर धारो वंदोधर बज्जंद ॥ सुर मरदन केसो अघ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—राणु ॥ यहो मेरो अधियां सफल भईहैं निरपत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुपरु अनीरागी ॥ सुन्दर नैन विसाल कौ ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही वानिक रूप रसाल को ॥ रसनिधि तन मन रोझ सिहानो लहि मोहन प्रति पाल को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दोरघ दरसात ॥ ज्यैं सलिता गंगा मिले गंगा जल है जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय—परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. Rasika Dāsa alias Rasika Devajī (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narabari Deva) of Vṛndāvana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmanā, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndāvana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" x 6". Lines per page—13. Extent—110 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत थ्रो हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहों क्षिन दान ॥ १ ॥ विविन सहचरो जन अवर षग मृग मोर चकेआ ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुष निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सैं रस उत्सव सरसांहि प्रेम प्यार के भार ज्ञुत दोपति दसा लसाहिं ॥ ३ ॥

Middle.—अदल वदल छवि कवि रहो ॥ कहो कहा है जात ॥ स्याम घटा पर बोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्ज सुवैभव को लता जुता विहार विलास ॥ विविवि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्रो राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम मे माधुर्जलता हि वषान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिष कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालोस पुनि चार चैर तिहं पास ॥ १०२ ॥ इति श्रो माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" x 6". Lines per page—13. Extent—41 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा बल्लभ हि बल्लभता सरवंश ॥ हित मैं चित मैं नित वसेआ हित मय हित हरिवंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास को जगिमग रहों अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—त्यों त्यों कोक विलास मैं मुरत सवै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सधे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपो प्रेम रंग भल्काइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाहु सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्रो रति रंग लता संपूर्णे ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण को ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ मुवा मैना चरित्र लता निष्पते ॥ दोहा ॥ श्री हित कुलहि प्रनाम करि लोला लनित विलास ॥ करत चेज परिहास रस सपिन हैत सुषरास ॥१॥ तोपत पोषत हितुन हिय सरस रुप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अलो नेन अलिजानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सपिन हित सुष दैन के ज्ञेज पुंज सुषरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे से लाल के नाम भेद नहिं कोइ ॥ एक मात्रा भेद है अंक भेद नहि होइ ॥

End.—कहत सधो पिय सन मुष देवै ॥ हारि जीति को कौन परेवै ॥ ९९ ॥ होउनि हारि जीति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा पाई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कोर को वरन्याँ दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरित्र परिहासनि सुष देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Lata. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आनंद लता निष्पते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विलसत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैतन अतन तरंग मिलि अंग अंग भलकानि ॥ सा द्वयि निरपत सहचरी भरी प्रेम की वानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरो गोरो भुज लता भूषन जुत द्वयि चाह ॥ पौठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये मुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियै अंत काल में प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारो कृपा जु सहचारो सवरो है तिहि कानि ॥ रसिक दास कौं आसरो तुम्हौरै सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया छन्द ॥ श्रीं हरिवंस प्रसंस
लहाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहि नाऊं ॥ नाथहि
नागरि गाधहि गाऊं ॥ २ ॥ जावन मैं विरमे सुषपावैं ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावैं ॥
समैं समैं पर सभैं रिभावैं ॥ अपनी अपनी वारहि आवैं ॥ ३ ॥ वन कौ सभा प्रभाजुत
सेहै ॥ वन रचना दिषि रचना सेहै ॥ ३ ॥

Middle.—छन्द ॥ मेरे कुँडल तेरे काननि ॥ बेंदो वेसर सेहै आननि ॥ पहिराऊं
प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनृठ अगाध ॥ तरकित ललित तरंग अति
उद्घलत सोव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुल-
पैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—33 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक
नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन मैं यसैं वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग मैं रंगे लगे
रंगीलो ताक ॥ भलमलात कोऊ जात छवि मानस का इक्काक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहें कैसो कहा जैसो है यह रोति ॥ तवहो कोऊ जानिहै गरे
परैगे प्रोति ॥

End.—केतक कहें विलास सुष रसिक दास मतिथोर ॥ रहा उपास रस रास
हिये राधेनंद किशोर ॥ २५ ॥ बोस सात दोहा लिषे तुमहूं विश्वा बोस ॥ सदा सर्वदा
हीय मैं मुदा वसुत वन ईस ॥ २६ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रत्न लता लिप्यते ॥ चैपर्दि ॥ श्रो हरिवंश हिये में आवै ॥ पद्मभुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रहो कृष्ण धामा ॥ सुषत महोहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारे सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगार सोव है ताहों ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अधर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित यै वचन उचारे ॥ कहां हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दाए रसिक सिरोमनि राइ ॥ रसिक दास ते निरप हो या रत्न लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़हैं सुनें चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्रो रत्न लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्रो राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ घरि हिय श्रो धीरो धराहि चित्त रूप अवधारि ॥ श्रो हरिवंश कृपा करे उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ पक सर्में चरचा कछु प्रश्न परो मधि आनि ॥ इहि चार भाँति ललितादि को करौ निवार वषानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥ वपु सेवा पुनि रोझ भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोझ कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार कौ रूप सुचारु वन्यो सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करे रति सेव जु कोकनि भेव विहारनि छेव कहानै नहि जाई ॥ रसिके सागर नागर नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहां यह तें अब ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कौ रसिकहि समुझै भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पोजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्रो रहसि लता खंपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्रो राधिका जो को आठ सखियों को टहल करने का वर्णन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—80 slokas. Character.—Nāgari. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहावनि ॥ गम्य आगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जगुना नीरहि नीरज सेमामा ॥ नैतनि नूतन मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥ लता लता पर फूलन फूलो ॥ रचना रचित उचित अनुकूलो ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अलो गलो प्रेम को जानि ॥ स्यामा माधुरो लवि दुरो फुरो ग्राम मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि मेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अभंगा ॥ ८८ ॥ रहै हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा दस दस आठ इक पाठ करौ तुक वंद ॥ कौतुक लता विचारवो हैं पंच भैत को मंद ॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को कीड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—50 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari—Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥ श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविध विलास विचारा ॥ कोजे जथा सकि विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुवृद्धा विधिन दिराजे ॥ अद्भुत भाँति भाँति छूचि राजे ॥ ३ ॥ तद तोरनि जगुना को सेमामा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़ौं सिंधु अति प्रेम को आनंद कह्यौ न जाइ ॥ अलभ लाभ वढ़ूभ लह्यौ वढ़ूभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदां हिरदे करत विचार ॥ निरर्षि निरर्षि छूचि माधुरो देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कही न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हियें भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—55 stokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vrndāvana.

Beginning.—अथ विलासं लता लिप्यते ॥ चैपार्दि ॥ श्रा हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ विविधि विलासं लता विस्तरिये ॥ १ ॥ फूलयो फङ्ग्या सदावन साह ॥ ह त्रै भरमौ सव कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगजगाइ मनि मध उजियारो ॥ ३ ॥ तापट कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यै रचिर विच नगमनि सुद्वर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम बेल रस मैं पगो रह्हौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से
मुसकि पिय कर टिया उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब पेन है प्रेम विलावन हार ॥ ऐसे अद्भुत प्रेम पर
रसिकदास वलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अह नै निर्धार ॥ एक
कुँडलिया सरख अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपर्णे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—37 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vrndāvana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिष्यते ॥ निधि सिधि नामा कृन् ॥ नित मन
प्रसंस श्रो हरिवंश कौ फंस सकल सेस कर्ते नंस कों ॥ प्रीति परम गैति हियै
आवर्द ॥ नोति परें मीति मिथुन पावर्द ॥ १ ॥ तिन को ज्ञा धाम परव आवर्द है ॥
बृन्दावन बृद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छयिलासिनो ॥ कृन्दरु बृद संवलित
है वासिनी ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललितालै संगही ॥ सुरतर के मूरति राच दंकरी ॥ ब्राह्मण
भये स्याम अहा है जहां ॥ केचन मय मूरति राच क तहः ॥

End.—तरंगलता रंगन भरो भनकत रंग अपार ॥ दाता ८, २४३ ॥ दाता ८, २४३ ॥ दाता ८, २४३ ॥
क्षवि विस्तार ॥ २४ ॥ क्षद्द लिषे वाईस ये दोहा तोन प्रशान्त ॥ दाता ८, २४३ ॥ दाता ८, २४३ ॥
आस यह हिय में रहो चिनास ॥ २५ ॥ इति श्रो तरंगलता सप्तखणे ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को कीड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—65 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ वलि वलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुवरि कृशनिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कहौ वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुवरि प्रसन्नारन्य दरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रहो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छबोले हृष ॥ छिन में छज से छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—दोहा ॥ घातनि घातनि वितरिवा घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अधर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि सोद भय रसिक दास सुषरासि ॥ साठ एक तुस्वन्द ये दोहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—145 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सोभाग्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ कृषा लाडिलो को सखो सुनि मम विनती एह ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरो नष सिप देह ॥ १ ॥ कैसे अलंकृत करें कहि विधि सों देमु वताई ॥ श्री राधा सों विनय करि पुञ्जां तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौं लडाइ अलवेलो छवि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहौं कछु वात कौंन सुखे बोतो रात भले मिलो आजु प्रात लज्या के जनाइ हैं ॥ हौं हौं फेरि करि जैहैं छुटे वारि देषि कैहौं बैठो सिरवांह दैहैं कंगही करवाइ हैं ॥ ससि फूल बेना देनो कै मन मानि के कछु और चाहिलै हितु हर प्रेम न क्षिपाइ हैं ॥

End.—कुग सहचरो के परें पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कौं आसरौ वास तिन्हों के द्वार ॥ ४७ ॥ दोहा पांचरु सेारठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालोस कवित्त सब जेर सितालिस आइ ॥ ४८ ॥ इति श्री सोभाग्यलता संपूर्णे ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम छके रहैं श्री राधा घट्टभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हियै रहै जु सब हो काल ॥ १ ॥ रुप प्रेम गुन रस कहूँ कहौं कृपा अनुसार ॥ पियध्यारो को प्रेम मय पाऊँ नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंब कल चोकने घने मिहों महकान ॥ बार बार घर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

* Middle.—तिल छवि छकि रोमेदोऊ कहत न उपमा दैन ॥ तिल पर तिल तिल द्वै रहैं रसिया रसिक सुनैन ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस द्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहै रसिकदास के सीस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जो का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6." Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहै ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल कोड़त सुधा सुभाइ ॥ कोड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि येले आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेलै ॥ व्यास सुबन लतिता निजु तिहं रंग रहो रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहै ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन बन्दन करि भरै मेलत प्यारो माम ॥ अंग तमकि तरकन यसन उर मोतिन को दाम ॥ उर मोतिन को दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसें ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि में परसे ॥ कुंकम स्याम सुजान भरो नषसिप ते गेरो ॥ सपियन दुउ पर जोरि कहैं सब हो हो हो हारो ॥ यह छवि चित नित वसेा मम श्री गैर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठरैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाढ़ विलेक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6." Lines per page—18. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जो को बानी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री ज्ञत श्री मति श्री हित हो श्री कौरति श्रोवान् ॥ श्रो सीमा महिमनि श्री थो मय श्री आस्यान् ॥ १ ॥ जुगल नयन मैं चैना निहि जिन के जुगल अधीन ॥ गुह रूप सेई जानिवो ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनौ सुभाहि ॥ सबै मुहच्छा तामुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चलो वन कुंज गलो सुग्रलि संग नाहिं रलो जु अकेलो ॥ भाँति भलो वन तोरि कलो इतने सु छलो अवलो छवि हेलो ॥ कांति षिलो रसतें वदलो कटलो तरु के अमलो रति केलो ॥ हास फलो नवलो मिलो आनिन कानि बलो चपलो लषि वेलो ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपो नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि को रसि तैं जतननि द्वैक दिधाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसह पांच सब छंद लिपे या मद्धि ॥ प्रभु संवंधो समर्भि हो दोष न सुद्ध असुद्ध ॥ ३३ ॥ श्रो "राधावल्लभ के निकट श्रो वल्लभ निज धाम ॥ तिनको वैठक मैं भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्रो मनोरथ लता वृत वर्णनं श्रो राधावल्लभ प्रसन्नार्थ दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्रो राधा कृष्ण को लोला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 slokas. Appearance—New Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुपसार लता लिप्यते ॥ चैपाई ॥ श्रो गुरराज कृपा कर दई ॥ एक समें आनंद मैं लई ॥ १ ॥ वन सेभा कछु कही न जाई ॥ ठैर ठैर जतु छवि कर छाई ॥ २ ॥ मय सरोवर छवि जल भरया ॥ आस पास कुंजनि करि जरयो ॥ ३ ॥ मुक विद्वम रत्नि लता ॥ भलमलाई रहो तिन सज्जुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रोतम दोई ॥ जंव जब जो इछा मन होई ॥ रजनी सुष कोनें मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस राखि विलासि मन तु नित ॥ रसिकदास दिन आखबसै चित ॥ ३१ ॥ यह सुषसार लता रचि करो ॥ शंत महंत कृष्ण करि लहो ॥ ४० ॥ इति श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विद्वार ॥

(s) Name of book—Caru Lata. Name of author—Rasika Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9" x 6." Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dasa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndabana.

Beginning.—अथ चाह लता लिप्यते ॥ देहात ॥ श्री राधा बलम् दो अरन् तव सुप बलम् जान ॥ दुर्लभता तव की गही पुजा नीनि राधा ॥ १ ॥ निम्बव का न पत्त अरुन तन श्री सव तल की भेत ॥ देहा लेन रथि राधा भै राधा रथि राधा ॥ २ ॥ जटित सुभूषण पटित कृषि अटित ॥ विनिष्ठ हुर्वि राधा ॥ उरो गुरु ॥ गंगुनी विरो रामा हाथन आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा लै आदि दै यहै मध्यमा ज्यान ते तापर परकल लक्षत अति कृषि रतननि को पानि ॥

End.—देहात ॥ वहु विलास परकास धरि रसिकदास ये लिन्ह ॥ चाह लता चिंतत रहो प्रेम प्यार स्तं दिन्ह ॥ ५४ ॥ देहात वन कल छाव दृष्टि अव देखि रस गुड ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवें यूह ॥ ५५ ॥ इनि श्री चाह लता संपूर्ण ॥ संवत् १९६५ कातिक वदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाव और पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" x 6½". Lines per page—20. Extent—30 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Bābā Sauta Dasa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndabana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—कृद नभगो राम पञ्चम ताल मूल ॥ भज मन हरिवंश अवकलनंशं जगत प्रसादं संशा हरे ॥ दर प्रेमहि दाता जस विष्वाता रस मय गाथा मोद करे ॥ श्री राधा बलम् तच्छन सुख्ना भवो हुर्लैन प्रीति भरे ॥ अति सुषद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिङ्गन गुजा हिय सुहुं ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे करन दये ॥ वहु अति छङ्गासे कोडा रासे प्रेम प्रकासे सोमनये ॥ श्री निधुत विलासे तब पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रोति सुश्रासे वहु उपहास वर्थे उपासे रक्ष दए ॥ इति श्रो अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी को बन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—7. Extent—140 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji. Tāṭī Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णाञ्चान्मः अथ भक्त सिद्धान्तप्रनि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहु वनाइ कर्म धर्मे कि आवरो तैन सेधि के न्यारो करो ॥ १ ॥ पीर नार ज्यो न्यारे करे कर्म धर्म सब न्यारे करे राषे धरै पाप पुण्य वांध्या संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अथ सब मुनो र्दीक बो रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जोति जामो मकट बहुरि न आवे निरवे पद सां हरि को पांच आर जो भक्त पुरातन भये ते सब चनि इहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पोपज पांड विहंडन सीपत मुनत भक्ति मुप पांचे कायर कर्मट परै पिमावे ॥ ९९ ॥ संतन के उपजे आनंद-द्वाटे मकल कर्म के फन्द वहुत ग्रन्थ करे निरवार आर रसिक दास कृत काँया सुसार १०० इति श्रो भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Tāṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार लिप्यते चौपाई श्रो हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार बषानों तिहि कृषि अमित अपार बषानों अति जानों १ कुंज बैलि सहज यह करे महा केनि न्यारे निस्तरै भीर भार तहां जात न कोई मुक्ताचहो जीय ज्यावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै अनाग दोऊ मिनि के करै विहार पूर्ण सुपं लघो थे लेहि चाह में चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकात सज तहाँ पैढ़ें दोई ॥

End.—या रस को जा जाने मर्म तमें कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजाने थ्री रसिकदास रस सार वपाना ४२ इति थ्री लीला थ्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् थ्री संवत् १९५६ असाइ कृष्ण १० रविवार थ्री शुभं भूयात् ॥

Subject,—थ्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunj Kantaika. Name of author.—Rasika Dasa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dasaji, Tattpi Sthana, Vrindabana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिप्यते ॥ चैपर्वै थ्री नरहरि दास दग धंडि प्रिया को कृपा मनाऊं कार्ज बुधि प्रकाम्ह हरप जस नुपरो गाऊं १ थग में रहो समाई कृष्ण नहिं दुरति दुराई मति रामुट नहि सकत हुलमि कङ्क वाहिर आई २ वाट्यो अति अभिलाप वहुत आनंद भयो उर विहरत जुमल लिखान तहाँ श्रुत जाई गाह दूर ॥ ३ ॥

Middle.—गार स्याम रंग दरे परे तव वपन विग्रहत सदा करत यह केलि रेन दिन दोऊ छाजत रंग भरो द्रम वीन भेलिंस इन दोऊ छाजत वर रही प्रेम रस करत सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया यस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जा नोइ तन दरई चारि मूर्छ गति छाड़ि इन्ह वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा थ्री लालची सुपने में आयनु दीनों कुंज कौतुक रस सार तव भाषा कृत कोइंदै १० तो अथ वन तप नैम साथन काढ करि नहि जानों ॥ कोइत स्याम स्याम रसिक रस वेल यिकानों ११ इति थ्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार थ्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyana Lila. Name of author—Rasika Dasa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dasaji Tattpi Sthana, Vrindabana.

Beginning.—अथ श्रो ध्यानलोला रसालेव पटल को भाषा लिप्ते ॥ चैपाई ॥ जै जै श्रो हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्रो हरिदास परम गुर बड़े दयाकर प्रकट करी रम रीति मुठित ज्यो उटित दिवाकर १ श्रो नरहर दास मुग वंदि भजन उच्चार करौं जथ प्रथम करौ मुर ध्यान छुरल को ध्यान कहौं तब २ ॥

Middle.—लुद्दो रस मंजरो गोरो त्रिमंग नागरो तलनो वृन्द नायिका कृष्ण अमेद आगरो स्वर्णे मुकर इप रावा नील कमल दल नैगो सोस फलमांग मेतिन को रतननि जटित वनो वेनो मध्यट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र बनाई करन पूलको उलक वेसरि को नासा छ्वांगो अविकार ॥

End.—श्रो वृन्दावन वास युर नर मूनि नित चाहै ध्रुवरे जो ध्यान विवि संकर श्रोगाहै ८२ श्रो हरिदास कृष्ण विदा वंदो सुखे वत्रकुरि श्रो नर हरिदास वनाई अपनो जीवन मूरि ८३ श्रो नर हरिदास प्रतापते भाषा छा सो लांच्छों श्रो रसिकदास को कृपाकरि वास विपिन मे दीनौ ॥ ८४ ॥ इति श्रो रसार्थ पटलं श्रुति अनंत संवादे संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्रो रावाकृष्ण के ध्यान करने को शीति ॥

(३) **Name of book**—Bārāha Sanhitā—**Name of author**—Rasik Dasa. **Substance**—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½" × 5". Lines per page—7. Extent—315 slokas. **Appearance**—New. **Character**—Nāgari. **Date of composition**—Nil. **Date of manuscript**—Nil. **Place of deposit**—Mahanta Bhagwana Dasaji, Tatī Asthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ श्रो वाराह संहिता लिप्ते ॥ चैपटो ॥ श्रो नर हरिदास चरण वितलाऊं श्रो रावाकृष्ण मुमिर भन ध्याऊं में भाषा को कियो विद्यार मति बुध देव करौं आचार १ उपवन वत दो कथा जुबनों सह आदरन को कवि निरनों निरुन न सर्गुन को जुदौ विस्तार सव के परे मुमिल विद्यार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहिन पावे घरे ध्यानु नित रोभ रिभावै ॥ अथ श्रो वृन्दावन को ध्यान ॥ श्रो अत् बुद्धावन द्विति रम्य पूर्णे आनंद रसनि अगम्य चिंत्तामनि भूमि सव जहां अस्तुत रस कर पूर्ण तहां ॥

End—श्री नर हरिदास चरण रज आनौं तथ भाषा के पद कर जानौं निज महल जो जानो चाहौं तो यह जस नोङ ज्ञामाहै १७ बुधि उन गाय औ जमु जो वषानौ सुध अहुद अपराध न मानौं श्रो वाराह घरने सो भाष्यो श्रो रसिकदास भाषा करि राष्यो ॥ २८ ॥ इति श्रो वाराह संहितायां घरले वाराह संवादे श्रो वृन्दावन रहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पदमय अनुवाद ।

(z) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—12. Extent—20 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू को अष्टक लिप्यते ॥ जय जय रसिकं ॥ वृद्धावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ लघुरन देलं ॥ मम मति संदं ॥ यित्व गद गंधं ॥ तुम वल पारं ॥ जय रसिक चधारं ॥ गरस्त राघ्यां ॥ रस सिन्दु राघ्यां ॥

End.—श्री रसामां स्त्रामां ॥ मनोभिरामां ॥ नितिरामां ॥ निमृत विलासं ॥ तहां नित राजै ॥ मनग भिरे गाजे ॥ जुगव मन विलिकं ॥ यगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपठे सुणोनुवापी श्री रसिका अष्टक सुम स्वामां स्त्राम पूर्णा भक्ता गम्यते विधिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका ग्रन्थकं संपूर्णे ॥

Subject.—प्रथना-ईश्वर की।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhi sect. Name of book—Caurāsi ki Tikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size—9" × 6". Lines per page—12. Extent—2,625 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Sohāna Kīsora jī, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राघवलभेदो जयति ॥ श्री हितहारि वंन जयति ॥ श्री बृंदावन चंदो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी को टोका श्री रसिकलाल जो कृत लिख्यते ॥ नारस्फार दोहा ॥ वंदै श्री राघव भद्रा वक्षुभ प्रेम सहृप ॥ एक प्राण द्वै वपु धरै विलसन वनहि अनुप ॥ १ ॥ प्रलङ् श्री हरिवंश प्रभु रासिक मुकटमार्ण चाह ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आवार ॥ २ ॥ अभिजापा दोहा ॥ चौरासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हों चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देव वन को वात ॥ रिव वसंत अनंत सुकनित कुशुम अह फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल वालो सुनिवे क्यो अरसात । करत कतय विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन क्वावोला तुम जु कंचन गात ॥ वनी श्री हित हरिवंश जोरी उभेगुन गत भात ॥ २८ ॥

अर्थ—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अठो देपो यनको वात वित वसंत सुकनित अमिन तरु सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सो लाल तुम वालो क्यो अल्लाव । करत प्रोगे

विलंब कत वृथा जु अदसर जात ॥ लालन मर्केत मर्नि द्विवि महातुम है कंचन गात ॥
जारो वर्ना स्मान नव जुगल सुगुनगन भात ॥ जव लै सपिने प्रिये सें औसे कही
सुनाइ ॥ तैर्थैं लालन हंसत आए निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले देषन बन
को आर सामा कामन को निरपि ठाड़े जुगल किसार ॥ जैसं अलिवहु कुशम परि
फिरि आवत बन ठांह ॥ निसि वसिये को सुपञ्च से चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन
बन विपें विलम्बत कुसम सुयास ॥ चहत आस बम वास को आइ रहत प्रिय पास ॥
तहां कोऊक क्षिनक लौं जवहि दंपो सोमा स्याम ॥ तो लौं कछु रजनो भई आप
कुज सुयास ॥

End.—पद अर्थ दोहा ॥ बहुत रंग भरो देंपियत है हो व्यारो आज ॥ अब तो
माये दुरत नाहं चारो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो वपसान किशोरी यह सिथल सुकठि
को डोरि ॥ लरो मुरत नयलाल सों अंग घुमट रमजारि ॥ ९ ॥ टूटो भुक्तनि को सुलर
चुमुर चंद्रिका छूटो ॥ गडन पीक परो नमत रहसि रसक नई लूटो ॥ १० ॥ लोचन
आलस बम सास अधर विव रम सार ॥ प्रेम एलकित परस पर राजत अतिहो
चाह ॥ ११ ॥ इति श्री चैरासो पद अर्थ भमय निहदणे मूरग श्रो हित हरिवंश दास
कृनकसु टोका श्री रामेक लाल जो कृत निय श्रा बन विशार लंका दोहा बद्ध
भाषायां चनुरासो विशाम लंपूर्णे ॥ ० ॥

Subject.—राधायल्लभ सम्प्रदाव का अर्थ—“चैरासो” को भाषा टोका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilasa Dāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ रसिक मुकन्द जी कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना
भावना विन स्वै और सब भावना भावना मर्म है ॥ जुगल का कामना कामना मैं
नहों जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नैम वृत दान ताहोम मय श्राद्ध सब
दिवियि सुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ जायो हित ताहि हित कुरा भई जाहि पर
आस ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह दंह हरिसं कियो नेह जिनहि
नाहि तो प्रगट वह अस्त आचर्म है ॥ रसिक मुकन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लगत नहि
रूप को माध्यरी पर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूझत मोहि समान ॥ कहुं कहुं ठैर सरीर पोर नहि समझि करै किन म्यान ॥ रोम रोम रमि रह्यौ हमारे सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर मैं पुर मैं गुरु भक्ति मैं थापि रह्यौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत माला मैं देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सैं सब मिलि करत बधान ॥ आत पिता भाता सुत सब सैं तजत नहों पढ़िचान ॥ बाद विवाद थैर विग्रह तजि करिलै हगिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री हृप लुभानी छाड़ सवै कुलकान ॥ ८ ॥ इति अष्टक संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो को बन्दग ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhi sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—9" x 5". Lines per page—23. Extent—1,750 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla ji, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभे जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-चंद आनन्द निधि पंडित जग मिर मौर ॥ करुणानंद सुभ यथं रचि विसद कियो सब ठैर ॥ ताको भाषा करन को कोनो है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस कों धरयौ रसिकन को गोद ॥ २ ॥ यह प्रवंव अति गुढ़ है दुल्लभ जाकै भाव ॥ हैं तो लघुमति सैं अहैं कैसे बने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपज्ञो है चित चाह ॥ ताते बिनदो करत हैं जो कुछ होइ निवाह ॥ ४ ॥ x x x

x x x x x x

इलाकः—यच्छद्वालव ललितं हृदयं जानाति तत्वमत्कृष्टं ॥ तस्य हरेः पद कमल वंदे तारो दराद्विरक्ष्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनको श्रद्धा लेस तें ललित हृदय अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद कों सुनो रसिक सूफ कोइ ॥ ८ ॥ तारा उदर समुद्र के रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल कों वंदों नित सिर नाइ ॥ ९ ॥

Middle.—कवित ॥ वृडे संसार सिंधु तिन के उदारन कों जिनके चरनार विंद वेढई सुजान है ॥ सुद्ध हरि पाइन को भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हंसनि समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊं पैहैं करों येही बोनतो जो मायुरों कों साह चार वृंदावन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनहों को होऊं दास वेई मेरे प्रान हैं ॥

End.—निर्गम नेत्र सागर साँचे बोते वर्ष संकेत ॥ पूरन तिथि गुरुवार सुम
कातिक एक ज्यु स्केत ॥ २ ॥ ताडिन भाषा भई यह वृद्धावन के मांझ ॥ पढ़दु रसिक
वर विमल मन निय प्रात श्रव साँझ ॥ ३ ॥ × × ×
बनी चौचै इंदु विव द्वीप अस्ति सुपानि ॥ देव पदारथ दग विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये लोरठा नवं तत्प दगवानि ॥ अकनि उलटी रोति सेंग गनियो
रमिक सुजानि ॥ इति श्रो रसिक विलास कृत कर्णानेंद्र भाषा संपूर्ण संवत् १७७१
वरषे फालगुन माहे छुल्य एक्षे घंचार्यो ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hārī Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Haribansha ji (no. 60 of the "Vihoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" x 5". Lines per page—15. Extent—262 stichas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla ji, Alhalkhambha, Vṛindabana.

Beginning.—अथ वत्तवित्त रुद्रा रुद्रत्वं प्रलभ्येऽग्रास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्रो निय सुन जडाडिगं शरि अद्वेत अदार ॥ अपि हृदयर रानो अरन सेवै रूप निदार
॥ १ ॥ स्वर्गिनि निजु दर्पनल वै करहु दृष्टा रामार ॥ इदि विधि हित ललिता कहो
प्यारी सा समझाय ॥ २ ॥

Middle.—ज्ञान पिया धूप देव फिय भरते निय धूप देत ॥ अरस परस आसक
सेंग पावत नेह निरंत ॥

End.—जो ला अंथहि दर्शियै तुर्नियै करियै बैन ॥ श्रो रूपनाल हित पाई
प्रेम भणि रस शैन ॥ ३५७ ॥ अंथ मानविष नवधर सन्देशाङ्कास पिचार ॥ शिव विधि
नारद सनक मुनि वैष निरो निग्यार ॥ ३५८ ॥ समद सै पचहतर संवत संवत प्रगद्यो
जान ॥ साम शुल एकादशी लाल एव उत्तम ॥ ३५९ ॥ इति श्रो मानसिक रत्न
समय नवमो प्ररम्पराङ्कास धंथ देख्ये ॥

Subject.—श्रो राधाकृष्ण लो उमय समय की भेदवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Padā Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— 8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्रो राया वद्धनभेदा जयति ॥ श्रो हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्रो हित रूप कृत वानो पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रामु देव गंवार ॥ तिनके श्रो हरिवंश सहाय ॥ तिनके देपत ही भय भाजत विष्णन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुञ्ज केलि रस भरे छुगल के भार ॥ जे श्रो रूप लाल हित चित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राम विनायल ॥ यह अनुकंपा काजिये नेद नेदन प्यारे ॥ ह निस दिन सुमिर्ख सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर ज्ञारो यिनतो करो बड भाग हमारे ॥ कृषा अबलोकन कों करो नैनति के तारे ॥ नव पद पंकज परमि कै दृग करहि सुपारे ॥ जै श्रो रूप लाल हित साकरे हिय सांच मुयारे ॥

End.—अन्तर को जाने पहिचानै प्रीति रोति सब ताते कहू दुरै कौन वात चैसो कहिये ॥ ताते अब समझि सदाहरि देपि गूढ द्वन निय रस लाल लाडिलो के क्यो न लिदिये ॥ कहा यह धाम अतिगम नाय नामो जदां भजन सजन पाइ दुष्ट महिये ॥ लाल हित रूप फिर थोसर न पैइ कोऊ भूडी काम कामना अग्नि जान दिहिये ॥ २५॥

Subject.—श्रो राया वद्धनभेदा के सिद्धान्त और विहार श्रो रायाकृता का ॥

(c) Name of book—Maṇa Śikṣā Battisi. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— 8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्रो राया वद्धनभेदा जयति ॥ श्रो आख नंदनो जयति ॥ अथ श्रो हित रूप कृत वासी मन शिशा लिघ्यते ॥ दोटा ॥ श्रो गुरु छाता कटाछ बल कक्षुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिद्धा कहो ग्रेम अमो रस भार ॥ १ ॥ यह तन कांचो कांच सौ विनसि जाति द्वित मांहि ॥ काल असत पद्म पद्म निरप रूप भगत क्यो नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनको कृषा कटाछ बल लिघ्य लुगत रस सार ॥ पाठ्या निज हित रूप अलि गाये विविन विहार ॥ ३२ ॥ नम संत गुरु दरि कृषा जाको दृद्य प्रकास ॥ ताके इहि विवि भजन की श्रो रूपलाल हित साम ॥ ३३ ॥ इति श्रो मन सिद्धा वतोसो संपूर्णे ॥

Subject.—ज्ञानेपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8 x 5 inches. Lines per page—15. Extent—113 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रो गृह ध्यान लिप्यने ॥ दोहा ॥ श्री गुह चरण प्रणम्य कक्षु वरणों निय विहार ॥ श्रो हित हरिलाल कृपाल वल निगमागम उरधार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंचर मोरछन विजन कर लियै अलो तिहि टौर ॥ पान दान हमाल ॥ इक अंगनि प्रेम झक्कोर ॥ कोई निगतन वागत अलो पुष्टांजलो सुदंस ॥ यह सुष अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तो अथ जप तप जाय फल कहा करै थवगाहि ॥ १० ॥ कोटि तंथर्द दर्शन भयं लहु उपासक देह ॥ निय सिद्धि तव पद मिल्यै पावन वन तन ग्रेह ॥ १०० ॥ जा कहिहै सुनहै यहै गृह ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुष संयदा प्रेमो प्रेम अनूय ॥ १०१ ॥ इति श्रो हित रूप कृत गृह ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राया कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 x 5 inches. Lines per page—15. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अय प्रिया ध्यान लिप्यने ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कृटि दुति देह ॥ सुष संयति निय विक्षि अर्वाधि तजो प्रेमा रस ग्रेह ॥ १ ॥ मस्तर मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहै को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसंस ॥ ४२ ॥ जावक चित्र विचित्र करि रच्या अलो अनुराग ॥ विछ्वायन गट रतन मनि फबेजाल वड भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नष मनि प्रभा कोटिक दम्ह प्रकास ॥ बृद्धावन रस मात्रो प्रगटित रास विज्ञास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लप्तन घन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कृज विहारिनि लाडिलो यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरो हित अनुग करत निर्ंतर ध्यान ॥ श्री रूपलाल हित चित वसे निष्ठें रसिक
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान वंचमो संपूर्णे ॥

Subject.—श्रृंगार-श्री राधिका जी का ॥

(f) Name of book—Vṛndāvana Rahasya. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— 8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम होय हरि कृष्ण तवदि थदा उपजावे ॥ माघु संग मै प्रोति वडे पुनि सदगुन गावै ॥ १ ॥ भजन किया जाने तव शक अर्थ पिचाने ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान विज्ञान वपाने ॥ २ ॥

Middle.—प्रगम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्जन जाना ॥ वडभागी सुकृतो जन संत वेग पहिचने ॥

End.—दोहा । पत्ते तत्व सिद्धान्त यह निग्रामण को सार ॥ श्री रूप लाल हित गुह कृष्ण तें लिपि लियो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पद्धत वाँचिहै कहिवैं सुनिहैं धेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति गम धेन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ भाषा सप्तनो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वर्णन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— 8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन सुगंध बन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसै अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रोतम नित्य किशोर कौ रूप अनूपत्र दर्यि ॥ सुन्दर स्याम लुजान तन मन दुति अंतर लेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलो विहारत निसृत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लिपि धामी नित्य किमेर ॥ प्रगवें परिमंडल कमल अमल रसिक चितचार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सनै निसि

भेर ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसेार ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार ज्ञगल
ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(i) Name of book—*Sidhānta Sāra*. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Ji, Athakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट
वंशोवपु धरते ॥ रसिक अनन्य न धर्ने धर्म त्रिभूतन विस्तारे ॥ १ ॥ तिनको छुपा
कटाक्ष पाइहो लघुमति वरनो ॥ विविधि नित्य विहार केनि कलको यनुसरनो ॥ २ ॥
श्री हित हरिनान छगल कृता करि यह मत दानो ॥ ताते ज्ञगल विहार नित्य रस
भाषा कीनी ॥ ३ ॥

Middle.—वाचिक वनै अशक्ति तहाँ देआ यरम सनेही ॥ एक प्रान मन पक
तत्व दोपत द्वै देही ॥ निरपि छवयौ छवि उत्त चमणी मोहन लाला ॥ काटि काम लावन्य
अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वष्टा को कर्ता ये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति
सहित ताको दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जो या अंथहि यांच हे तादो को यडभाग उर आनि ॥
श्री रूपनाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार अष्टमो
संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—*Rasa Ratnākara*. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Ji, Athakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर अंथ निख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार
को सेवत निमृत निकुंज ॥ हित और सुरत सनेह धूनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति
जु चार प्रकार को ता मधि यह जु अनूप ॥ परसे नहि संसार मुप निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यो पाहन चुंबक लघै जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यो प्रेमी और प्रेम
रस शक परस सुषहोहि ॥ उज्ज्वल रूप शृंगार रस द्वाया सांवत्र अंग ॥ तापर और
कहू न अच चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जब लगि यह साधक तन रहे ॥ तब लगि विश्व विद्या को सहै ॥ ९८ ॥
तन छूटै अभय वपु भिलै ॥ सेवा सुव आनंद रस भिनै ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ एस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुपरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसे निरपे रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्रो एस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्रो राधाकृष्ण का विद्वार ॥

(j) Name of book—Vāni Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla.
Substance—Country-made-paper. Leaves—38. Size—8×5 inches.
Lines per page—15. Extent—120 slokas. Character—Nagari.
Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Ji, Athakhambha, Vrindā-
vana.

Beginning.—अथ यानी विलास जिष्यते ॥ दोहा ॥ इहि विविक कहो मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरचि सदकादिह देवा ॥ प्रथमहि सानु संग मन देई ॥ तब
साधक कछु पावै भई ॥ विषय त्रिपा उज्जे वैराग्य ॥ भनके ज्ञिदानंद अनुरागु ॥
सज्जन नैन जिग साचत रहे ॥ दुष सुष लज मानि नही गहे ॥

Middle.—चौतुका-बज्जन गप्यो नाव रासलोका रस जाया नित्य निकुञ्ज
विहार हार धरि ततु सत्सार्था ॥ तासो म्याना स्यामु नित प्रगट होय दर्शन दियै ॥
श्री हित प्रथम नियास को निजु मंदिर तानै विद्या ॥

End.—चौतुका-याचत भये रसाल प्रमान अवन बह कोनै ॥ हित में बड़भाग
कहि पुस्तक मन दानें ॥ तब तें बह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोष ॥ श्री रूपलाल
हित चित वसौ रसी नित्य रस पोष ॥ १ ॥ इति श्रो सिद्धांत कोष पुस्तक प्रागल्य
परिचय बणेन नव विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हर्षिंश जी को जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjari (probably no. 1697 of the "Vinoda"),
was also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of
Bansi Ali and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (per-
haps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has
now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—
Rūpa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohāna Kīsora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ राया वल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुर कालिंदो पुनिन वदौ सोस नवाय ॥ जुगल लनित लोला कहैं इनको कृष्ण मनाय ॥ श्री राया राधा रवन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हैं मोद सहित सस्माय ॥ २ ॥

Middle—सबैया । मुन्दर एक ढाँडानो सुकाह को पेजन आई सधो जनुना तट ॥ छाटो सो द्वाती भरी इतरान निकुँदक हाय औ छूटि रही लट ॥ ता किन तै अगो नाहिन भावत बान औ पान निकेत वंसीवट ॥ भोंह नचाइ कै चित चुराइ कै नेह लगाइ कै जात भई झट ॥

End.—दोहा ॥ इमि सुजुगल लोला करी मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहाँ होइ सो लोजा रसिक मुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास यो कहि बोलै घनस्याम ॥ प्यारो आप बनाय दायो रुप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुण्डनिया संवत अपादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पश्च पर्णी सुर्दिन वार चन्द्र मुषवास ॥ वार चन्द्र मुषवास उदे इ अंय प्रकासित ॥ जुगल लनित लोला सुगाहि यह नाम मुभाषित ॥ जुगल लनित लोला सुगाहि रसिका आ लेपत ॥ रुप मंजरी वदन तहाँ तै प्रगटिन संवन् ॥ १८६ ॥ इति श्रो जुगल केनि ललित लोला रुप मंजरी देवकी नंदन दास कृत मंपुर्ण संवत १८११ पौस वर्षि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राया कृष्ण की लोलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Kelī Rasa Mādhuri. Name of author—Rūpu Maujarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohāna Kīsora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो राया वल्लभो जयति ॥ अथ श्रो जुगल केनि रस माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुर राया कृष्ण कैं बंदैं सोस नवाइ ॥ जुगल केनि रस माधुरी वर्तैं कृष्ण मनाइ ॥ १ ॥ लनित विसापा सधिन कौं जो रस है आधार ॥ ताहो को वरनन करैं मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तहन जा तोर रास रच्यौ नंदलाल प्यारो फूले हित कंज और मङ्गिका की क्यारी है ॥ बाढ़ो हित दंपति परसपर कीनो तहाँ इंदुमुषी इन्दु मिलो स्वच्छ उजियारी है ॥ झलकै सोस चंद्रिका ते रसि परत होत होरन के भूषन को

दमकै क्वचि न्यारी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकाश तापैं कोडत रसिक रास पुलिन विहारी है ॥

End.—कुडलिया ॥ संवत् अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्र पक्ष दुतिय तहां वार चन्द्र शुष्ववास ॥ वार चंद्र सुष्ववास उदै यह ग्रंथ प्रकाशित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ इप मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप मंजरी कृत संपूर्ण । संवत् १८११ मितो पूस वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का महात्मा हेमराज सवायी जैपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—221 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त निष्यते ॥ दोहा वंडों श्री वप्सनानु जा वहुरि कुंवर वज्रराज ॥ कहत जुगल बिडान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ चन्द्र पादा कुनक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न भित्र इमि कीनों ॥ सो सब सुनहु भाव करि भोनों ॥ प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहिये ॥ करो अनुद्रह मोपर कहिये ॥ ताहो सो चित दोजै भित्र ठां ठां ढोलन नहों पवित्र ॥ ताते एक आस गहिये ॥ ताहो सरन आय सुष लहिये ॥ अैंपर ऐसो कहिये वात ॥ त्रिभुवन उच्च साल्ल विल्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन वंदावर राजैं ॥ लोला पंछो तंह राजैं ॥ कालिंदी अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रोतम दोऊ आगर ॥

End.—पद । पैढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जौति रंग भोन दरकि कंचुको अरुमे हारनि ॥ गोवां वाहु परसपर देकें उर मिलाय दंपति रिभवारनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्त्यै मित हित भाय ॥ चित दै सुनियै रसिक जन जुगल प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पैस सुदि ५ गुरुवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—*Bhāgavata Dāśūma*. Name of author—*Sabala Sinha*. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—*Pujārī Raghubara Pāthaka, Biswān̄i, district Sitāpur*.

Beginning.—*श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नीन तनं सरोत्र वयनं लावन्यो कोटि सरंदोसं चारु मुख विनास कुनलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धूत् भुवरं जन हितं विश्वभरं मायवं गोपोनां नवनं चकोर शशिनं वंदे जगोदा भुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शयन स्याम सेय क सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज शपि कर ॥ वरनो प्रभु जश्च भूरि सुष दायक सर्व दुख हरन ॥ वंदै वंटनीय अविनासो ॥ वंदै शिव कैलास निवासो ॥ वंदै गिरा गणेश पड़ानन ॥ वंदै सुर मुरेश सहशानन ॥*

Middle.—*वृन्दावन गिरि मरित समोपा ॥ मंजुल वंजु मुहावन नीवा ॥ निरषि मुकुवि प्रमुदित वज राजा ॥ दीन्ह कंनि मन शकन चरन लगो त्रन मुरभि सुहावन पेजन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत मत्त शितो मुष पाती ॥ गावत भाल वाल तिहि मांतो ॥*

End.—*वजनुर रमनि परम नुष दायक ॥ पग श्रुति शक संइत्रे लायक ॥ भवनिज जान चरन द्वुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नयावन ॥ हरि चरन पंकज पनित पावन जगत जीवन जानिद ॥ तजि मात पति निवोन नाम प्रमान करि नित मार्निए ॥ वन्धादि शुर सनकादि नारद जामु पग रज सेयदी ॥ को करे जड़मति मूढ़ मानव आन मानत देवहो ॥ १ ॥ शवन इयाम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कुग सिंधु शरन द सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भाग वते परम रहस्यां वैताशिस्या भाषा सदन निंद कृतो चतुरावा तितेषोऽधायः ॥ १४ ॥ इति पोथो भागवत दशम सप्तांश्च शुभप्रस्तु संवत् १७७१ समैनामं कीनक चैत्र शुक्ल नैमी शतिवार ॥*

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. *Sahacari Śaraṇa* (no. 868 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—*Guru Prañalikā*. Name of author—*Sahacari Śaraṇa*. Substance—*Bādāmī* paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date

to manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Sṭti Asthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यानप्रः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी को ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निष्पाके जो को गादी कौ ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद वंक हह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन् ॥ प्रथम हंस अवतार कियै निरधार सार कौ ॥ ताहि धर्यौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारकौ ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सदय सनातन तन के छु करत मुनिगत पद बन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पैष वदि छठ कै रसिक सदिस उर दाहू ॥ वर्ष अठारह सै तेर्इसा हर्ष हर्यौ सब काहू ॥ ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी अस्वन सुदि दसमी कौ ॥ कियै प्रकास सरद जनु चन्दन वर्षायै सुअमी कौ ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुअसी को अति प्रमोद कौ दानी ॥ सरन माघ वदि इक दसमी कौ सबहो ने यह जानी ॥ राष्ट्रौ वपुष वर्ष ग्रठहत्तर काल व्याल भय हैना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग भोना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी कौ प्रभुदिक रंग महल कौ गमनै ॥ अब अठारह सै ग्रंथावन निरपत राधा रमनै ॥ नव गारज अह वंक विहारो इनकौ निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात ॥

Subject.—निष्पाके सम्प्रदाय को प्रणाली ।

(b) Name of book—*Lalita Prakāśa*. Name of author—Sahacari Sarmā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—153. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Tatti Sthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिष्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकौ राष्ट्रिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दोजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द कौ मलिन्द कर उर अभिनाष हरि भक्ति ज्ञुत ज्ञोजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात वालक ज्यैं कृपा अति कोजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे देष्ट दासनि को दास जानि दंडवत लोजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन को फूटि जातो ताहि क्विन विवि को अविव सब देष्टवे को धावतो ॥ करतो पिनाको पन विक्रम जटा को जूटि छूटि जातो ताकें का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जातो देव दिव आइ कौन

धाय शोस नावतो ॥ मारतन्द तनया प्रचन्द धार धारतो तू मारतो अबंड मान मानो
दुष पावतो ॥

End.—कृप्य ॥ संत मदन्त अनन्त कृगा करिकै गहि वाही ॥ मोहि न दोन्हौं
जान राष लौन्हौं वन माही ॥ मन औगुन तजि अमित वरासन पर बैठारगौ जिमि
सुकलापो पच्छ वात हरि सिर पर धारगै । आलो प्रपञ्च को विनय प्रभु मानि छेहु
करना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जेा दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन केा
मत पाइ निज मत केा संप्रत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कछुक तिनशो युन गाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्णवली अर्थ प्रवर अनुरागनर-पायो सुनाम यह अन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मन्त्रकर रसिकानन्द नुपतिवर विहाराहार-ललिता वतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पम्बाबत महत सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितोयाल्लास संपूर्णम शुभमस्तु सादन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1818 A.D. This work is well known.

Name of book—Prabhāda Caritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892—1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायगमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ वोलो
गिरजा वचन वर संकर सील निधान ॥ सुभग चरित्र प्रह्लाद के मोहि कहा भगवान
॥ १ ॥ चैपाई ॥ प्रसन उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस वोले हरषाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुन्दर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—वहुरि विलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहां प्रभु तोरा ॥ काटौ कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे वस होई ॥
आय सहाय करे अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिगोउ पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरतो
इंद्रियातो धून घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकरह पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारषत जय अह विजय सुजान ॥
भये असुर सुनि सापते ताते कियो वयान ५४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पैष मासे दक्षस्थां भैम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Baudhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmēśwara Sinha, Zamindār, Neri, district Sita-pur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ श्रोगुरुभ्यो नशः ॥ लिपतं रघुवंस दोपक
सहज राम कृत वालकांड ॥ छंद ॥ हेरव लंदेदर विनायके सिद्धि दायक सुप प्रदा ॥
यक दंत दंतो वदन वंदत बृंद बृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम
कहना धनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनै राम कल कोरत धनो ॥ वंडा मुकंद
पदार चिंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनो मकरंद चंद लनाम संतत सिरधरे ॥
जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रभदा करो ॥ जल जान संत सुजान करि भव-
सिन्धु विनु थम गेतरी ॥ गुन येन भर्दन मैन संकर सून पान त्रून हा ॥ जगद्विका
पति जगत पनि जागोस पर्ति निर्जर महा ॥ ससि भान आल कपाल माल विभूति प्रग
सुहावनो ॥ मुहि देहु मति अब दात वरनै राम कोरति पावनो ॥ कर दाह सत गुर
वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिभिर नसाइ चरन सरोत्र अनन दिये ॥
जो वझ आपक विरज अज अद्वैत रूप दिपायदो ॥ नर रूप थरि हरि करि कुरा संसार
सेआक नसावहो ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत सत्रह सै नैवासो ॥ चेत्र मास रितु राज प्रकासो कोह्न अरंभ दोष दुष
हरनो ॥ राम कथा जग मंगल करनो ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त
हृदय हृदय छंद देषो ॥ परो धरा पर विकंन विसेषो ॥ भुज वल विपुल प्रताप वषानो ॥
करत विलाप कोस पति रानो ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ विहरत जो न देखि
दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्रान पिग्यारो ॥ उठहु कस न मम सेआक निहारो ॥

End.—दोहा ॥ जो वहु ग्रथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप
को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगमी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

खर वास करि कोँडै अन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रट सादर दोहृ
नरेश ॥ कहै कथा रघुनाथ को मिटे तुम्हार कलेश ॥ अवधपुरो आरंभ में राम कोट
पर कीहृ ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आपस दोहृ ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश
दोपक सहज राम कहत उत्तर काँडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी को पवित्र शेर प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patakā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री रघुवान्धनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिष्यते ॥ गुर गन
ति वन्दै गौरी न्दिव्यदानी सुगसगि द्वारानो ॥ तार्थ सकल रवि देव पवन सुत
सुमिरौ सिया राम उर आजो ॥ वास्त्रीक व्यापारि भैरव मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित
मानो ॥ ज्ञानो संत सिद्ध जग जीवन दिनये स.र जैरि जुग पानो ॥ १ ॥

Middle.—यंपामग ते भद्रे कृषानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान
गहे पद प्रभु दें सुजस वपन ते ॥ छृङ्ग चढाए गा लै देऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥
कहि सिय दाल दुक्लनहि लाए हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि
रघुपति दति वालि एक बान ते ॥ अपनो धाम दिँदा फिर वाको भैस जाइ अभिमान ते ॥
सत्य पवरिन कपि गिर्द पठाए जे सुजान मबू द्वान ते ॥ मुदरो दई नाथ हनुमत कंह
समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम वाधा हरन रामै नव वन जानु ॥ राम सनेही समर मन तजि
भज्जु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम यक सार है समर भूढ जग फांस ॥ जैसे वंध्या नार ते
नही पुत्र को आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन
कहत है आर न अहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल
मनोकामना हिष्यार्थ संपूर्णे शुभम ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhu Nātha Miśra (no. 740 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

$8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caranya Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथरस कव्योल लिष्यते ॥ दोहा ॥ गणपति शिर शशिधर तर्तु विलसत सुंड उद्दोत ॥ रचयो मनो रवि अकश शशि और जग्मन के सेतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखो चलो नंद नंद पे अनंद भरो मंद मंद गति ले गयंद मद मंद अथ को ॥ पगु देत विलसत बैंतो को डुर्नानि ऊंचे कुचन कां उचकनि उकमन कंध को ॥ कैलि रहे दंतन को दुति दाखिना सी वात दहन सपी सांगोत कवित प्रवंध को ॥ जित जित निकसे क्षीरीलो तितघरी चारि छौछू हारि रहे लहारि मुगंध को ॥

End.—प्रात उठी विनु कंचुको कामिनी कान्हर सें करि केनि घनो ॥ कवि-गंग कहै यहि घौर को छवि ना जिय जात मको वरनो ॥ कुच अग्र नष्ट स्याम दियो उरनाइ निहारति है सज्जनो ॥ मूमनो ससि द्योपर के सिर त निहुरे सशि लेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Sankara seems to be no. 2506 of the " Miśra Bandhu Vinoda." He was a Sāraswata Brahman of Vṛndāvana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Satya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Sankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—346 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Sankara Kavi, Kesīghāṭa, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ दर्जाक ॥ वंदे वेधस्यं नित्यं सत्य देवं कृपा निवि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषायतं ॥ १ ॥ दोहा ॥ निदि सउन भजवर वदन जन दुख कदन अनृप ॥ कसणा धर करि दोखिये कविता मायिता रूप ॥ २ ॥ बीना पुस्तक धारिणी हंसा हृष्ट युक्ताय ॥ बानो जल द्वानी करि ज वंदा अंकज पार ॥ ३ ॥ वाम अंग भधर मुता भाल वाल यिपुभास ॥ श्री दंकर अंकिये शंकर इ तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याण ॥ यावहि वेच्छ तु भुखन नान ॥ जब कछु नाहि रहौ तिन पास ॥ काष्ठ निपात करहि तह वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कर्त्ता गर्द भ्रमत द्विज गेह ॥ हरि पूजन देख्यै तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज
हरयाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढ़हिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते
मुनिवर जह श्रुति नैम ॥ इति श्रो रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां
तुंगध्वजाल्यानं नाम सतमेष ध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण को कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—15 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रो कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाप्टक त्रिष्वते ॥ मुरारि काय
कालिमा ललाम वारि धारिलो ॥ तृणो दृतत्रि विष्ट्या विलोक शोक हारिलो ॥
मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनोनु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल मल्लिका कदंब
देणु सञ्ज्वला ॥ जलावगादि ना नृणां भवात्पि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं
कलिन्द नंदनो सदा ॥ ८ ॥ इति श्रो मंचद्वं कराचार्य विरचितं यमुनाप्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी को बन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwāñ, district Sītāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharaṇa Saṭīka. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size— $3\frac{3}{4} \times 3$ inches. Lines per page—5. Extent—200 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwāñ, district Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा नेंा कहावै जामें उपमान उपमेय वाचक घर्मे चारऊ और्जे हाइ ॥ १ ॥ अथ लुसोतमा उपमा भैजो द्वै ताहो को लुका ॥

Middle.—ग्रोडाकि—जो बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वर्ण की पंक्ति तैभी कारो यह कहि मिसें तमान स्वाभाविक कारे हाति हैं जमुना को किनारा करि आई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करयौ ॥

End.—जहां कारन थ्रै कार्ज दानें पकै ठहै जन संवर्ति विलास कार्ज हरि कटाक्ष कारन है ताको पकता करो मतलबु जन संवर्ति विलास दुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काश्य भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—ग्रंथकार।

(b) Name of book—Mahimnādāsa. Name of author—Śāṅkara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargawāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यही ज्ञा दरन निष्पते ॥ श्रीं महिम्नाः पारंते पाम विदुपो पद्य सदैशीस्तुतिर्वच्छ्वा दीना मपितद्वस्त्रास्त्वाविगिः ॥ अथा वाच्यः सर्वे ऋषितपरिणामावयि ग्रणा नम मार्यं पस्तोत्रे हरनिरप धाटा परिकरः ॥ १ ॥ सवैया ॥ है महिमा शिवतेरो अपार जो मूरप के मुष येत्व नहीं है ॥ तै विधि आदिकहुं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु धाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनो मति के अनुसारन कैने कहो है ॥ शंकर याते स्तोत्र विषे हम यत्करो सो अदोप सही है ॥ १ ॥

End.—देहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पूर्ण दुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न द्वै काहू दई न होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलाम नृथ नाग को नरवर आम स्ववास ॥ कियो महोन्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४२ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथै सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १०५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Khari. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of

manuscript—Nil. Place of deposit—Babu Biséswara Nátha, Sáhjahánpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कक्का कमल नैन जवसे गद तबते चित
नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मोन ज्यें पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षष्ठा पवर न गाई
स्थाम को रहे मधुपुरी क्षाय ॥ प्रोतम यिञ्चुरे ये सषो कोजे कैन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञान ज्ञान करि कृष्ण के बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊर्ध्वा
गद करि प्रणाम निज भैन ॥ ३६ ॥ जो गावै सोये सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रोत परस्पर
अति बड़ै उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत वारहपरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Saśidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmana of Garhwāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Saśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Sarana Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट
आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वद आये करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ वम्हा न रखे
न जहाँ विष्णु को नहि अवतार ॥ औसो सहर में सदा करै सब वसि वजार ॥ २ ॥
एहि जाने से पंडित ताको कुतवाल वसाइ ॥ जाने विना मिले नहि मूढ करि होत
थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुरु दयाल है मिले हरि पद घटहि धाम ॥ तिरथ विरत
ताको पुजे जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेपालूर नहि कछु है आतमतत्व तुरीयनाम ॥ दश द्वार को ग्याहो
दिशा करि देखो सोइ घनद्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिवर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप
धाम ॥ गिर्ध सदा वरोवर दूरै जै रवि शशि कं नहि क्लाम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dipa. Name of author—Saśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

$10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Saranya Muni, Pauri, Garhwāla.

Beginning.—श्रो गणेशायमः ॥ देवाहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहुं तहुं आत्म ज्ञान ॥ ध्यान योग कि अनुभव एक शिव समान् ॥ १ ॥ मैं क्या कहुं कहे यति सति सम-
कोइ ॥ सम समागवे जो बुद्धै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित मैं वेद द्वावे वेद से लय
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि मैसे है तन विना जानो मन विना नोत्त ॥ चलन बोलन
.प्रति है भगत को परम प्रोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कछु है क्षीण मैं जात विनाइ ॥ अर्थ भास घरि
रहो जहां को ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धोर मुनो साबु लघि ले आत्म
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनामि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्रो ज्ञान दोपे अव-
यात्म सुवेषापदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saçchidā Nanda Lahari. Name of author—
Śasidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size
 9×4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Saranya Muni, Pauri, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानन्द लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोचिन्द
फेरि फेरि गांऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दासरा गुरु जिन करम दिय यजो
पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शाख सत संगत वताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन
हरि नाम मुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत
सत्य मार्ग वताये भ्रम मैं वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—देवाहा ॥ केते केते वाखा धारि फिरे वहु भाँति माला लाइ ॥ विना
ब्रह्म ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रह्म पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान मंज तहां
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतोत आवरण दूजा ॥ २३ ॥ वंधन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥
आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानन्द लहरी पूर्ण ब्रह्म अनुभवानंद
गिते अष्टादश षड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwali. Name of author—Śāśi-dhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Sarana Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सज्जौ मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राणं पुरुषं नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म वीथं गावै दासं शिशुं शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंदं कुमारं नमस्ते गोपीका वर ॥ वीथात्मा साधनी गावै दीनं दासं शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा वीथसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथं श्रीं कृष्णं साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मधि आत्मा मिलै वीथं बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दृथ मधि धीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा खियायि भवाव्यो कि बेड पार लागला ॥ ४३ ॥ नये जगनाथ जगाधि पर्ति पाद पद्म प्रेम मे भृंग मति ॥ राखो सदा वंदि निर्भय राजु आयो दास दासि शरण आजु ॥ ४४ ॥ इति योग द्रेमा वलि महावास्य वीथं चिवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप इलोक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Sonāpati (no. 278 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work " Kavitta Ratnākara " which has several parts (" Tarangs "). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwāle, Muttrā.

Beginning.—श्रीं गणेशाय नमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिघ्यते ॥ कृष्णै ॥ परम जोति जाको अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अह मध्य गगन दस दिस वाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास बेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रह्मा दिन

पायत ॥ सेना पति आनंद धन रिदि मिदि मंगल करन ॥ नायक अनेक भ्रह्मांड कै एक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम को कमान तेरी भुकुर्हो कुटिल आलो ताते अति तौक्न ए तोर
से चलत हैं ॥ धूवट की ओट कोट करिकै कसाई काम मारे विनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तोरे ते न दूटै ए निकासे हृते निकसै न पैने निमवासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तपसे तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—अ.ए परभात सकुनात अलसात गात जाव कु तिल कुलाल भाल पर
लेखिये ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी कें ताहो ते अधर रेष अंजन की रेपिये ॥
सुष रस भोने प्रान प्यारी वस कोने पिय चौन्हैं ए नवोने परतद्वि अङ्गि पेखिये ॥ होतु
कहा नीदे ए तै रैनि के उनीदे अति अर × × × × ×

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisi. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size - 6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Saranya, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसो ॥ चैवाला ॥ सरस्वतो
चरण प्रताप सुमति जो पाय हैं ॥ विक्रम नृप को सुजस बनाय सुनाय हैं ॥ नगर अवंती
नाम कामना मन को पूरै ॥ सिप्रा सुखद सप्तम सरित जन पातक चूरै ॥ १ ॥

Middle.—चैपार्दि ॥ और मुहरत भेज धराये ॥ राज साज सब फेर बनाये ॥
सिंहासन वैठिन उभये ॥ चैथी पुतरी उत्तर दये ॥ राजा भेज बात सुनि लोजे ॥
तब सिंहासन आसन कीजे ॥ विक्रम ज्यों छतज्ञता होइ ॥ सो नर वैठे और न कोइ ॥
दोहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पूतरी नृप विक्रम को बात ॥ कोने कृत कीन्यों सुअस सुनिवे
कों ललचात ॥

End.—द्विष्टै ॥ दान मान जुत करहि धगहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय
विवेक वढय धन धाम काम जित ॥ सुतन सहित सुख लहै गद्दृ सत मारग निस दिन ॥
हरि सेवा रति रहै दहद दुख मोद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भेज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मणि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन द्वात्रि शतका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णाष्टम्याम लेखितम रत्नेन श्रीरस्तु
शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विकमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the " Miśra Bandhu Vinoda") composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karunā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—14. Extent—1,008 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D. Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargawān, district Sītāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गथे नमः ॥ अथक-
....	लिष्यते दोहा आर
....	हरन बंड परस सुत
....	झ उरमे धरौ चंदै
....	अलस अकथ अच्य
....	अनादि अनोह
....	वनेन करै सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटास
....	वान सेरठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत हौदै
....	हैत वानी विमल

त गोपिन संग कीला ॥ सेर रहस्य कहिहैं कछु गई ॥ जै पि सारदा करै सहाई ॥
सेरठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गैरि प्रसाद ॥ कहिहैं गोपिन को विरह
ऊधै प्रति संवाद ॥ ॥

"समय"

संवत् अष्टादस भए विधि विस्ति गुरवार ।
कार्तिक सुदि यकादसो लियो अंथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै ले कौने अंग में ॥ हम तो रंगो स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहाँ कैन है सोपन हारा ॥ चसत अहीर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ को काहु तीरथहि सुहाये ॥

End.—वरचै ॥ राधा कृष्ण मनावो नावो माथ ॥ मांगी सो वर पावै जोरै हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै बानाइ ॥ पावो सो वह जो वह मोहि सुहाइ ॥ विरद राष्ट्रिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कफा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक है घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अदिवानी शंसुधेदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकामिते सेवा दास कृते त्रण प्रमानंद दायकः सप्तमेल्लाशं पूर्णे ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेरि प्रतिपदा गुरवासरे लियित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्दव का वज वासियों के समझाने का जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the " Misra Bandhu Vinoda ") who composed his well-known work, the " Jnāna Swarodaya ", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhī, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhī Siddha Rāma kī. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8 x 6 inches. Lines per page—17. Extent—263 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon kī gali, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महात महाराज सिद्ध राम जो कृत सायो ॥ ×

* * देहा ॥ परम गुरु चरन दास जो कर्ण वंदना तोहि ॥ चरन कमल का क्वांह में वासा दीजे मोहि ॥ आदि पूरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वै तग जोग वाटै दिन अरु रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन वद्ध सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुमरन पार वद्ध का कोजै ॥ मनको दुविधा सब तज दोजै ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अनुष अरुपा ॥ सत चितानंद परम सहृपा ॥ निराकार निर्जुन अविनासी ॥ धावर जंगम में परकासी ॥

रुधै अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अषंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप हो आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजे ॥ सिद्धराम निरमै
हो गजै ॥

End.—राग सारठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
ऊवे संग उंचा हो हुआ लिया बद्ध में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जब गया तिमर
जो होता ॥ अनभै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का साता ॥ देत सैन वंधन सूं हूठा
ज्यों पिजरे का टोता ॥ निमै भए अमर पद पाया गया नरक दुप भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल थाथा ॥ सिद्ध राम साई अब हुआ आदि निरंजन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनो उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महेन महाराज सिद्धराम जो छृत सब्द वावनो संपूर्णे समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Śringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—1881=1824 A. D. Date of manuscript—1917=1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kṛṣṇārā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्त जन
बत्री पुरै प्रक्षिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावन ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥
महिमा अभित अनंत संत पन्नग पति गई ॥ सिर्गताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मश्यमो वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माधै सुर्दि द्वादस अन्थ वपान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को षंडन करिको दंड ॥ कोरति
चोदह भुवन मो दोप दोप नव षंड ॥ दोप दोप नव षंड नेह पुरके नर नारो ॥ सादर

सोल सुलाइ आरतो उतारी ॥ सादर सोल सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ मानो छवि
श्रंगार रामवर दुलहो सोता ॥

End.—सेरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविदि संतन सुषद ॥ रामायन शृंगार
भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्तव कहि रामायन शृंगार ॥
विन प्रयास प्रानो तरै भवसागः के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकतुष विष्वशनि सकल
वांछित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे ज्ञ वलक भरद्राज सम्बद्ध श्रो मत्क्षत्रिया
बतंस बत्रो ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्तव राय विरचिते चैमठी कला ६४
सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ अहवन बडा प्रसिद्ध भूव वपतावर से नाम ॥ रामायन
शृंगार लिखि वसत वसारे याम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śridhara Swāmī (no. 1731 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as "Sanehī." His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ko Kavittā. Name of author—Śridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—550 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ छप्ये ॥ जै जै श्री केशवाचार्ज हरि देव इष्ट
वर ॥ अति कृपाल गंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनकी तनक कटाक्ष क्षेत्र
मंडित रस गाऊँ ॥ कहेहाँ बुद्धि अनुसार गुहनि को आम्या पाऊँ ॥ पःमध × × ×
रि वर पुलिन श्रो धर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्ज जिनि श्री हरिदेव
कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरो मूरति मोहन की यह बात भद्र कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाइ
विलोकि रहै जिहि ओरन सेरा कहूँ चैनहि पावै ॥ श्रीवर प्रान हितू हरिदेव सुनैन
नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कडौं निसि वासर सामु सबो समझावै ॥

End.—सेरठा ॥ श्रोहरि देव सुजान प्रान प्रोया कौ द्वित अभित ॥ कैसें करौं
वसान इक रसना सोऊ थको ॥ १५७ ॥ इति श्रीवर गोत्वामो सरेही कृत प्रान बङ्गम
श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śridhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") compiled his " Vidwan Moda Taranginī " in 1827 A. D. and composed the " Sālibotra Prakāśikā " in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālibotra Prakāśikā. Name of author—Śridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशका लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रोगणपति गैरो गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ के हय कुल के सुषदाय ॥ छष्टे ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गेरे बनमाला द्वाजत ॥ पीतांवर कटि कसे हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्वदंदन में आहूढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ ढिंग पारथ सो मुस्कात लषि भौवम को सेना डरै ॥ यह वेष गोविन्द भनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

"निर्माण काल"

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत षट नव वसु ससो त्रयोदशो अवतार ॥

Middle.—युज्म तामु को देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी के दीजिए या अप्यय को लाइ ॥ सेठ पीरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ षांड सहत में सानि के हय को देह घवाइ ।

End.—मुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब कों सिर नाइ ॥ विनतो करत विनोत हैं सो सुनिय चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक विज्ञारि ॥ बाव टूक तुम आप है दीतो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सेरठा ॥ षट ग्रानन पद ध्याय गौरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुखदाय श्रीधर कीर्ति ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल हैत्र प्रकाशका पढ़े सुनै चित लाइ ॥ वाजो ताक वहु वहै गिरजा होइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालिहोत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा काँडे दाना दीवे को विधि वर्नन नाम पंच चत्वारिंशाऽध्यायः ४५ ॥ सालिहोत्र संपूर्णे १९४३

Subject.—धोड़ों की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Tarangini. Name of author—Śridhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 slokas. Appear-

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 = 1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनः ॥ अथ विद्वन्मेतद् तरंगिनी तिष्ठते ॥ कवित ॥ इतै सोस मुकट विराजै सोस फूल उतै हौ भाल दैरि उतै वैंदो है पपत झौ ॥ इतै श्रुति कुंडल तरयौ ना उतै राजत है इतै वनगाला उतै माना गुरुतान की ॥ इतै पीन पट उतै सारी जर तारी सोहै दोऊ ने भरे जारी मानो एक प्रान की ॥ श्रीवर छां वयातो वंदै वर वर दान सदानंद को किसार य किसारी वपमान की ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वपत बिंद को लघु तरप ॥ दिन यत लै अनिराज श्रीवर कविता मैं कह्यौ- ॥ २ ॥

Middle.—अयो गुभ साकन सुहाव । जगत भोग के फिर के कुव गुप सजन घने लगे ॥ लाजन लगे विसाल राज । लो धराल नीजन के जात द्विविद्वाज । वौ लगे ॥ श्रोपति सुजान कहै दादुर करत सोर चहै शोर गंगापुष के वजन घने लगे ॥

End.—कविता या मैं लमन है लत कवि को धरि चाह ॥ जिद्द मेतद् तरंगिनी करो कंठ को हारु चाह श्रीवर कवि वरतो ॥ मध्य अंगत ते सदा विरहत है जहरा गी ॥ हरनो दुष अह दोष तिगिर ज्ञाने सविता ॥ यादो पाठ पिजास्तैव करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जब योडत लहरि भाव भरे जानि ॥ विद्वन्मेतद् तरंगिनी श्रीवर कह्यौ वपानि ॥ ८० ॥ जाव उदे आदिरु कलों शमि न आदिक जनि ॥ या शोर हो तरंग मैं श्रीवर कह्यौ वपानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विधिवि विधि तरंग तरंगिता यां विद्वन्मेतद् तरंगिनी श्रीवर गुर्हिं विद्वचिताय भाव उद्य अतिरुपादित वर्णन नाम पोडस तरंग शं १९३० शा: १७९५

Subject.—नायिका भेद, आलव्य उपाल य, भाव विभाव, नद रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Miśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—17. Extent—1,880 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Talukedār, Katara (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनः ॥ दोहा ॥ जयति सच्चिदालंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसेमत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुप सुजस पानि सुपदानि ॥ मदन कदन सुत द्विवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग इनी विदित कारज कारण छूप ॥ उत्पतिधिति लय कारिलो वरनी श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”ः—विक्रम नृप रवि राज गत । वसु^५ प्रह^६ रिषि सौ^७ काल ॥ पैष
असित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुश्रवं रसाल ॥

Middle.—भाव ज्ञ जो सुभ प्रभु सहित निरपित सेा वलयान ॥ कूर सहित नित
दुष्पित सेा निरषित वरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहाँ
वरन्या प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण रौद्रा वासवेदिति पूर्व । यमः हह या विशाषा पाप वारेण
गुका ॥ प्रति पद रश नैमो द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगी रोगोणां काल
हेतु । इति नार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭā (no. 749 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbara, where he composed his Śringāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddi in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭā. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 shlokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925 = 1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lālā Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—थ्रो कृष्णायनप्रः ॥ थ्रो गोपो जन वल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपेल उमंड सुसुंड लिये अलि मंडल
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन ॥ कुंडलो कै उपवोत
अखंड सु सुयाकर घंड घरैं तम घंडन ॥ ध्यावों वितंड अखंडल्लघोर छुमंडि रहे अघ भुंड
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहूं अटके हैं किधें काहूं अटकाये हरि अजहूं न आये घरो घरो यें
टरति है ॥ पूंछि न सकत सपी जन सेा सकोच भरो सेाच भरो अखियां तै धोर न
धरति है ॥ टोरघ उसांस नोरो होति न अधर वोरो पोरो भाँई ऊजरे कपेलनि भरति
है ॥ मंदिर तें पैरि तक पैरि ते लै मंदिर लै हेरत हो जात नेकु नोंद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपत्र के से दल
नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद टाइक कलानिधि से मंजुनपि मंडलनि मंडित मनी के
हैं । पहुँच प्रवाल लाल पंकज युलाल सम सोतल सुगंध धर मायुरी घनी के हैं ॥ ३५० ॥
इति थ्रो मन्महाराजा थ्रो भोगोलाल भूपाल वचनाशास कवि कोविद चूडामनि थ्रो

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते ग्रन्थकार कलानिधि नाइका नाइक हाव
भाब निष्पत्ति बोड्शमो कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फालगुण कृष्ण पक्ष
१२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—ग्रन्थकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $11 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—215 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Budrī Dāsa Vaiśya, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट छन्त नप सिख लिप्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वर-
नन ॥ सोस जटा धरि नंदन मैं मुनि वृंदनि सैं वहु काल वित्ताये ॥ वकुल चोर लपेट
शरीर महासुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ अश्वे जाम सहे हिम धाम पुरंदर धाम कौं काम
वढ़ाये ॥ करै कल्यद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अयर वर्णन ॥ मंजन रेपन वारौं चढ़गे रति राज करै जनरेलि महा
है ॥ सोरनता सर सोन सुगंधता सोइ कुमाय सुशात महा है ॥ लाल कदा कहिये
सबही गुर जानत से जन ज्ञा जर गाहै ॥ इते एदा छद वाच किंक मुत्रा रन को
गहरी सरिता है ॥

End.—अ नक वर्णन ॥ किधेरै रुप भूरति को छाजत छवीलो छति किधेरै काम
वरद्धो लेषइ लेत भाल कै। वैतो नवताग नोके नपतौ छुड़ाय छोता छिपत उरोज गिर
मुल लघि ललकै ॥ किधौ नामि कंवन कै लोम मिलि धाये ग्रालि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śringāra Rasa Mādhuri. Name of author—
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68.
Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विवन हरन सुष करन नाम उचरन सुम
वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमोद मधुर
मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक वहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक ग्रवलंव
जग दुष कदंव तंविय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद भय उचर नर ॥ १ ॥

Middle.—बीजना कोजति अंगनि अंग परो अम को जलधार कहो है ॥ केतो उसास भरै निस वासर देवि व्यथा मन मेरे मढ़ो है ॥ ऊचौ मनोहर मंदिर हाथी सिंहोन तू कोरि कवारि चढ़ो है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गात निहारि बढ़ो है ॥

End.—संवत् सन्त्रह से वरस उनहतरि के सा ॥ सावन मुदि पूर्णै सुदिन कोने अथ रसाल ॥ द्वय महन बुद्धिय नपत कोरि सूर ससितूर ॥ बलावंद पति साह के कीनो अथ हज्जूर ॥ १७ ॥ द्वयै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देपत ॥ तेग कहां टारिनि दपटि सहज पर दलनि विद्वारत ॥ स्नोनित हंड भुसुंड रकदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विवि दान मान निधि इक भुव ॥ नवरस विनास आनंद कर बुद्ध राव अनिष्टद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्रो मन्महा-राजाविराज राव राजेन्द्र श्रो बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्ते कवि कोविद चूङ्गामणि सकलं कलां निधि श्रो कृष्ण भट्ठ देय व्रथि विचितायां शृंगार रस मारुर्यां षडशो स्वादः ॥ १९ ॥ समाप्तोऽयं अन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the " Misra Bandhu Vinoda ") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—80 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—1883—1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sukha Nandan Prasad Avasthi, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ देवा ॥ शंभु शंभु सूत सारदा सीर्पति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास को जो मुर्दित शिवि कीन ॥ सो चितो न कहूँ सुन्धै चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुम अरु असुम छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भृत के हेतु को कीन्हों शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतोगुन में कहो रज में राज्य वधान ॥ सूत्य होत नभ में सहो यों शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक ॥ जेठ असाडे तोसरे चक कहत बुधि सक ॥ देवासे देवा थौ चौपाई ॥ तीन चक कम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ देवा द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सूधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अरु वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ
द्वैषटिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdana Kavī (no. 855 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgari Pracārṇī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Kavi, Gobardhana.

Beginning.—ऊ नम ॥ थो शारदायै । अथ मुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥
छप्पय । प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गोगी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन
तियगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलैपर्ति अह अह मुर गुर ॥ गंवेष्ट नीर्वान गुह्य
पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय है गगन चरहु मुभि लिज्जियै । कर जारि
प्रनति सूदन करत इक अह गोपति किजिज्जयै ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सें दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चाह
चंतन के रह हैं ॥ सुंडनि भपट्ट के उलटृत उहग गिर दृत मुमद बल किमति विहह
हैं ॥ सूदन भनत सिंह स्तरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंचे यहु कद हैं । रद करि
कज्जल जलह से समुद्र रूप सोादत दुरह जे परह लद लह हैं ॥

End.—हरिगोत छन्द ॥ भूगाल पालक भूमिपति वदनेन नंद मुजान है ॥ जाने
दिलो दल दप्तिनो कीनें महा कलकान हैं । ताको चरित्र कहूँ ह मूदन कहौँ छंद
बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि को रचि अंक पटम आइ के ॥ ६ ॥ इति था
मन्महाराजा कुमार जडु कुलावतंस थो मुजान सिंह हेतवे कर्त्तव मूदन विरचिते मुजान
चरित्र दिछ्णो विध्वंसनैनाम सप्तम जागः समातः ॥ ७ ॥ मिती आख्वन
सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा मूरज मळ को ७ नडाइयों का वर्णन ॥

No. 182. Sudarsana Dāsa is a living poet of Vṛindāvana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarsana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9 x 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa, Rasika Vihārī ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री रायाकृत्याभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्रो पति के दरवार ॥ हरण शोक संताप अथ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्रो गुरु कृपा कटाक्ष वन पाई चरन धरि धरान ॥ विनय पत्र वर्णन कहं निज अथ बोध बखान ॥ २ ॥ श्रो पति लोला सुब्रद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुकृ आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अव सरत भूरि पचताए ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुभिरण मन भलीन विसराए ॥ को हम कौन जक से नातो जासेन नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपगो जानि सनेह वडायो ॥ सुनि समझो से दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह बुबुद्धि लसो माया वस मन विमूढता थायो ॥ को आवे कहि काम जक मैं भूठो नेह सगाई ॥ दास सुदर्दान पाइ धोर दुःख अंत समुभिपचताए ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यै सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पैराण के मैं देखो टका टोइ ॥ पान जोर विनती कहं राधावर के घोर ॥ सब साधन बोतो गयो केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो मैं तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारियो अटकी गाढ़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सेा मेरो स्याम धन नहि दूजो आधार ॥ कहं सरण आसा लिय विनती वारवार ॥ ५ ॥ इति श्रो सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत १९६९ ज्योष्ठ शुक्र १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarsana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwal (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabbhā Sāra. Name of author—Sudarsana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11 x 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sivā Nanda, Tehri Gadhwal.

Beginning.—ऊं श्री मंगन मूर्तये नमः । अथ मंगलम् चरण ॥ कृपै ॥ पञ्चतत्त्व
अधोरा ईश जातै तुइ नाथहि ॥ जन्म मरण भए का रसारता है कल्पु हातहि ॥
आज्ञा विन के ताय पाय कोइ नहि वेष ॥ सुष्टि विविव चार और विद्यादि हि
देवै । भोगै हि मोक्ष तुहु दृष्टि में पूरच ताहि यो मन्त्र लप ॥ सुखिया सुबोन सब आय
हो दुखिया जो नित्य भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गए विदेश बेश सङ्काह न कोनो । राष्ट्रो जम्मा गंठ कृंट अक्कल
यह लोनी ॥ सात लियो है उभग मग्न ने चोकर करेत ॥ तीरा लौ नहि आन चोज
संभाल न रखत ॥ साते हैं बैन कर चैन हो मिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय बह
ले गए रम्माय आज वभूत दई ॥

End.—चतु नेता विपरीत हो स्पर्शै ताहि न मान होये बाहर वंश को समता केर
नै जान ॥ १ ॥ पूर्वै वंशे टूट थे करतै वित्तै काज ॥ मान पात्र कुन रोत कर आतो
जग नहीं लाज ॥ २ ॥ कुमा मग व द्राग को पूर्वै दान त्रिचार ॥ मानै मंगन काहु हो
कारज ऐसा धार ॥ ३ ॥ जैसा देइ राम हो बैसा करियो काम ॥ हुलणो जात न
काहु साँ घर हो मित्र अराम ॥ ४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सावे
आचाराधाय वर्णेना नाम एक त्रिशात्तमेऽध्यायः ॥ ५ ॥

Subject.—नोति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") wrote the " Pancendriya Nirnaya " in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsi Dāsa himself.

(a) Name of book —Pancendriya Nirnaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Pandita Braja Nātha, Mīān Sāheba kī galī, Murādābāda, (U.P.).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास छत पञ्चन्द्रिय निर्नय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कोवो बुद्धि प्रकास ॥ इदो पंच चरित्र को वरन्त
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत बचावा । इन पांच सवन को पावा । ये पांच प्रवल
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा ।
ये पांच पांच नदिश दोरे । ये पांच नरक में दोरे । ये पांच करे मनहीना । ये पांच
करे अधोना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करे घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञाना । कोऊ समझे साधु सुजाना । जो सीखे सुने और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत् सोलह सैका । नव का परि करिए एका । श्रावण वदि दशमी भाई । कवि बार कहा समुभाई । हम दुद्धि प्रमान वपाना । कोऊ दोष न देहु स्याना । कहै सुन्दर दास कविता । अब जो के पांच चरित्र ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र वपानिया । निर्मन ज्ञान प्रकास । सो यह पांचा बस करै । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर दास विरचिते पंचेन्द्रिय चत्विं मित्र २ प्रसंग षष्ठोदेशः ६ संपूर्णे शुभमस्तु । संवत् १८९० शाके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नैमो । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—*Sundaradāsa ke Sāvaiyā*. Name of author—*Sundaradāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1831 A.D. Place of deposit—Pandita Hari Shankara Vaidya, Nagina, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जो का सबैया लिपते ॥ प्रथम गुरुदेव के अंग ॥ गोज करि गुरुदेव दया करिदद्व नुजाय कह्यो हरि नेरो ॥ उम्म राव को प्रगटे निर्मि जात सुहर कियो अग मानि अंगेरो ॥ कायक वायक मानस हूँ करि है गुरु देवहि वंदा भेरो ॥ सुन्दर दास कहै कर जारि जूँ दाढ़ दयाल को हूँ नित अंगेरो ॥ १ ॥

Middle.—जयते जनम लेत तबहो ते ग्रन्थु नडे माई तो कहत मेरे बड़ा होत जात है ॥ आज और कहि और दिन दिन होत और दैर्घ्यो दौरगी फिरत पेलत अठ षात है ॥ बाजा पन योथा जब जैवन लग्या है आय जावन हूँ वोत बूँढ़ी डोकरो दियात है ॥ सुन्दर दास ऐं देवत ही बूँझ जिया नेर लाटि गये जैसे दीपक बुझत है ॥

End.—जानो थके कहि जैन थके शृष्टितामत धानि रहे फन खातै । (स) न्यासी थके वरवास्तो थके तु उदासी थके बहु केरि फिरतै ॥ न्येय महिक और ऊलायक धानि रहे मन में शुभकातै ॥ नुस्कर मैन गदा सिर साद्धिक कोन कहै उसको मुष वातै ॥ १५ ॥ इति श्री आध्यात्मिक थो अंग ॥ ३३ ॥ ५१४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सबैया संपूर्णे स्त्रापता । संवत् १८९१ माघ मासे शुक्ल पक्ष नियै अष्टम्यां ८ भगुवासरे इदं लिपतं उपाया बाजक तम ॥

Subject.—ज्ञानेपदेश ।

No. 185. *Sūradāsa* (no. 52 of the "Misra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of the Hindi language. His *Sūra Sāgara*

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 slokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540=1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 x 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867=1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jīwana Lāla, Vakila, Mahābāna.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बंदै हरि राई ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लंधे आंधे को सब कछु दरसाई ॥ वहिरौ सुनै मुकु पुनि वोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय वार वार बंदै तिहि पाई ॥ २ ॥

Middle.—तघदू लों बैकुंठ न जैहें ॥ सुनि प्रहाद प्रतिज्ञा मेरी जै लों तुव सिर कृत्र न दैहें ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भैहें ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देखों तोसें भक्त कहं नहि पैहें ॥ मे देपत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहां गवेहें ॥ हृदै कठोर कुलिस ते मेरो अव नहिं दोन दयाल कहैहें ॥ गहि तन हिरन कशिषु को चारों फारि उदर तव सविर बहैहें ॥ इहि हत मते कहूत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चवेहें ॥

End.—नृत कह्यो इन्द्र सहित तुव जारें ॥ प्रियनि हू यह मतो चिचारगे ॥ अस्मोक तिहि अवसर आयो ॥ राजा सें यह वचन मुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तद्वक डसन झारि मति जान ॥ चिन हरि अज्ञा भुले न पात ॥ को न सकै काह संताप ॥ हरि ज्यों चाहै त्योंहि होइ ॥ नृप या मै संदह न काइ । नृप के मन यह

निहचै आयो ॥ जज्ञ क्षाङ्कि हरि पद चित् लायो ॥ सूत सौनिकनि कहि समझायो ॥
सूरदास ल्यां हरि गुन गायो ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुण्ड्राणे सूरदास कृतै
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्णे मस्तु संबत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम कों छोड़ भागवत के शेष ११ स्कंधों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति
में नोचे लिखे हुए थे पर वहां को स्थाही पुत गयो, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacisi. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—28 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jiwana Lāla, Vakila, Mahābana.

Beginning.—अथ सूर पचोसी लिख्यते ॥ मना रे कर माध्या सें प्रोति ॥ काम
कोघ मद लेाभ मैं क्षाङ्कि समै विपरोत ॥ १ ॥ भोरा भोगी वन भवै भोद न मानै पाय ॥
सव कुस मन नोरस करै कवल वंधावै आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मोन पतंग लैां मैं लोधे सम ठैर । जल थल जोउ जिते किते
कहा कहैं लो भौर ॥ २४ ॥ जो ऐ जोय लजा नहीं कहा कहै सैर वार ॥ एके अंक न
हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानेपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches. Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Pandita Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāñ P.O., district Śahjahañpura.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश
स्कंध मयो महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिख्यते ॥ गणेश
स्वरण वसंत तिनकें ॥ लंबोटर विघ्न व्रंद विनाश हेतु ॥ व्रंदार कामि परि वंदित
धूच केतु ॥ पापाटवो दहन रूप गजस्य नामा ॥ कोजै मनोरथ सुसिद्ध करैं प्रनामा ॥
प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग विलावल ॥ चरन कमल वंदौ हरि राई ॥
जाको कृपा पंगु गिरि लंघे अंधरे को सव कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहरो सुनै गुंगु पुनि रन
चलै सिर चहि ठहराइ ॥ सूरदास स्वामी कहुणामय वार वार वंदौ तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—भैसी प्रीति को बलि जाऊ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाऊ ॥ गुर वांचै अह विप्र जानि के हित करि चरन पथारे ॥ अंक माल दै कुसल बूझि के अरघासन बैठारे ॥ अरधंगी बूझत मोहन सें कैसे हितू तुमारे ॥ अति तन छोन मलोन देखियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संदोपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास पभु प्रीति परस्पर भतुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरषि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द मिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कोन्है ॥ बोझ प्रथो को हरि उन लोहों ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र वाल्मीकि के दोन्है ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कोन्है ॥ ताते पुनि द्वारा वत आये ॥ वाम्हन के बालक पड़चाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विस्मै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानें मैं कहा सिधाये ॥ और वहां ते कैसे आप ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सहप अपनो दरसाये ॥ जो काहू देये नहि पाये ॥ घैसे हैं त्रभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक वृप सै यैं कहि समुक्खाये ॥ सूरदास ताहो विधि गाये ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों को कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्धति । सूरदास जो कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्डों में विभक्त है । पहली जिल्ड में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक को कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रे से रामायण को कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों—को कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९५'' \times ८'' लम्बी चैली है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियां और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के कम से इलाक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्ड में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलोला तक को कथा है । इसका आकार १०'' \times ९'' है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियां और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के कम से इलाक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्ड में २०४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्ड की भाँति कुरक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का वाल्मीकि के मरे हुए बालक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद विना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नैटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०'' \times ९'' है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के कम से इलाक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में ‘‘इति थो’’ नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए हैंगे । इनका कथन है कि यह पूरा ‘‘सागर’’ है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सबा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों को गिन्नी कहां न दी जयो है, कि जिससे सबा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पैराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सबा लाख पद्मों को गिनती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायग को पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे पेसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पद्मों से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūratī Misra (no. 555 of the "Misra Bandhu Vindada") has written this commentary on Keśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭīka. Name of author—Sūratī Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīsora Misra, Gandhauli (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूत मिश्र कृत ॥ साराठ ॥ गण्ड पाल गिरि पाल गौरि गिरा गण अद्य गुरु ॥ ए जेहि रूप रसाल वंदैं पग तेहि ज्ञगल के ॥ १ ॥ दोहा गज सम्पुष्प होत हो विघ्न विमुष छै जात ॥ ज्यें पग परत पयाग मूष पाप पहार विलात ॥ २ ॥ टोका ॥ प्रश्न ॥ विवननि को विमुषै कहौ पापनि कहौ विलात ॥ इक को भगिवो एक को नाशन यह समवात ॥ ३ ॥ ताते यह द्रष्टान्त को कथा मध्य समतान ॥ वर्णनीय को नृनता यह कवि जन सुषदानि ॥ ४ ॥ उत्तर ॥ विमुष अर्थे यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिवो अर्थे उद्दोत ॥ ५ ॥ दोहा ॥ वानो जू के वरण ज्ञग स्ववरन कण परमान ॥ सुकर्वि सुमुप कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ६ ॥

Middle.—प्रथम शकल मुचि उवर ने आटि आदि मञ्जन अमल पर जावक वषानिये ॥ वेनो प्रति अंगरांग पंचविंधि मांग और तिल अरु केशरि सेा मैहद्रो प्रमानिये ॥ भूषन विविधि ससुमन मृपवास राग एलादि अधर रदराग चय जानिये ॥ कञ्जल सुइहि विधि पोडस सिंगार कहे पईस विलास कर नोति वर मानिय ॥

End.—पल पल प्रति अविलोक वो मुनिवो गुनिवो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यें रक्षों कवि प्रिया को प्रित ॥ ७ ॥ अनिल अनल जल मलिनते विकल पर्लिन ते नित्त ॥ कवि प्रिया जो रच्छिज्ञा कवि प्रिया जो मित ॥ ८ ॥ केशव सोरह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सोरहई सिंगार ॥ ९ ॥ इति श्री मद्विविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम पोड़श प्रभावः १६ संयत्
१८५६ वैष्णव कृष्ण तृतोयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया को टोका ।

No. 187. Tikā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandarī.

Name of book—Vaidya Sikandarī. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—170 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1850 A. D. Place of deposit—Panḍita Raghunātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पाठो वैद्यक नकल तिव सिकंदरी की वादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दांप के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिपा लिग्रा । तिस को किताव । तिन किया वहुत खाहिस से टोका राम तुलसी राम दुवे को खातिर निपा ॥ इनाज कूवर वाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तुरी १ केसर मासा १ बिसरी मासा १ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूवर वहुत होय इसमाक होय को दूनौ आदमी खुसो होय ॥

End.—दवाई पोस का तेन । दाय १। कट १। वेज का गुडा १। चंदन मुपेत १। सुगंधशाला १। गुजराती इनाचाँ १। असगंध नगावरी १। लोंग १। दी पीपर । ६ मिरच । ६ नागकेसर । ६ सेंठ । ६ अगर । ६ इ सब इलाज एकठा करै पहिले तेन कराही मैं चढ़ाय देइ जव तेन होय तव एक एक इलाज तेन मा ढारै जव जरै तव तेन उतारि कै कपणा मा छानि लेइ कै सोसो मैं धरै अंगुरी मैं रतो भरि कौ नास लेइ तो पीनम जाय अजमूदा है रोज २। लिबत मिदं विष्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्रे पैरिंगमायां भैमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—घैषणि ।

No. 188. Tikā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khusāla Canda, Bandijana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size— 8×5 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Bramha Bhāṭṭā, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस पर्याय लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकन सिद्धि सप्तसात् ॥ सिंधुर मुव सन मृष्ण में संघट सकट सकात् ॥ कवित ॥ भाल सभि वाल गज आनन विसाल अलि भाल सति लाल सुम सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत थै अनंत सिद्धि दायक है गुन को न अंत गाइ थाके मृष्ण सेस के ॥ धरे चारि वाहन थौ वाहन सुमुप कहे सोई टीका राम को निवाहन हमेस के ॥ संकट हरन असरन के सरन सदा अहन वरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—हृष्णवर्ता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर में अपियाँ तह कैसे समै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष कै पेपति लागत हो तर माह न ऐहै ॥ लोग विरंचि कहै गोई कानन जा हम अंगनि अंग लगै है ॥ मेरे उरोज गहो गे लजा तुमरे करमो छजका परि जैहै ॥

End.—ग्रादि करम है कवन कवन वाहन विनिष्पि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दृत जाय कहा कहा मेलन फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जा गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मवि अंरुन मै कैन कस ॥ जग संचति संपति सों रहो चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह सै इक्यावना माघ मास रविवार ॥ सुक्ल पक्ष तिथि पंचमी रस पर्याय संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, ख्ययों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Tosa Nidhi (no. 715 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dīna Vyāṅga Śata. Name of author—Tosa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920=1863 A. D. Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapura, Morādābādā.

Beginning.—श्रो गणेशाय नमः ॥ अथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दीन जन दीन वंचु धश्याम ॥ सो दोहा मे अन्य किय दीन व्यंग शत नाम १ किति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता को टेर ॥ कानन कान्ह रहि दई दैया मेरो वेर २ ॥

Middle.—आनो रानो हकमिनो जानो पातो पाइ ॥ मोहि लिषत बीतो जनन सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता हो को तजो पालो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालिवो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगो किप हौं गुन हौं गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कुरा
जानि आपनो दीन ॥ १९ ॥ नहि कवि पंडित हौं गुरो नहो दीन जन संत ॥ अथ
पाइ निज तोष निधि कहि समुक्षायो तंत ॥ २०० ॥ इति श्रो दीन व्यंग शत अन्थ
समाप्त ॥ ० ॥ X X X X X
चंवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथै द्वितीयायां भैम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Sāheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthī."

Name of book—Chāta Rāmāyana. Name of author—Tulasi Sāheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10×7½ inches. Lines per page—12. Extent—6,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रीकृत गुर साहेब की दया ॥ सकल संततन की दया ॥
अथ श्रो ग्रंथ घट रामायन गुर्वाई तुलसी साहव कौ लिप्यते ॥ सारठा ॥ श्रुति छुद
सिंधु मिनाय आप अवर चढि चापिय ॥ भाषा भोर वयान भेद भानगुर श्रुति लपा ॥
श्रुति संध ॥ छुद ॥ सत सुरति समझि सिहार साचै ॥ निष्प नित नैनत रहै ॥ १ ॥
भुनि धवक धोर गमोर मुखलो ॥ मरम मन मारग गहै ॥ २ ॥ सम सोन लोल अपोल
पैले ॥ वेल पुल धुल लप परै ॥ ३ ॥ नित नैम प्रेम वियार पोड कर ॥ सुरति सजि पल
पल भरै ॥ ४ ॥ धर गगन डोरि अरोट परवै ॥ पकर पट पोउ पोउ करै ॥ ५ ॥ सर साध
सुनि सुधार जानो ॥ ध्यान धर जव धिर थुया ॥ ६ ॥ जहां छ्य रेप न भेष काया ॥ मन
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आलो अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर
धरै ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसै ॥ ९ ॥

Middle.—छुद ॥ गुर पदकंज लषाई घट परचै पाई सव सुपश्चाई सुरति समानो
सिंघ मर्ई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अग्रम पसारा दस्यदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम
नि अक्षर छुर नहो अक्षर देप अग्राध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना
जेर्ई जेर्ई संत अगार कहो ॥ ४ ॥ जिनको रज पावन राम और रावन निह अक्षर सत
सार सही ॥ ५ ॥ पंडित और जानो यह नहि जानो भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—देहा ॥ त्रोटक तरक विचार समझ संध साबु लपै ॥ तकै सुरति धर
ध्यान से समान पद को चवै ॥ सारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लपै ॥
भवै भेष और पंथ थके जगत भै मिलि रहा ॥ देहा ॥ पंडित न्यानो पंथ जो नहि पावे
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अग्रम है लपै सूर कोइ संत ॥ देहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चौन्ह मेकों दई ॥ भई चरन पद लोन होय अयोन अंद्र गई ॥ इति श्री अंथ घट रामा-
यन तुलसी साहेब का संपूर्णे मिली कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत गुप्त दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरम में रहते थे,
यहों इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १०५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his namesake (Kabīndra) who must have died long before the year in which the present work was composed. No details about the poet could come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—6½×8 inches. Lines per page—15. Extent—230 stokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1811=1784 A. D. Date of manuscript—1924=1837 A. D. Place of deposit—Thakur Digvijai Sinha, Tāluqdārā, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणशायनः वैयार्द ॥ गुण्यद सुखिरो दृश्कर जारी ॥ देहु
बुद्धि मैं करहु निदार्द ॥ दाहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुखरि वारवार निजाइ ॥
गपहु प्रनजन जानिके जिदुते संतर जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनयति चरण जा ध्याये
मन लाइ ॥ फन चारिक नर लडे सेा अपदा कोटि नलाइ ॥ २ ॥ अप्रत सरोरहु गुरु
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ गम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“सप्तय”

वैसाप मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सतमी सतुन भा सेइ ॥ तन चौ बेद वसु इन्द
वषानै ॥ ये संवत वीते बुध जानै ॥

Middle.—दाहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरप पंच सुष
पाइ है पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम
सब नीक है होइ लाभ कछु सेइ ॥

End.—नगन काल के मुषहि मे प्रक्ष कर चना सुसाज्जु ॥ वेद विचारहि होम
कह तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले भ्राता धाइल तोर ॥ होय
पराजय रिपु सवन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिभक्ति विन सुप नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

•विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थीं गुर वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kubīndra) (no. 550 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodaya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Chanou Lālājī, Gokula.

Beginning.—ओ गणेशायनः ॥ अय विनोद चन्द्रोदय निष्ठ्यते ॥ सरस्वतो वर्णेन ॥ कवित ॥ अंथि पारि पूरत के तूरन विवन हरी व्युक ताके चूरन जवा हिर युवान के ॥ परा अपरावै परो के मध्यमा के प्रतिमा कं भेद सन्धो अतुर्वयो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नद नए कहे न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानो वरन जुग परे ते चतुर मुप होत हैं चतुर मुप वानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फर्नान के पंवडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेषो सट कारो मृग मद पौर कारा करा पै पहिर सागे सारो कारो राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे काहर के भिलत्रे को आजु हो तौ सगरा कराई यै दिखात है ॥ कारो अंवियारी तासें अधिक अधगरो सार्जि व्यारो चलो जात कै कुहू को करामात है ।

End.—पीतम को पत्ते लिप्यै चित्र निहार द्वको तिय मोद वढाये ॥ ता पन में पल लागत हो सग्ने मुप भै अपने पिय पाये ॥ वाल के आनंद वाद्या कवीन्द्र यां सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यो इकवार सितासित में वढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७१ ॥ यथा ॥ संवत् सन्तक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय अन्ध ॥ इति श्रो कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन वल्लभ रहस्ये उदयनाथ कवोद्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दशेन वर्णन नाम पोडश प्रकाश समात ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukimini Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $8 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीरात्रा रमणो जयति ॥ श्रो गणेशायननः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोष्यते ॥ दोऽप्ना ॥ रिवि तिथि सुब सकल विवि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को धर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिठ ॥ ता गज मुख सुख करन को सहन आवरे डिठ ॥ २ ॥

Middle.—रुक्मन पूजन अंविका चलो भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिले गये भमन छिरे व जनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिठे भूपर सुधि विसराय हृप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेझन मोहन करत विलास ॥ कहां मोहन कहां रमन रानो और कोऊ नहि पास ॥ रुक्मन चरन सिरावत पिय के पूजो मन की आस ॥ जो चाहै यिसेआ अव पाये हरि पति दंवकी सास ॥ तुम विन और कैन थे मेरो धरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पूत पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामो सूच सुपरास्ती ॥ विष्णुदास रुक्मन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ हृति श्रो रुब मनो मंगन गुमाई विष्णुदास कुउ संपूर्ण संवत् १९२१ पौस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitasthaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—27 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विज्ञानो सषो जो कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारण हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुषट धर्म जिह्वा नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देषि हित सहित वंश गाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वहृप सुजाना ॥ वंदै हित हरिवंश पद हित प्रगटाय कियै जग त्राना ॥ १ ॥

End.—असकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हरिवंशहि जो नर गवै ॥ तुल-
सम त्यागे मेंग मेक्ष सुष तद्यपि सो तिहि पाले धावै ॥ विष्णु सबो जीवन मु विहारो
तिह प्यारो पद प्रोति वडावै ॥ रोक्ह हिर हरिवंश कृा तिहि श्रो राया बङ्गुत उर
क्वावै ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोत्यामो हरिवंश जो को वंदना ।

Note.—यद्य, विष्णु सबो जो कृा । इन को लग भग १७९ वर के हुआ
वरलाते हैं ।

No. 195. Viśwa Nāthu seems to be different from his known
namesakes. He was a Bhāta of Biswāś, district Sītāpur. He
composed the “Alankārādarśa” for one Zālim Sinha and the
other work for Siva Bakhša of Katesar, district Kherī.

(a) Name of book—Alankārādarśa. Name of author—Viśwa
Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4
inches. Lines per page—14. Extent—1,155 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D.
Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara
Dillipati Sinha, Zumindār, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—ओ गणेशाय १३ः ॥ अग लं नारायणस नियते ॥ गणेन स्तुति ॥
देवा हा ॥ श्वक्ष सैत में देवि के गत्र मुष तिज मुष आय ॥ कि नकि फिलकि विगत
हंसत मेटतु मातु सराय १ विंग हुर वृंतु अक इन्दु जह संवत सर बुववार ॥ कुवादि
सुदि दसमो विजय भयो ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदर्स य ३ नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूरति सवैग में भासा आति ३ जानिर सिंह नरेस वहु दानो बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ य ४ कोन्है है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार के प्राप्त होत जे वर्णे ॥ वित्र अलंकृत तात्त्व को
कहत सुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सव कहत
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २७ ॥ उदाहरण ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समृद्ध सरास ॥
स्वामी देवि को कृा कवि को रमा निवास ॥ २८ ॥ अव के अह प्राचोन के तिन के
मतहि विचार ॥ अनंकार सत पक है लक्षा ते निर्द्वार इति श्रो शक्ति संलघ्य सैभाय
संभार मनोहारि धर्म धुरोन धरा धोस गोर मिर मैर जालिर सिंह कारते विश्वनाय
राय कते अलंकारादर्शे शब्दार्थनंकार समाप्त मगवत × × × × ×
पैष माले कृण पक्षे तिथै चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रो गलेशायनमः ॥ सिंधुर वदन पक रदन त्रिनैन ज्ञुत बुद्धि
ग्रन्थादिक सदन सवै सुरवंद ॥ हाथन मैं अंकुस अभय वर पास लसै तुंदिल उदर
लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुङ्डल विलंवित कपोल तज सुङ्डा दंड मंडल
से ढारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वराथ सदा देवसिंह नंदन को अषिल अनंद करै
सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सप्त वसु इङ्गु जह संवत सर बुधवार ॥ कार
शुङ्ख दसमो विजय भयै अन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पण धरणौ नाम अन्थ को
आनि ॥ अलंकार मूरति सवै जामेभासित आनि ॥ ३ ॥ श्रो स्योवक्त प्रकासक नाम
दूसरो जानि ॥ कवि कौचिद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन
वडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कोन्है त्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—परंपरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत
जे काव्य सुमति उदार ॥

End.—विधि लक्ष्म ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार
विधि ताहि को वरनत विकुञ्च वनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत
सवै वनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध मैं सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित
लता मुदित अलिन के गोत ॥ लागत हो रितुराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥
यहां कोकिल कोकिल विद्यान चाहिए काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम
मनोरथ को है रंग नाम अघारे को है प्रसंग नाम संवंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the "Vinoda") is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts. no. (k) Harikalā Beli.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Lilā (j), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 slokas.
 Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—
 1813=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
 Goswāmī Puruṣottama Lālā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—ग्रासावरो ॥ हे सपि कुशमनि बोनति कुंजनि ॥ तहां अलि आये
 गुजति पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरझो सघन लतनि मेरो
 सारो ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नुढो आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरफाई ॥ ३ ॥
 और बात तोते नहि छाँनो ॥ तै सब मेरे मन को जानो ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि ढुप हौं
 रही भामिनो ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनो ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांझ माँई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वायें भाग लाल मोहन के
 राज ते अजक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत बड़ो है ॥ रवि जानो
 रघसो मनु दामिनो लजिषा नाल गड़ो है ॥ २ ॥ किधों मरकत मणि के उर अंतर
 मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कैं पिय हिय दगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ इस प्रवंय हित दत कथ्यो मोमति एतो नाहिं ॥ भावक रसिक
 विचारि कैं समकि लेहु मन माँहि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल
 विहार ॥ सात समय को भावना अग्नो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह से तेरह वरप वदो
 पंचमो माँह ॥ यह प्रवंय पूर्ण भयो दंपति इस उत्साह ॥ ३ ॥ श्रो हरिवंश कृपाल सुदत
 रच्यो प्रवंय अनूप ॥ यह प्रति अशुरनि प्रति भनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भाव-
 कनि उर मेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लयि लोजिये सब मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि
 कृपा उदात कौ लक्षन लयौ सुभाइ ॥ जाकै कहत सुनत हियै प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥
 वंदैं श्रो हित हरिवंश रूपगुरु वानो दरै जगाइ ॥ वृन्दावन हित सें लिषो वडौ आसरो
 पाइ ॥ ७ ॥ इति श्रो प्रथम समय प्रवन्य पद वंय वृन्दावन दास जो कुर संपूर्णे ॥ ७ ॥

Subject.—श्रो राधाकृष्ण को सामरिक लोना के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—
 Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12.
 Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 slokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—
 1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
 Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंचल गहि कहति मैया बचन सुनि
 लेह ॥ नसि गयौ निस तिमिर है गयौ भैर लाड़ देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भैर भयौ दधि खेलाइरो ॥ बोते सब जाम राति पोरो यह
 होति जात बदन पोलि देयि लेह अवन सोइरो ॥ बार बार कहित तोहि मापन हैं

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरो ॥ औसे कहि आचल गहि ठेडो भक्त-
भारति है रई चौ विलोवति लै नोर धोइरो ॥

End.—वाल चरित श्रो रायिका अविज्ञ सुषानि कौ भैन ॥ आनंद के आनंद
कौ समझन समरथ कौन ३ मै लघु रति वनै कछु श्रो हरिंश प्रभाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कविका कौ स्वाइ ४ ठारह सैरा बतोस यैरा वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाह
एकादसी कथ्यै इट उत्कर्प ५ सुपद पचोसी यह कथो राधा वाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप वनि देहु दासि भरणोद ॥ ३१ ॥ श्रो राधावाल विनोद पचोसी पद
प्रबंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्णे ॥ १ ॥

Subject.—श्रो राधा जो का वालचरित ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vrndabana Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—750 slokas.
Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lala Badridasa Vaisya—Vrndabana.

Beginning.—त्रिपति भई है। वृन्दवनि भिन्नधि सौर वर्ई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन मैं धुनि थेरै थेरै॥ उत्र प्रातम इत प्रिया कूवीलो लटकि
लटकि गति लेरै॥ चित्रा चतुर मृदंग वजावै लज्जना सुयर तान करि देरै॥ वृन्दावन
हित रूप होति आनंद की वर्णा भंजत लवति दियेरै॥

End.—ठारह सै पैतोस यो वर्ष पैस सुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयै प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्त ह रची है कृष्णगढ़ अमिनाषा भई होय ॥ ज्ञगन चरित
मंगल लिये रसिक जननि कौं प्रोय ॥ ५ ॥ पठन शवन करि रोमिहै जे समुभत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गौर इयाम वड़े प्रोति ॥ ६ ॥ लिघ्यो जो वृभि
विचारि कै कंलि दास चित लाइ ॥ रसिक जोहरी परपिहै ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥
नूरति वहादुर सिंह कै रसग गो सो हेत ॥ ग्रंथ भयै रस मेहनो समझि स्वाइ सुष
लेत ॥ ८ ॥ वाल कृष्ण अह रायिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिह गुनोनु
कौं जिनमैं वाको तान ॥ ९ ॥ इति श्रो ग्याहैं समय प्रबंध पद वंय वृन्दावन दास जो
कृत संपूर्णे या ग्रंथ को प्रथम हो प्रति यहि लिषो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्ये × × × नूरति वहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र
पै. प्र सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × × × ×

Subject.—श्रो राधाकृष्ण को समय २ को लोलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgar. Name of author—
—Vrndabana Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1838
 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840=1783 A. D. Place of
 deposit—Goswāmī Purusottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो राधावल्लभे जगति श्रो हस्तिंश चन्द्रो जयति श्रो हितं रूपं
 गुह्येन नमः ॥ अथ श्रो वज्ञ प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वदैः हितं जो जुगत् उरं
 परद्वित भयौ सदेह ॥ गौर स्त्याम कै गौप्यं अति वरन्यैः विद्वित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्मत
 कौनो प्रचुरं करुना कुशत् कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रति-
 प्राप्त ॥ २ ॥ व्यास वंस उद्घोत कलि तिमिर विद्वंसन काज ॥ प्रचुरं करो रस रूपं प्रभुं
 भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुप्रति के लाएँ । ये कैतुक किये पूरा तिहारै । महरि
 देखि कै मुदित जु भई ॥ वाको ठोड़ी कर गहि लरई ॥ अबही गया दवि घेर बाइ ॥
 क्यों तेरे घर चारो जाइ ॥ मोहि आइ कहैं सकुचावै ॥ ठानी लै उताहनै आवै ॥
 कर दवि लग्यै वदुरि पुष चदै ॥ मेरकैं काहैं भूझे कहै ॥ क्यों तू लना और घर
 जाइ ॥ चार नाम आवै धरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर ओर ॥ तेरो नाम परैगो
 चिर ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ वार वार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचां
 जवही ॥ चारो मोहि लगावै तवही ॥

End.—ठारह से अठतोस सुम संवत पैषाप सुमास ॥ सुक्षिन ग्रंथं पूरन भयै
 दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
 वज्ञ प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जैहरो जानो पारपू
 थेक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊर पट सहस सैतालोस जु ओर ॥ येते दोहा चैपाई लोला
 सांवन गैर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी
 वानो सनो सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुप्रेरि मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद
 सागर ‘न’ प्रित वज्वन रास विजास ॥ १३५ ॥ जामन तंत्र जु उपनिषद आगम वेद
 पुरान ॥ सुमृति संहतनि मधि कहो वज्ञ लोला परथान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत
 जन वहुविधि कियै विस्तार ॥ वृन्दावन हितं रूपं रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥
 इति श्रो वज्ञ प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्रो महरि मनोरथ पत्रका श्रो
 राधाकृष्ण लोला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्रो वज्ञ प्रेमानंद
 सागर अठसठि लहरी दोहा चैपाई छैहे हजार एक सै सैतालोस वृन्दावन दास जो
 कृत श्रो वज्ञ वृन्दावन निय विहार सारासार विचार महा मायुर्ज वाल चरित्र
 गोचारन विवाह गीतों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुमं भवेत् ॥ पैथो लिषी संवत
 १८४० अगहन वदि १५ सैमौती कौन्यूरन भई लिपो श्रो वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्रो राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli ji ki Janma Badhai. Name of
 author—Vrndabana Das. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size— 5×3 inches. Lines per page—6. Extent—535 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lālā Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिलो जो को जनम वधाई लिष्टते ॥ राग मैरो ताल आइ ॥ श्रो श्रो भानु कुल जोति जग मगे रस मय वपुहै जाको ॥ नंद सुश्रन अहनाद जु उरकै मंगल वरनै ताकौं ॥ सुष सेबा भा को अंबुद उमड्हौ भान मवन भर लगये सुधाकौं ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयो है देउ जग उपमा काकौं ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवा भूलो सवै तेरे आइ ॥ कुंवरि के चेटक रूप कौ विनु देखे कछु न सुहाइ ॥ नंद और व्रषभान उर अति गरुवै जु सनेह ताहो के विरवा भये रानो जानै निर संदेह ॥

End.—जारो लोक इलैकिक प्रगटो छैसें कहि समझावै ॥ श्रो हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनवंध जुरावै ॥ २४ ॥ कोरति हचि पहिचानि सगाई हौ है मन परचावै वृन्दावन हित रूप मैरो छकि वर्णनति सवनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका—जन्मोत्सव ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolsoap paper. Leaves—70. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—552 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रो मद्हित राधावल्लभो जयति ॥ श्रो मद्हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्रो हित कर्य तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्यतष को वढ़नि कहौं जयामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनी रूप ॥ दिन दिन किया विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उद्घोत ॥ भक्ति कल्यतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल को शाखा अति अमिताम ॥ कहौं लहौं आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनें कल वर्दन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित वंदि नित बेलि फलो हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसत तरनि जा तीर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्रो रूपनाथ शाखा प्रगट वरनैं निर्मल गात ॥ बड़े जु मोतीनाथ जु दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावङ्गम सम्प्रदाय के गोस्वामो जो कों।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā-ballabhī Goswāmī Sohana Kīsora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—ग्रथ भक्त सुजस वेनो लिङ्गते ॥ राग गौरी चैपई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावें ॥ याते निहचय हरि पद पावें ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ रात्रापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायें ॥ हरि भजि भक्ति निसान वजायें ॥ धना भक्त हरि सें द्वित मान्ये ॥ परवै भयें सु सङ जग जान्यो ॥ पोपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परवै जगत उजागर ॥

End.—सेठठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊर लगे ॥ हरि भृत जस किये पाठ सुने ओघ अब सब भरे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ बद्री एकादसी सप्ति सुभवार विचार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियै उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करैँ गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सरनागत राये सदा मेरा तन कहु सद्विष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तलो हरि जव चरित वेलो अति अभिलाम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनैं दरसै स्यामा स्याम ॥ ५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेलो संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kīsora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री करुणा वेलि लिङ्गते ॥ चैपई ॥ आस सुवन करुणा अब करै ॥ मेरा सिर चारु चरन रज धरै ॥ श्री हित रूप कृपा को आसा ॥ जाचत उर धर वडो हुलासा ॥ १ ॥ करुणा निधिन्तव नाम कहावै ॥ मेरासे दौन चरन रति पावै । प्रथम करो करुणा गुरु राज ॥ जिनकों चरन गहे की लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मेरा द्रग भूषन ॥ कव सौचागे प्रेम पयूषन ॥ कौतिक मिथुन स्कन छवि धैना ॥ धंधन रमित निहारै नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरी हस्ति परोगे तवही ॥ कव हौहै वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल ग्रेस भूज धरियां ॥

End.—देहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनो कहना वेलि ॥ बजभूषन राधा
धनो दरसायो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत से दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण
दरस अभिलाप हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वटो पांचै सुदिन बलि हित रूप
विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृग करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ टौनवंधु कहना
अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥
इति श्री कहना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्णे ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndā-
bāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size
— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804=1747
A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna
Kisora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेजयति ॥ छन्द करषा ॥ अथ श्री भंवर गोता
लिप्यते ॥ ऊर्ध्वा सषा मन भावतै ब्रज पठायै ॥ कृष्ण कै दृत लै वात आयै ॥ टेक ॥
नंदनंदन हरो षवर ब्रज की करो जाइ निज जननि आनंद दोजै ॥ स्वै ब्रज सुंदरो
प्रेम मादिक भरो वहुत विधि तिनहों मनुहारि कीजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊर्ध्वा अव व.त कहा जिनि वाको ॥ अवहू तजति न पौछै ऊर्ध्वा
कहा छेड़गो हा वाको ॥ ब्रज वनिता सव करो यिलैना जैसे वटा नटा को ॥ बालक
ज्यों घर जाइ वेलि कै सुधि न करै फिर ताको ॥ हम सव गोद मृड धरि सोई कहा
बुधि अवला को ॥ सर्वसु योसि राह लै लागे करौ न पकौ धाको ॥ ठगु तै छुरो
फांसि रापत है कछु इक डर विविना कौ ॥ यह मुसकनि यिसु धोर पिवावति फांसी
चितवन जाको ॥ ठगई करि फिरि सुधि लोजति है देवि ढिठाई याको ॥ वृन्दावन हित
रूप रावरे अजहू मत नहि थाको ॥

End.—वरने प्रोति उराहने प्रेम भरो दैरानं ॥ कृणमयो वनिता भई विसर गई
गति आन ॥ ११३ ॥ माधै मास दुतिया सुदो से दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत
यह जस कोनें पाठ ॥ ११४ ॥ कृष्ण करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तव होइ ॥ बलि हित
रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता कहना अवधि देहु रीझ वक-
सीस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन मंरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तें
वरत्यों प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री
वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव धौर तोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Krit Līlā. Name of
author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size— $10 \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Athakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभे जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लोला निष्पत्ते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जू कै सहस नाम लिख्यते ॥ दुर्पूर्ण ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि द्वग कृपा सुदिति धर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हृष्ट ॥ १ ॥ नलामि गुर हित रूप टेक द्वढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो में मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊँ ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम का पुनिपुनि गाऊँ ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनि कै सुवनै ॥ करै जित घात वर अरनै ॥ हरि को भक्ति जै आदरै ॥ तो सब काज तेरो सरै ॥ धरि हरि मिन्न को मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सों तोाँहि हरि सों जारि ॥ रे मन गई वात वहारि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सों करो जा प्रोति तुम तिनकों यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियै तुम सवनि कै। जहां जहां कररौ सनेहु ॥ मो पन आयै तोसरे। अब विनतो सुनि लहु ॥ १२ ॥ वनरज में तनु डारियौ विरद अपुनै राषि ॥ हित वृन्दावन दास की सत्य करौ प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनों वर्णन संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर तुलसो दास के संवत् १८१५ में लिखो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण को लोलायें ॥

इसमें छेटे छेटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र के सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनाद वेलि (४) इष्ट सुमित्र वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सहूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जपुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल धोरो चढ़न (१२) वज्र विनाद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रवोध वेलि (१६) वारह धरो भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लक्ष्मि वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्द प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) कहना वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जो को सुजस (२५) राधा जम्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जो को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) वज्र मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विनेश्वरी अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भज उपदेश वेलि (३६) : सिंक अनन्य परिचयावलो (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लच्छन वेलि (४१) गुह कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकास वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुह महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनो ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जो कृत। ये राधावल्लभो थे। इस ग्रंथ को रचना इहोंने संवत् १८०४ से १८२० तक की। लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अगुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथा:—

“ठारह से जु संवत् जानि । ऊपर बोस बोस पहिचानि ”
अतएव इसे ईस्वी सन का सन्नय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kala Veli. Name of author—Vrndabana Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Charater—Nagari. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Foujdara Madana Gopala Ji Sarmā, Vrndabana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्येऽनमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ ग्रन्ति ॥ ठारह से तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विगोयो देस विष्टि गाढ़ी परो ॥ तन मन चिंता वाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हाँ मनोहु सिद्धि संवार काल आयुष धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तव मन उज्ज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नोत पातसाहऊ क्यै स्वनि मन सूब ॥ चूक्यै बहुत दिन निजाम कूक्यै काविज्ञ दरेरो कियै ॥ वेस्या मदपान करि छाकि गण अमोर जंते रजतम की धार कारो बुडे को विलोक्यै ॥ दिल्लो भई विल्लो कटैला कुत्ता देषि डरो भूल्यो महमद साह पहिले अव काह ढाकियै ॥ वावर हिमाऊं को चलाउ अव वंस भयै ताको यह फैल्यो सोक परजा करन ठेकियै ॥

End.—ठारह से सत्रहों वर्षगत जानियै ॥ साढ़ वटि हरि वाभर वेलि वषानियै ॥ × × × क्षण्यै । जयति जयति वजभूमि जयति रचक मुरलीधर ॥ कर कमलन को छांह सदा रापै अपनेनुचर ॥ जै विष्टि स्वरो सपो वृन्दनाइक श्री राधा ॥ प्रति क्षण को आइ हरौ हूँ मेटि सव विधि को वाधा ॥ नित जयति धोष पालक महो भनि वृद्वावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुहुँ कुल उदित अव रक्षि रक्षिजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—युद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कन्धार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस्मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में बज पर चढ़ आया था। अतएव सामयिक पापाचारों से बज को रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है।

Note.—कवि । वृद्धावनदास जो । ये गोस्वामी हित रूपलाल जो के शिष्य थे । इन महात्मा ने स्वातंत्र्य पद बनाये थे जैसा कि उनों को एक चैरापाई से प्रगट है ॥

‘राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर मंश ॥
हित वृद्धावन तिनको भूत्य ॥ बाती सवा लाख तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—11½ × 8 inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Athkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री व्रषभान नदिनो श्री नंदननंदन विवाह परिकर्णे लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कठं वेलि पटुवं य लिप्यते ॥ राग रामकर्तो ॥ श्री हरिवंश कृष्ण जु वलो रे ॥ मिलन रायिका वल्लभ चाहै तो यह मुगम गलो रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप वितायै थ्रैसे तू लयि भंति भलो रे ॥ वंदैं रसिक अनन्य सवनि को इहि विधि आस फलो रे ॥ २ ॥ लोला ललित रस मई वजपति नंदन भान ललो रे ॥ वरनि ताहि ले हित सेआ रसना ज्यैं होइ रंग रलो रे ॥ ३ ॥ इहि पथ नाग जाऊ वलि तेरो अर्पिल सुयनो अवलो रे ॥ वृद्धावन हित रूप सुनति देहु तुम विभु प्रनित पलो रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ बीनावर कंथ लाइ मधुर गाइ गाइ सरो जुगन के जगावै ॥ मोठो झुनि नातनु सुनि उठि न सकन आनस पुनि पतनि पवत सीतज पल नोइ मुमकि आवै ॥ नाढ स्वाद नोइ वाढ कवडं उतै कवहु इतै उन मद करो केलि रैन जो सुष लपवै ॥ वलियति वृद्धावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलद दुहु घर वरपे जोर ॥ नीरस पादन वज्र सम तदिय न भीजो कोर ॥ ४ ॥ वाल चलिन वरने कहू लोक अडौकिक रोति ॥ हित वृद्धावनदास कौ देहु जुगल पद प्रोति ॥ ५ ॥ ठारह सै वतोस यैं संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष पकादसी कियै सुपट प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यो अभिराम ॥ तृपति वहादुर सिंध जहां विदित कृष्णगढ़ आम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचोसी पदवंध वृद्धावनदास जो कृत-संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जो का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्रो हित रूप गुम्भयेनदः अथ थो सप्तंश समय प्रगङ्घ पदवंश लिष्यते ॥ प्रथम हो मंगलाचरन ॥ अलाप चारी के दोहा ॥ श्री आसन आत रज-पद-कमल वंडा वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई बित विर्ति पिनार ॥ १ ॥ गौर स्याम कोड़ा करै निस दिन आठी जाम ॥ तिनहि लडावत ग्रीष्मि सें अनि हरिवंशी नाम ॥ तिनको कृग कटक्ष विनै नहां न बुद्धि प्रवेश ॥ साटर प्रनऊं मम धनो दरनावौ वह देश ॥ ३ ॥ लिष्य प्रवंश जु सक्षमै जुगान लाड़ को कृ य ॥ लघुप्रत वरनै कृग दा हित वृन्दावत भृय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कौन विरंचि सवारी स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपना आना अभिरामा ॥ १ ॥ कौरा घरी भरे प्रगङ्घ सबोरो है अक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धरयो अठैकिक ग्रीष्म गुह दूजावन कामा ॥ २ ॥ सनि कोऊ त्रिभुवन अंभी जैहो तू भामिन गुर आरा ॥ वृन्दावन हित रूप अभूज मय नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिष्ये प्रवंश जुगरहौं श्री गुर कृग पिचार ॥ इकसत चैगामो जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह से रतोस थैं संगत सुन जु प्रकास ॥ वदि सातै गुर वार तिपु पायस सावन मास ॥ १ ॥ दरमाये वहु पेन विभु मैं कछु वरनै थोरा ॥ चरित रिंधु मति चैंच षग पीवत घटै न कार ॥ १० ॥ गुरवी गनियै सो गिरा उपजै अनभव गोम ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा मे साम ॥ ११ ॥ मारुत प्रेम दियै जलद जुगल चरित रस रात ॥ अक्षर वरपा स्वंति मनु चात्रिक केति जु दाम ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिष्ये यह कृष्णगढ़ सुमति सिपावत हीय ॥ नृगति वहादुर सिय जहां जुगन चरित तिनहैं प्रीय ॥ इति श्री वारहौं समय प्रगङ्घ पद वंश वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी को लोलायें ।

(n) Name of book—Sevaka jī kī Viradāvalī. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद ध्यास नंदनें जयति अथ श्री देवक जू को विरदावनो लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमे नमे हित रूप गुह प्रतिनिधि के प्रतिपाल मे वानो के बए अति भूषत होहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु मैं भयो विदित समरथ्य ॥ श्री राधा

बल्लभ रस रहस्य दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरद्धावलो रसता करें प्रसंश
कृपा करो निज टास पै जिहि विर्वि श्री हि वंश ॥ ३ ॥

Middle.—मेर्या वृथा न जरम गंवावै ॥ वारवार नहिं नर तन पावै श्री आस
मुवन वानो चित रापै दंपति रस जु अछैँकिकि भ.पै।

End.—अठारह से संवत गत साफे चवालोस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचे गुद्धार तव भयो पूरन ग्रथ विचार ॥ × × × × ×
सेवक दीनो सुमति ज्यो त्यो मैं कथो अनूप गिरा भक्ति रहि दायनो वृन्दावन हित
कृप उ रसिक भक्त को प्रेगा उभय ग्रन्थ उत्त्यन्य लिये जु वृन्दा विपित मवि गुरु वह
दाइक धन्य ८ अपने इष्ट तजे न हैं निदै इष्ट न आन परम भागवत भक्त वह ग्रन्थनि
क्षापि प्रमान ॥ ९ ॥ ग्रेसेहि मुप कहौ आस नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभी सेवक जु का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśves-
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्रागेशायनमः ॥ श्रो कुञ्जविश्वारो जो सदा सदाय ॥ श्रो राधा
वल्लभो ज्ञति ॥ अय श्रो कृदम वेडसो निव्यते ॥ राग कासो तान मून ॥ मेरो वात
मुनै ऐ हैं नन्द गंव ते आयो ॥ वसिहें घक राति कोऊ लायक मुहि रावै विर-
माई ॥ है गई भेंट सपि ललिता सें वाहिं पकड़ से लाई ॥ प्यारो जू निकट राष्ट्रिये
याको यह किनहूँ जुरुदाई ॥ २ ॥ है भाविनो काहू वडे भयन को दे आदर वैठाई ॥
शूँघट मारि पाय लग श्रो राया सें कछु वराई ॥ मेरो है पौहर पूरो मुहि जहां देहु
पहुंचाई ॥ अति अनीत उहि गंव देखिहें पौहर चलो पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रोतम को प्यारो सुन्दर सोव सनेहा ॥ व्यौ न्यारे रहि
सकें सुषो ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिता प्रेम वर्दुति है उलटी जे जाने सा जाने ॥
श्रो हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो हां रीति वषाने ॥

End.—तुम छु मन कोरति लनो तुम सजनिन हिया कठोर ॥ तपसिनु कै
सिक्षया करति कछु आयै ज्ञग काँ आर ॥ २० ॥ भुज भरि लीना कुवरि ने तू जिन
जिये पावे पेद ॥ वृन्दावन हित हूँ तव परयै समझि कृदम को मेद ॥ २१ ॥ इति श्रो
कृदम अप्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाष शुक्ल दसम्यां
शुभमात्र ॥

Subject.—श्रो कृष्ण का कृदम वेश से श्रो राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—Rasika Ananya. Name of author—Vṛndābāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohanā Kisora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्रो रसिक अनन्य परिचायनो ॥ अष्टज लेक में गाईप सब धामनि पति धांम ॥ नमेरं नमेरं ता विदिन कों सर्वैपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को संपति सहिति सब कों करों प्रनाम ॥ श्रो वरभातु सुता पद वंदों जिन के रस वसि स्याम ॥ २ ॥ इते पटारथ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निष्ठ ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—देहा ॥ जो मारग बोजत फिरत अजहूँ सेस महेस ॥ सा दुर्लभ भूतल किया जै जै रसिक नरेस ॥

End.—विलो वापो रस भजन अति भति राथो ज्यों मीन जल ॥ अति लघु जाको वैस नाप्र सेवा पधराई ॥ श्रो रुप लाल गुरुलगा भक्ति फल फलो महाई ॥ इक दिन सेवा पिता कपी प्रभु सैत कराया ॥ धन अविज्ञा को भक्ति इष्ट चल नियरे आया ॥ प्रभु ध्यान मेंग भिंगो धरो प्रगः लघो सा पाति भज ॥ विदमो वाई रस भजन अति मति राथो ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—श्रोता वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों को नामाव नौ ।

(q) Name of book—Khyāla Vinoda. Name of author—Vṛndābāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्रो र्घ्याल विनोद पद वंध लिख्यते ॥ ध्यालोत फुटकर ॥ राग रतिवास ताल आड ॥ प्रोतम मन को भावती अह तेऽ विपुल सुहाग ॥ रस छको बोन अंक धरि गावही ॥ मञ्चुर अलाप जलद मनौं वरषतु है अनुराग ॥ रस छको० ॥ लाल इक मनैं द्वै रहे सुनन बढ़ी हिय लाग ॥ रस छको० ॥ वृन्दावन हित रूप कौ तो तन फूलयै बाग ॥ रस छको० ॥

End.—स्यामा प्यारो चलनि अनोषी छेड को । प्रोतम के मन का झंदति है मरनि द्वूकों हैं पैड़ को ॥ पग हूलनि मैं ढाहित मानैं गःवो लिनु मद मैङ़ को ॥ वृन्दावन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उल्ज़ को ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रोता धा कृष्ण लोला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 x 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Jugala Ballabha Ji, Radhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्रो आस नन्दनो जयति अथ श्रो हित जो कै। अष्टक लिप्यते ॥ सबैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हम चुगे गुण जंस प्रसंस स वषानो लोक मृजाद न वेद मृजाद न संग मृजाद सरोरन जानी नैह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन १ केलिन कलोल कहानो मे इग देवि मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रियवन रानी १

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलग्रावत अैसेहो तोहो भलै मै जानी सत्य कहै १ नहि तेरी दुदाई मैं लबो भौर सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा बृन्दावन हित सुच्चर जानी मैं दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रिया वन रानी १० बृन्दावन दास जो कृति श्री हिताष्टक संपूर्णे ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को पशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 x 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caraṇa Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णवनवः ॥ अथ छद्म पोढ़ती ॥ राग गौरो वंध ताल मूल ॥ गुनवंतो चतुर चित्तेरी ॥ चित्र लेहु करवाय कैं कहति देति है फेरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन भ्रति सें गुन भरो तन ढाये अभिराम ॥ भाग्य घलो कोऊ देखि हैं मेरे हाँधनि केा काम ॥ २ ॥ देखि सेंहनो संग लगो कौतिक गोप कुवारि ॥ तिन सें बूझत प्राम इह सपि कोऊ है रिभवार ॥ ३ ॥

Middle.—दैरं सीधो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करो सब डैर ॥ तुम समान रिभवार अथ कोऊ सुनी न दूजी भौर ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये बहु दिन करत चिचार ॥ धन्य घरो यह आजु को भई तुम्हें सहज चिन्हार ॥

End.—राग सारठि लैहै भाग्य भरि कोऊ नगर मै मोऐ जड़ो मोहिनी पास ॥ बैठी नारी थैद को चाहैं कोया गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Beli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīsora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री राधावङ्मेरा जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल के जन्म उदार विस्तार ॥ श्री राधावङ्मेरा केलिधन सच्चै सुमित भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों वाहै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तब रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढ़ो-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हुरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए वज जुतो-मनो चकोर विइसी ससीझुगतो ॥

End.—वज विनोद लोला यह वरनो ॥ अखिल भुवन में मंगल करनो ॥ संक्षेत्र सै दस आठ विचारौ ॥ चार्फ वर्ष ऊर चित धारौ ॥ १४७ ॥ माधैरा मास शुभ दिन सातै ॥ वज विनोद कहो सुमिति सुहातै ॥ पारस भजन हरेंगे जवहो ॥ साध अनुग्रह करि है सवहो ॥ १५५ ॥ वलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृदावन हित वसै सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत वजपति ॥ वृन्दावन हित रहो चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री वज विनोद वेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndābāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madanā Gopāla Ji Śarmā, Vṛndābāna.

Subject.—श्री राधावङ्मेरा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ क्षण्ये ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस वंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित अमित सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर राषि वदित केविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमिति दाइक धनो ॥ भनि वृदावन हित रूप वलि क्यों संकहि जिहि तिर गुर धनो ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ वङ्मेरा नवधा भक्ति लघि नैका धर्माधीर ॥ गुरु बेबट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तोर ॥

End.—कवित ॥ आठ पैरा चालोंसे कवित इकहत्तरि क्षण्ये हैं बोहङ्गा सबैया दस सोरडा वधानिए ॥ सै ऐ चबालोंसे दोहा तोस है अरिछु पुनि पक सै तेतालोंसे जामै चैपाई सुजानिए ॥ चार सै और वासठि को दियो है मिलाइ आंक जिनकी

कवित में लिखो है सो प्रमानिष ॥ बलोहित हृप चरित्र हरी धरो फूलो फरो वृन्दावन
हित मार्दि कंठ रायि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्रो हित हृप चरित्र बेलो वृन्दावन दास
जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी हृपलाल जी को जीवनी ॥

(v) Name of book—Sevaka Ji ki Bhakti Paricawali. Name of author—Vrndabana Dasa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—486 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswami Jugala Ballabha Ji, Vrndabana.

Beginning.—श्रो हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्रो सेवक जो को भक्ति परिचावनी पट वंव ॥ मंगल कृद ॥ राग सूहो विलावन ॥ वदां सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धरणो जो दस्यै हित सार सुरसना उच्चारो ताप तनय उदार अनुग्रह प्रति करणौ लयि गहवा अनुराग सोस कर वर धरणौ धरणौ कर वर सोस प्रभुता दई सबे दरसाइ कें ॥ लाहौ परम प्रसाद जे सो कहा सुनाऊं गाइ कै अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हरगै । वंदां सेवक सुमति सार श्रुति उद्धरणौ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कद्यौ सेवक जस उकर्ष अआरह से पर जानियौ चवालोस यह वर्ष ५ कार्तिक शुदि शुभ त्रोदशी अति पुनोत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यै ज्यों सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित हृप जव सेवक करै सुदिष्टि श्रो हरिवंश कृपाल को तापै हे ॥ सुष वृष्टि ७ श्रो वृन्दारन्य सुदेश थन श्रो राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पूर्ण फिथै हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृषा श्रो हरिवंश प्रकाश श्रो पद्मति राधा ध नी हो तिनि दासत दास ९ श्रो हृपलालगोस्वामो पुनहित कौन विनै स्वहृप ते मम सिर समरथ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदनै जो दस्यै हिय नैन वृन्दावन हित हृप वलि सेराई वरन्यो वैन ११ गुरु भक्ता सुडदी सुमति केलिदास यह नाम श्रो सेवक परिचावली लिपो सुकर अमिराम १२ इति श्रो सेवक जो को भक्ति परिचावलो मंगल वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197. Vyasa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

- Name of book—Praṣna. Name of author—Vyasa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—90 slokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sitāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनमो पृथक तोहि शत्रुन का आधीन एकवा……दोइगो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्ज होयगो ॥

Middle.—तूं जो कार्ज चिंतवत है इहै फल सिचि है अब तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तूं जो कार्ज चिंतवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चिंत में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चिंतवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्ये सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र वदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pancādhyāyi. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Ji, Tatī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पञ्चध्यायो रास को ॥ त्रिपदो कृन् ॥ शरद सुहाई भाई राति तुङ्ड दिश फूलि रही वन जाति ॥ देषि स्याम मन सुष भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ वरपत विट्ठ सदा फन फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रघुन वजाया वैन ॥ सुनि भुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चलो चलत न काहू दयो जनाव । हरि प्यारे सो वाल्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहै ॥ २ ॥

Middle.—अजहूं फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि भानो जाहु ॥ वन में वसिवा निश नहीं वृन्दावन तुम देव्यौ आइ । सुखद कमोदनि प्रफुलिन जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सवै । यह रचना विधिना करो । भरना की सेवा सुष सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहै ॥

End.—कष्टो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन वड भाग । श्री हरिवंश कृष्ण विना । आस आस करि वरयो रास । चाहत है वृन्दावन बास । करि राधे इतनो कृष्ण । निज दासो अपनो करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा लेवदु तोहि ॥ वन निकुंज सुष पुंज में हरिवंशी हरि दासी जहां । हरि करणा करि राष्टु तहां । नित्य विहार पराहै दे । कहत सुनत वाढत रस दीति । श्रोतोहि वकहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहै ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत रास पञ्चध्यायो पूर्ण ॥

Subject,—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nilgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Maṇohara Miśra ; born in 1890 A. D.
4. Dalapati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachi Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Pragani. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakki. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭṭāṅgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1880.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vihārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhāni, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Ji. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vihārī Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

1. **Banśidhara.** Flourished, (1735) **Mahārānā Jagata Sinha** of Udaipur.
A. D.) a Brāhmaṇa.
2. **Benī, a Bhāṭa,** (1817) ... **Rājā Tikaita Nārāyaṇa** of Lucknow.
3. **Chema Rāma,** (1628) ... **Rājā Chema Śāha** of Garhwāl.
4. **Dalapati Rāya,** (1701) ... **Mahārānā Jagata Sinha** of Udaipur.
5. **Gopāla Rāya,** 19th century **Rājā Ajita Sinha**, younger brother to
Mahāraja Karam Sinha of Patiālā.
6. **Gumāna Miśra** **Gulāba Candra**, Talukedāra of Bis-
wañ (Sītāpur).
7. **Jagadīśa**, 19th century ... **Savāl Jagata Sinhā** of Jaipur..
8. **Jivana,** (1746), a Bhāṭa of Śāh- **Baribandha Sinha**, Raisa of Neri (Sītā-
jahanpur).
9. **Kamala Nayana alias Rasa** **Mahārājā Rāma Sinha** of Būndī.
Sindhu, 19th century.
10. **Khaḍga Rāma** of Orchā, a* Bhāṭa **Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya**
Sinha.
11. **Kulapati Miśra,** (1670) ... **Rājā Viśṇu Sinha** of Āūrabā.
12. **Lachī Rāma,** (19th) ... **Raghubara Sinha**, Talukedāra of Śāhi-
gunjapura.
13. **Maṇi Rāma,** (18th) ... **Rāo Mahā Sinha** of Uniaro (Nāgora
Chāla).
14. **Motī Rāma,** (18th) ... **Dhiraja Sinha** (Brāhmaṇa),
15. **Nidhāna,** (17th) **Rājā Jasawanta Sinha.**

APPENDIX III.

16. Prema Çandra, (18th) ... Çanda Sultāna.
17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-bāra Būndī.
18. Śrī Kṛṣṇa ... }
 19. Mathurā ... } several and joint Mahārājā Sawāī Pratāpa Sinha of Jai-
 20. Cunnī Lāla ... } authors. pur.
 21. Rāma Rāo ... }

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 8th month of the Vikarama erū.	Nil.	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baisakha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikarama erū.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kādhwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandī Moçana ...	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā ...	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Sri Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Sri Radha Krṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla ...	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakti Paracara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bharvara Gīta	A conversation between the Gopées and Uchava.	Nil.
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil.
13	Bhāṣā Nighantu	Medicine	Nil.
14	Bhāva Maṇjari	Love	1823
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	1780 A prose work written before the period of Lallū Lāla.
16	Brhaspati Nīti	Astrology	Nil.
17	Citra Gupta ki Kathā	Greatness of the Hindu god Citra Gupta.	Nil.
18	Citrakūṭa Vilāsa	A description of Citrakūṭa	1874
19	Caunsaṭha Ghari ki Līlā	Līlā of Radhā and Krṣṇa	Nil.
20	Chadma	Ditto in disguise	1853
21	Cuṭakā aur Kavittā	Ditto	Nil.
22	Dharma Prakāśa	Medicine	Nil.
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās	1780
24	Gīta Māhatma	Greatness of "Gīta"	1857
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor)	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscrib, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāta ...	Spiritual knowledge	Nil	1865
27	Gobardhana Nātha kē Pragata ki Kavītā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	Nil.
28	Gopi Kṛṣṇa Saneha ...	A conversation between the Gopees and Uḍhava.	Nil	1851	Nil.
29	Guṇa Śāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry ..	Nil	1853	Nil.
30	Gosāī Ji ke Sūta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradaya.	Nil	Nil.	Nil.
31	Hanumān Nātaka ...	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	1848	Nil.
32	Hita Haribansha Candra ki Badhai	A life and praises of Sri Hita Haribansha Jī.	Nil	Nil.	Nil.
33	Hitajū ki Chappai ki Tīkā ...	Commentary on " Hitajū ki Chappai " in prose.	Nil	Nil.	Nil.
34	Hitāstaka ...	Prayers to Hita Haribansha Jī ...	Nil	1904	Nil.
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	Nil.

36	Jānakī Vijaya	The story of the Rāmāyaṇe	...	1/56	Nil.
37	Ditto	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāṇa Manjari	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barqana	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kanti Vindu	Prayers to the goddess Vindhya Vasini.	Nil	1878	
41	Kāśī Yātrā Darpana	A description of Kāśī	...	Nil	
42	Kavitta Sangraha	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka-Kathā	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sūra	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Saṭṭai	A Hindi translation of the Per- sian book—Kārā Vādina Saṭṭai (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvali (a)	Plays and tricks	...	Nil	
48	Kautuka Ratnāvali (b)	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Mālatī Kathā	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasā Śāṅkāvali	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyaṇa.	Nil	Nil.	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Čaritra	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa Description of heroines	1901	
53	Nayikā Bheda	...	Ditto	Nil 1843 ...	
54	Nayikā Bheda Barwā	...		1844 ...	
55	Nidhi Pradipa	...	The Art of "How to find out underground treasure,"	1904 Nil ...	
56	Niti Vinoda	...	Politics	Nil 1793 ...	
57	Nitya Karma	...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect.	Nil Nil ...	
58	Pada	...	Songs	Nil Nil ...	
59	Panča Tattva Viśeṣa Nirūpana	...	Philosophy	Nil ...	
60	Pindā Prabāha	...	Medicine	Nil ...	
61	Rādhā Nāma Pratāpa Līlā	...	Greatness of Sri Rādhikā	Nil ...	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Satičā	...	Greatness of Sri Rādhā and Kṛṣṇa	Nil 1800 ...	
63	Ditto	Ditto	...	Nil ...	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Astā- yāma Blāvanā.		Ditto	...	Nil	Nil.
65	Rāga Falpadruma	...	Music	Nil.
66	Rāga Mūlā	...	Do.	Nil.
67	Ditto	...	Do.	...	Nil	Nil.
68	Rāma Çarana Cinhāvalī	...	A description of the foot prints of Sri Rāma.	Nil	Nil.	Nil.
69	Rāma Hori	...	A description of the Holi fes- tival, observed by Sri Rāma.	1881	1885	
70	Rāma Jī ki Badhai	...	The offerings of congratulations on the birth of Sri Rāma.	Nil	Nil.	
71	Ramala	Astrology	...	Nil	1865
72	Rārala Bhāśā	...	Do.	...	Nil	Nil.
73	Ramala Çandikā Bhāśā	...	Do.	...	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra	...	Astrology	...	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi	...	The greatness of the name of “Rāma.”	Nil	1893	
76	Rāma Ratna Gitā	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
77	Rāmāyaṇa Māhātmā	...	The greatness of the Rāmāyaṇa ...	1820	1831	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A.D.	Date of manuscript, A.D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara	Medicine ... Do.	Nil.	Nil.
78(b)	Ditto	A collection of love songs to Sri Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil.	1784
79	Rasa Śringāra Sāra Sangraha	...	Nil.	Nil.	Nil.
80	Rasāyana Vidhi	Medicine and chemistry	Nil.	Nil.
81	Śalihotra...	Veterinary Science	Nil.	1849
82	Samaya Prabandha Kirtana.	Bartotsava Songs and prayers to Sri Rādhā Kṛṣṇa.	Nil.	Nil.
83	Sāmigrī Vidhi	Cookery	Nil.	1879
84	Śimudrika	Palmistry	Nil.	1836
85	Śimudrika Laksāna	Do.	Nil.	Nil.
86	Sāṅghī ke pada	Songs and prayers	Nil.	Nil.
87	Sāraugadbara	Medicine	Nil.	1809

88	Sarva Sangraha	Do.	4 Nil	4	1854
89	Satyawanti ki Kathā	...	A story of a devoted wife	1621	Nil.	
90	Savitri Brata Kathā	...	The story of Savitri and Satyavāna	Nil	Nil	Nil.	Nil.			
91	Siddhi Goethi	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	Nil.			
92	Sudhā Nidhi	...	Industry	...	Nil	Nil.	Nil.			
93	Sūrya Purāṇa	...	The story of the God Surya or the Sun.	Nil	Nil	1816				
94	Swapna Adhyāṭī	...	The effects of the night dreams ...	Nil	Nil.					
95	Svarodaya	...	The Science of Breath	...	Nil	1809				
96	Tārikha Rāmayana	...	The story of Rāmayana according to dates.	Nil	Nil.					
97	Tiriyā Rasa Sūcīnā	...	The kinds of women	...	Nil	1857				
98	Tiba	...	Medicine	Nil	Nil.				
99	Tisā Yantra	...	Spiritual knowledge	Nil	Nil.				
100	Utsava Bhāvanā	...	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.					
101	Utsava Pranalikā	...	Ditto	...	Nil	1874				
102	Vaidyaka Sira Sangraha	...	Medicine	Nil	1866				
103	Vaidya Candrikā	...	Do.	...	Nil	1787				

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of compo- sition, A. D.	Date of manu- script, A. D.	Remarks.
104	Varotsava	The festivals of the Rādhā Vallabhi sect.	Nil	Nil.
105	Varotsava kē Pada	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhi sect.	Nil	Nil.
106	Vālmiki Rāmāyaṇa Sundara Kāṇḍa	A Canto of Vālmiki's Rāmāyaṇa in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yuktī Pūjā	Vedānta (Philosophy)	1869	
108	Viveka Prakāśa	Vedānta ...	1861	
109	Viveka Ratnāvali	Hindu religion	1879	
110	Vicitra Nāmāvalī	Questions on spiritual knowledge	1822	
111	Visṇu Purāṇa	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873
112	Yuktī	Vedānta ...	Nil	Nil.

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.
A.			
Ajña Dāsa	..	11	Caturbhujā Swāmī
Akhai Rāma	..	11	Qatura Śiromāṇī
Ananđa Dāsa	..	12	Chema Rāma
Ānanda Ghāna	..	13	Chiddū Rāma
Anaṅda Rāma	..	14	
Ananya Ali	..	15	Dalapati Mathurī
Apāṭha Dāsa *	..	17	Dalapati Rāya and Bansi Dhara
Ati Ballabha	..	18	Dāmodara Dāsa
B.			Darsana
Calbhadra	..	19	Datta Lālā
Bāla Dāsa	..	20	Devasena
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	..	21	Deva Datta
Bāla Sānchī Dāsa	..	21	Dharanī Dhara Dāsa
Ballabha Dāsa	..	22	Dhruva Dāsa
Ballabha Rasika	..	23	Dwārikēśv
Goswāmī Bana Čanda	..	25	
Bansi Ali	..	26	Gudādhara Bhaṭṭa
Bolī Bakhša	..	23	Gangā
Bansi Dhara	..	27	Gangā Dāsa
Benī Rāma	..	28	Ganga Prasāda
Bhaddali	..	29	Gangā Rāma
Bhagwat Mudiṭa	..	29	Gangesa Misra
Bhauna Kavī	..	30	Giridhara Dāsa
Bhairava Nātha	..	31	Giridhara Dāsa II
Bhūṣaṇa	..	32	Giridhārī
Bihārī	..	32	Gopālārāya Bhaṭṭa
Bihārī Ballabha	..	33	Gauri Śāṅkara
Bihārīna Dāsa	..	34	Gautama
Bitṭhala Nātha	..	35	Govinda
Bitṭhala Bipula	..	36	Govinda Prabhu
Braja Čanda	..	37	Gulāba Lālā
Braja Gopāla Dāsa	..	38	Gumāna Misra
Braja Niḍhi Ballabha	..	38	Guṇa Sagara
Brajapati Bhaṭṭa	..	39	
C.			H.
Candana	..	40	Hara Prasāda Bhatta
Candra Lālā Goswāmī	..	45	Hari Bansi alias Ghasīṭī
Carana Dāsa I	..	49	Hari Dāsa Śwamī
Carana Dāsa II	..	51	Hari Rāma
Qatura Ali I	..	54	Hari Vyāsa Devajī
Qatura Ali II	..	57	Hridaya Rāma
			Hita Dāsa
			Hita Prasāda

	Page.		Page.
J.		N.	
Jagadīśa	..	Nāgari Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	..	Nāgari Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	..	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	..	Nanda Kumāra Gosvāmī	.. 152
Jamāla	..	Nāthā Sinha	.. 153
Janagopālī	..	Nidhāna	.. 154
Jewahira Rāya	..	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jyādā Rāma	..	Niranjana Dāsa	.. 155
Jivana Kavi	..		
Jugalī Dāsa	..		
Jugulānāya Śaranya	..		
K.		P.	
Kalyāna Puṣṭi	..	Parasa Rāma Deva	.. 156
Kamala Nayona	..	Parasu Rāma	.. 157
Khaira Sāha	..	Pitāmbara	.. 158
Kharaga Rāya	..	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Kitora Dāsa	..	Prāṇa Nātha	.. 160
Kiṣorī Alī	..	Prāṇa Nātha II	.. 160
Kṛṣṇa Candra Gosvāmī	..	Prabhīna Rāya	.. 161
Kṛṣṇa Dāsa	..	Prayāga Datta	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa II	..	Premā Candra	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa III	..	Premā Rāma	.. 163
Kṛṣṇāvatī	..	Premā Nātha Punde	.. 164
Kulapati Miśra	..	Priyā Dāsa	.. 165
		Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
		Puruṣottama	.. 169
L.		R.	
Lagbumati	..	Raghū Rāma	.. 170
Lāla Dāsa Śwāmī	..	Raghū Nātha Sinha	.. 171
Lalita Kiori Deva	..	Rākhanā	.. 172
M.		Rāma Kavi	.. 172
Mūḍhava Dāsa	..	Rāma Carana	.. 173
Mūḍhuri Dāsa	..	Rāma Dayā	.. 174
Makaranda	..	Rāma Janā Bhatta	.. 175
Manī Rāma	..	Rāma Lāla	.. 176
Manī Rāma II	..	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manohara Dāsa	..	Rāma Sinhā (Mahārāja)	.. 179
Mansā Rāma	..	Rasajāni	.. 180
Mathurī Bhaṭṭa	..	Rasālī	.. 181
Mati Rāma	..	Rasa Manjari	.. 182
Megha Muni	..	Rasa Nidhi	.. 182
Mihira Canda	..	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 188
Mihī Lāla	..	Rasika Lāla	.. 197
Motī Rāma	..	Rasika Mukunda	.. 198
Murli Dhara Miśra	..	Rasika Sujāna	.. 199
		Rūpa Lāla Gosvāmī	.. 200
		Rūpa Manjari	.. 205

S.	Page.		Page.
Sabala Sinha	207	Sudarsana Dāsa	229
Sahañcāri Śaranya	208	Sudarsana Sāha	230
Sahaja Rāma	210	Sundara Dasa	231
Sahaja Rāma II	211	Sūra Dāsa	232
Samara	212	Sūratī Misra	236
Sambhū Nātha	212	Tīkā Rāma	237
Sankara	213	Tīkā Rāma II	237
Sankarācārya	214	Tosanidhi	238
Sankara Sinha	214	Tulsi Sahiba	239
Santa Dāsa	215		
Sripidhara Swāmī	216		
Senāpati	218	Udai Natha	240
Sonāpati Caturvedī	219	Udayā Nathad Kavindra	241
Sewā Dāsa	220		
Siddha Rāma	221		
Siva Bakhtā Ray	223	Vishnū Dāsa	241
Sridhara Swāmī	223	Vishṇu Sakhī	242
Sridhara alias Sabhā Sinha	224	Vishwa Natha	243
Śrī Kṛṣṇa	225	Vinjabana Dāsa	244
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa	226	Vyāsa	259
Subansa	238	Vyāsajī	260
Sūdana Kavi	229		

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
A			
Ājubadāsa ko Jhūlānā	.. 11	Bārahmāsā III	.. 123
Alankāra Ratnākara I	.. 27	Bārahmāsā IV	.. 181
Alankāra Ratnākara II	.. 62	Bārahbāt Athāraha Painde	.. 24
Alankāra Darpana	.. 96	Bā'sotṣāva	.. 90
Adbhuta Latā	.. 188	Bāpi Līlā Swāmi	.. 184
Abhilāṣa Latā	.. 191	Bāraha Sanhitā	.. 196
Alankāra Kalānidhi	.. 226	Bāraha Khari	.. 215
Alankāra Darśa	.. 243	Bhakti Sāgara	.. 43
Alankāra Darpana	.. 244	Bhakti Māla	.. 52
Amṛita Manjari	.. 112	Bhakta Śiromāṇi	.. 76
Ananya Ali ki Bāni	.. 16	Bhakta Māla ki Tippanī	.. 113
Āṣṭaka	.. 46	Bhai Cittāvanī	.. 135
Āṣṭaka Nāgarī Dātā Kṛta	.. 150	Bhakta Māla Mahātmā	.. 169
Āṣṭaka Priyālōsa Kṛta	.. 165	Bhakta Siddhānta Mani	.. 194
Āṣṭaka Rasikādāsa Kṛta	.. 193	Bhakta Suyaṣṭa Veli	.. 249
Āṣṭaka Rasikā Deva Ji	.. 197	Bhanwara Gīta	.. 250
Āṣṭaka Rasikamukunda Kṛta	.. 193	Bhaddali Vākyā	.. 29
Āṣṭiyāma	.. 182	Bhāgwat Bhāṣā	.. 180
Atana Latā	.. 186	Bhāgawata Dasama	.. 108
Āvatāra Gīta	.. 136	Bhagawat Gīta Bhāṣā	.. 117
Ādi Parva	.. 164	Bhagawata Cīta Bhāṣā Tīkā	.. 15
Ānandā Latā	.. 185	Bhāvā Vilāsa	.. 87
Ānanda Sindhu	.. 97	Bhāgawata Daśama Bhāṣā	.. 208
Ānanda Vilāsa	.. 13	Bhūṣāna Vilāsa	.. 88
B.		Bibāri Ballabha ki Bāni	.. 33
Babbhrubābana Kathā	.. 160	Bibārin Dāsa ki Bāni	.. 34
Bacanikā	.. 125	Bitthala Bipulajī ki Bāni	.. 36
Bacanāwali	.. 120	Brahmajnāna Sāgara	.. 51
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha	.. 140	Braja Lālasā	.. 56
Bali Caritra	.. 106	Braja Premānanda Sāgara	.. 246
Ballabha Rasika ki Pānī	.. 23	Braja Vinoda Beli	.. 257
Banajatrā	.. 84	Buddha Kathā	.. 81
Bansi Līlā	.. 69	Bhāgwata Sūradāsa Kṛta	.. 233
Bansi Praśarsā	.. 55	C.	
Barivanda Vinoda	.. 118	Caṇḍī Caritra	.. 31
Basanta Līlā	.. 65	Candra Lāla ki Bāni	.. 46
Pāñsurī Līlā	.. 91	Caturbhju Swāmi ko pada	.. 58
Bārahmāsā I	.. 114	Candra Kalā	.. 162
Bārahmāsā II	.. 115	Caurāsi Saṭīka I	.. 72
		Caurāsi Saṭīka II	.. 119
		Caurāsi ki Tīkā	.. 197

	Page.		Page.
Cāru Latā	.. 193	Hita Śatāka	.. 257
Chanda Chappani	.. 140	Hita Kalpataru	.. 248
Chanda Sārapingala	.. 144	Hita Pançaka	.. 109
Chadma Śorāśi I	.. 255	Hita Śatāka I	.. 47
Chadma Śorāśi II	.. 257	Hita Śatāka II	.. 58
Chanda Ratnāwali	.. 101	Hita Śatāka III	.. 242
D.			
Dadhi Līlā	.. 137	Hita Rūpa Cañitawali	.. 258
Dahamajalisa Hindi	.. 101	Hulāsa Latā	.. 186
Dampati Vākyā Vilāsa	.. 82	Hita Mālikā kī Tībā Rasika Latā	107
Davta Lāla kī Bārah-khari	.. 69	I.	
Dāna Līlā	.. 167	Isqā Lata	.. 18
Dāmatī Līlā	.. 91	J.	
Dāna Mādhuri	.. 139	Jagata Rāsa Ranjana	.. 110
Dhūni Vilāsī	.. 86	Jajamāna Kanhā Jasa	.. 63
Dhyāna Līlā I	.. 75	Jala Keli	.. 166
Dhyāna Līlā II	.. 195	Jamāla Pacisi	.. 113
Dīna Vyānga Śata	.. 238	Jasawanta Vilāsa	.. 154
Dohā ko Pustaka	.. 216	Jawāhira Kāra	.. 115
Dūṣāṇa Vilāsa	.. 87	Jhūlā Paçī	.. 167
Durgā Bhāti Candrikā	.. 192	Jugala Kṛṣṇa	.. 119
Dui Ghatikā	.. 223	Jñānāksarī	.. 69
Dhīca Rasa Sāgara	.. 147	K.	
E.			
Ekādasi Mahātma	.. 68	Kalikā Śatāka	.. 61
F.			
Fatch Prakāśa	.. 59	Kalyāṇa Puṣjī kī Bāni	.. 121
G.			
Gau Duhāwan kī Vyavasthā	.. 55	Kalī Kalpadruma	.. 171
Ghata Rāmāyana	.. 239	Karuṇā Bihāra	.. 220
Gīta Cintāmani	.. 95	Karuṇā Paçī	.. 137
Govindānanda Ghāna	.. 94	Karuṇānanda Bhāṣā	.. 190
Gulāla Čandrodaya	.. 97	Karunā Veli	.. 249
Guna Sāgara	.. 98	Kavi Priyā Satičika	.. 236
Guru Čele kā Sambada Aṣṭāṅga Joga	.. 50	Kautuka Latā	.. 188
Guru Pratāpa Līlā	.. 63	Kavyābhārana Satīka	.. 214
Goutama Saguna Parikṣā	.. 93	Keśwī Prakāśa	.. 41
Guru Prakāri Bhajana	.. 146	Kelimālā	.. 104
Guru Bhakti Prakāśa	.. 176	Khyāla Vinoda	.. 256
Guru Prañulikā	.. 208	Khān khānā Kavitta	.. 76
Gūḍha Dhyāna	.. 202	Kisorī Ali ke Pada	.. 126
Gyāna Dīpa	.. 216	Kiśkindhā Kānda Satīka	.. 178
H.			
Hansābhārana	.. 130	Kṛṣṇa Dūṣa ko Mangala	.. 129
Hari Deva Sancha ke Kavitta	.. 223	Kṛṣṇa Kānda	.. 156
Hari Ka à Beli	.. 252	Kṛṣṇa Kāvya	.. 40
Haris Čandra Kathā	.. 26	Kṛtya	.. 74
I.			
Lādi Sāgara	.. 253	Kunjā Kautuka	.. 105
Lādī jī kī Janma, Badhāl	.. 247	L.	
Lagna Sundarī	.. 60		
Lalita Prakāśa	.. 209		

	Pago.		Page.
M.			
Mahā Bāñi	.. 105	Prājna Vilāsa	.. 42
Mahimnādarśa	.. 215	Prahāda Caritra	.. 210
Manasikṣa Batīśa	.. 201	Pruēna	.. 259
Māna Sika Sevā	.. 200	Praśnot'āra	.. 160
Mangala	.. 134	Prema Cāndrikā	.. 71
Manoratha Latā	.. 192	Prema Janjīrā	.. 158
Mantra Dhyāna Paddhati	.. 18	Priyā Dhyāna	.. 202
Mana Vilāsa	.. 22		
Madhurya Latā	.. 183	R.	
Madhurya Lahari	.. 130	Rahasya Cāndrikā	.. 54
Māna Lila	.. 92	Rahasya Darpana	.. 53
Megha Vilāsa	.. 145	Rahasa Vilāsa	.. 67
Mukti Mārga	.. 178	Rahasa Latā	.. 187
	N.	Ranga Bhava Mādhurī	.. 46
Nakha sikhā	.. 103	Raghubuñña Dipaka	.. 211
Nakha Śikha Rādhā ji ko	.. 44	Rasa Dipaka	.. 124
Nakha Śikha Rāma Cāndrakī	.. 33	Rasa Sāgara	.. 183
Nakha Śikha Śrī Kṛṣṇa Bhatta Kṛta	227	Rasa Sāra	.. 191
Nala Cāritra	.. 172	Rasa Ratnākara	.. 204
Nulopākhyāna	.. 148	Rasa Payodha	.. 237
Navā Ratna Satika	.. 86	Rasa Taranga	.. 218
Nāgrī Dāsa ki Bāñi	.. 150	Risika Ananya	.. 256
Nāgrī Dāsa ke Dohā	.. 151	Ratna Prakāśa	.. 12
Nāgrī Dasa ke Pada	.. 151	Rati Ranga Latā	.. 184
Nāyikā Dipaka	.. 124	Ratna Latā	.. 187
"Nema Battīśa	.. 65	Rādhā Bāla Vinoda	.. 245
Nijāmata Siddhānta	.. 125	Rādhā Sudhānidhi Satīka	.. 108
Nityā Kṛtya	..	Rādhā Ramana Rāsa Sāgura	.. 141
Nityā Vihāra Jugala Dhyāna	.. 203	Rādhā Govinda Sangita Sūra	.. 143
	P.	Rāga Ratnākara	.. 70
Pada (I)	.. 25	Rāma Cāndrā ko Vivāha kā Bāra-hamācā.	162
Pada (II)	.. 26	Rāma Vilāsa	.. 158
Pada Caturbhujā swāmī	.. 58	Rāma Sinha Mukhārvinda Makaranda.	122
Pada Dumodara Dāsa ke	.. 66	Rāma Sujasa Patākā,	.. 212
Padmāwata	.. 153	Rāmāyāna Śringāra	.. 222
Pada Muktiwali	.. 149	Rāsa Līlā	.. 67
Pada Siddhānta ke (I)	.. 127	Rāsa Pancādhyāyi	.. 66
Pada Siddhānta ke (II)	.. 201	Fāsa Kalola	.. 212
Padyāwali	.. 73	Rāsa Siromāṇi	.. 179
Padyāwali (Kṛṣṇa Dāsa ko Pada)	128	Rāsa Sāra Sangraha	.. 168
Pancondriya Nirnaya	.. 291	Rāsa Pancādhyāyi (II)	.. 66
Parasa Rama Sāgarā	.. 156	Rāsa Sāgara	.. 83
Phutakara Bāñi ki Bhāvanikā	.. 88	Rāsa Ratnākara	.. 83
Pingala Pravina Rāya Kṛta	.. 161	Rāsa Pancādhyāyi ('II)	.. 260
Pitimbāra Dusājī ki Bāñi	.. 159	Rāsa Pancādhyāyi IV	.. 260
Pitama Sinha Bira Vilāsa	.. 48	Rāsa Kallola II	.. 41
Piyūṣa Ratnākara	.. 111	Rāsa Ratnākara	.. 30
Prabodha Cāndrodai Nāṭaka	.. 17	Fāsa Vilāsa	.. 28

	Page.		Page.		
Rukmini Mangala (I)	..	145	Suā Mainā Čaritā Latā	..	185
Rukmini Mangala (II)	..	152	Sundara Dāsi ke Sawaiyā	..	232
Rukmini Mangala (III), Rāmalāla Kṛta.	176		Sūra Paçisi	..	234
Rukmini Mangala (IV) Visnu	242		Sūra Sūgara	..	234
Dāsa Kṛta.		S.	Surtollāsa	..	24
Sabbā Bhūṣana	..	78	Swaguru Pratāpa	..	64
Sabbā Sāra Nāṭaka	..	170		T.	
Sabbā Sāra	..	230	Tranga Latā	..	189
Saguna Vilāsa	..	240	Timira Dipa	..	225
Sacqidānanda Lahari	..	217		U.	
Samujā Māna Līlā	..	21	Upasudhā Niḍhi Satīka	..	45
Samaya Prabandha (I)	..	57	Utkanṭha Mādhuri	..	48
Samaya Brabandha (II)	..	110	Utsava	..	169
Samaya Prabandha (III)	..	128	Üdhava Līlā	..	92
Samaya Prabandha (IV)	..	244	Uṣā Čaritra	..	157
Samaya Prabandha (V)	..	246		V.	
Samaya Prabandha (VI)	..	253	Vāni Vilāsa	..	205
Sanjivana Čaritāwali	..	39	Vaidya Māṭunga	..	21
Sabhāgīta Sāra	..	174	Vaidya Sikandari	..	237
Sākhi Sidha Rāma ki	..	221	Vaidya Vidyā Vinoda	..	19
Sālihotra Prakāśikā	..	224	Vikrama Vilāsa	..	79
Sattyā Nārūyana Kathā	..	213	Vilāsa Latā	..	189
Sālihotra	..	155	Vinoda Čandrodaya	..	241
Saubhāgya Latā	..	190	Vidwan Moda Tarangini	..	224
Sāthikā	..	20	Vinoda Latā	..	190
Sevaka Čaritra	..	165	Vilāsa Mādhuri	..	56
Sevakaji ki Bhakti Parikāswali	..	259	Vinaya Patrikā	..	280
Sevakaji ki Virdawali	..	254	Vivāha	..	73
Siddhānta Sāra	..	204	Vivāha Vilāsa	..	131
Śiksā Prakāsa	..	52	Vivoka Sāgara	..	133
Śiksā Nakṣa	..	116	Viyogaśtika	..	142
Sinhāsana Battisi	..	219	Vṛndābana Dhāmānurāgāwali	..	89
Śītā Mangala	..	168	Vṛndābana Māhatma	..	85
Śivarāja Bhuṣuna ke Kavitta	..	82	Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā	..	250
Saundarya Latā (I)	..	191	Vṛndābana Rahasya	..	203
Saundarya Latā (II)	..	191	Vṛndābanastaka I	..	46
Sri Kṛṣṇa Čaritra	..	81	Vṛndābana (II)	..	131
Śringāra (Śringāra) Čandrikā	..	99	Vṛndābana sūtaka I	..	18
Śri Kṛṣṇa Čaritra Kavītawali	..	80	Vṛndābanastaka II	..	29
Śringāra Saroja	..	100		Y.	
Śringāra Saurabha	..	175	Yoga Premāwali	..	218
Śringāra Rasa Mādhuri	..	227	Yugala Koli Lalita Līlā	..	905
Subodha	..	77	Yugala Keli Rasa Mādhuri	..	206
Sudāmā Čaritra	..	872	Yugala Rahasya Siddhānta	..	207
Sujāna Hita	..	14	Yugala Vilāsa	..	179
Sukha Sāra Latā	..	192	Yamgañištaka I	..	85
Sujāna Čaritra	..	229	Yamunāštaka II	..	48
			Yamunāštaka III	..	214

